

TAJAN

MANUSCRITS
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

PARIS - MERCREDI 17 OCTOBRE 2012 - HÔTEL DROUOT



TAJAN

MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Mercredi 17 octobre 2012 à 14h00

Hôtel Drouot, salle 2
9 rue Drouot 75009 Paris

Exposition

Hôtel Drouot, salle 2
9 rue Drouot 75009 Paris - T. +33 1 48 00 20 02
Mardi 16 octobre de 11h à 18h
Mercredi 17 octobre de 11h à 12h

Spécialiste

Elsa Marie-Saint Germain
T. +33 1 53 30 30 48
mariesaintgermain-e@tajan.com

Fax +33 1 53 30 30 46

Experts

Anne Lamort
Librairie Anne Lamort
3, rue Benjamin Franklin - 75116 Paris
T. - Fax +33 1 42 24 11 41
librairie@anne-lamort.com

Jérôme Cortade
Le Prosopographe
48, boulevard Charles de Gaulle - 95110 Sannois
T. +33 6 83 59 66 21
jerome_cortade@orange.fr

Commissaire-Priseur habilité

Elsa Marie-Saint Germain



Notre partenaire eBibliophilie.com, la plus grande base Européenne de résultats d'adjudications de livres, lettres et manuscrits avec plus de 850 000 fiches en ligne

Catalogue visible sur notre site internet www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue (partie Livres). Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN S.A. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295

Tresor général
de la Couronne.

Maison de l'Empereur.

Paris, le 17.^e Mai 1810

Le Payeur du Trésor général de la Couronne,

Monsieur

Conformément à la lettre de S. E. M. le Duc de Frioul
du 11.^e de ce mois & d'après les ordres que j'ai eus de M.
le Trésorier général de la Couronne le 16.^e j'ai le bon-
heur de vous envoyer le présent mandat de la Caisse de Service
N.^o 12000. Les le Bureau de votre département, que j'
 joins à votre ordre et dont le montant que j'élève à
 l'ingt-un mille francs de votre emploi à la gratification
 que S. M. a accordée aux marins du port d'Anvers.

En vous conformant aux instructions que vous avez
 reçues à ce sujet j'vous prie de vouloir bien
 renvoyer les états de la distribution que vous
 aurez faite devant des formats à approuver.

Le 1.^{er} de 12000.^e sera signé par le ch. d'Anvers
 et le chef du génie militaire et approuvé par le ch.

Le 2.^e de 5000.^e sera certifié par le

Monsieur Kersaint chef du mouvement militaire du Port d'Anvers

MANUSCRITS

1 - [Revue].- **L'Autographe**. Paris, *Auguste Vallée, 1863-1865* ; 2 vol. in-4 à l'italienne moderne de viii-408 pp. – viii-408-32 pp., demi-velin crème à la bradel, dos lisse.

150 / 200 €

Tête de série de cette revue destinée aux amateurs d'autographes. Elle contient les numéros 1 à 47 couvrant la période du 5 décembre 1863 au 10 novembre 1864 ; le second les numéros 25 à 47 pour la période allant du 1er décembre 1864 au 10 novembre 1865.

On retrouve des spécimens d'autographe des plus grands personnages de la littérature et de l'histoire : Alexandre Dumas, Marie Amélie, Rossini, Casimir Delavigne, Georges Cuvier, Le Grand Condé... Intéressant index des signatures en fin de volume.

2 - [Affaires d'Espagne]. Auguste PELLETIER. 1780-1834. Comte de La Garde. **Brouillon de correspondance avant chiffrage, au vicomte de Montmorency**. Madrid, mars-avril 1822. 12 pp. in-folio, nbres ratures et correction.

500 / 550 €

Minutes de lettres du comte de La Garde, ministre de Louis XVIII auprès du Roi d'Espagne, adressées au vicomte de Montmorency, sous forme de 3 dépêches autographes abondamment corrigées avant chiffrage ; cette correspondance, tout en évoquant la situation troublée en Espagne au moment du *Trieno Constitucional*, rend compte des entrevues secrètes avec le roi Ferdinand pour rétablir un régime absolutiste, et des discussions pour une intervention française dans la Péninsule. 21 mars 1822 : (...) *Le roi avait été affligé du silence que j'avais gardé sur une prochaine intervention armée dont il paraissait toujours se flatter (...)*. 18 avril 1822 : (...) *Je pensais que le moment actuel pouvant être un des moins opportuns pour le Gouvernement français d'intervenir dans les affaires d'Espagne, il était nécessaire de ne pas laisser s'engager ici d'entreprise pour le succès desquelles cette intervention fut mise en première ligne ; tel a été le principal objet de mon voyage à Aranjuey (...)*. J'exposais au Roi que (...) *tout se fondait exclusivement sur les secours de la France (...)* Je cherchais à lui insinuer en même tems que la circonstance actuelle n'était pas du plus favorable, et qu'il serait à désirer que la clôture de la session présente laissant au Gouvernement la latitude indispensable pour fixer toute son attention (...). S.M. entra facilement dans ces considérations et j'eux lieu de me convaincre que quoiqu'on eût dit, Elle n'était point si résolu à une levée de bouclier (...) **Ce dont j'ai pu m'assurer, c'est que si on n'est point d'accord sur l'opportunité de l'entrée en Espagne d'une armée française, on l'est davantage sur la salubre influence de sa présence à sa frontière, comme propre à tenir en bride l'audace des anarchistes.** Le roi me parla aussi d'Egusa qui lui mandait n'avoir pas reçu les secours pécuniaires demandés pour lui. Il lui faudrait 5 millions de réaux, ajouta S.M. (...). Enfin, je vis que sans avoir rien adopté, S.M. avait favorablement accueilli divers aperçus tendant les uns à se retirer sur Pampelune ou Santôna, les autres à marcher sur Madrid avec une partie dévouée de sa Garde (...). Il me semble plus prudent de temporiser et de confier les destinées de ce Royaume à l'action plus lente mais moins hasardée du bénéfice du tems sur l'esprit monarchique (...). 22 avril 1822 : Après avoir donné son avis sur l'incapacité de l'entourage du Roi d'Espagne, l'ambassadeur s'explique sur sa position ; (...) je crois devoir dorénavant éloigner toute aventure de contre-révolution. La favoriser, c'est accumuler des charbons ardents sur la tête du Roi (...). En convenant qu'un régime constitutionnel n'est pas un besoin pour l'Espagne à son degré de civilisation actuel, c'est néanmoins une nécessité temporaire. Les maux de deux ans de révolution ont beaucoup affaibli les ressentiments des 6 années précédentes. Mais rien n'effacera la frayeur de leur retour (...).

3 - [Conquête de l'Algérie]. Boniface de CASTELLANE. 1788-1862. Maréchal de France. **9 minutes aut. de lettres adressées à Canrobert**. Au Q.G. de Perpignan, 1844-1845. Environ 22 pp. in-8 et in-4, nbres ratures et corrections.

300 / 400 €

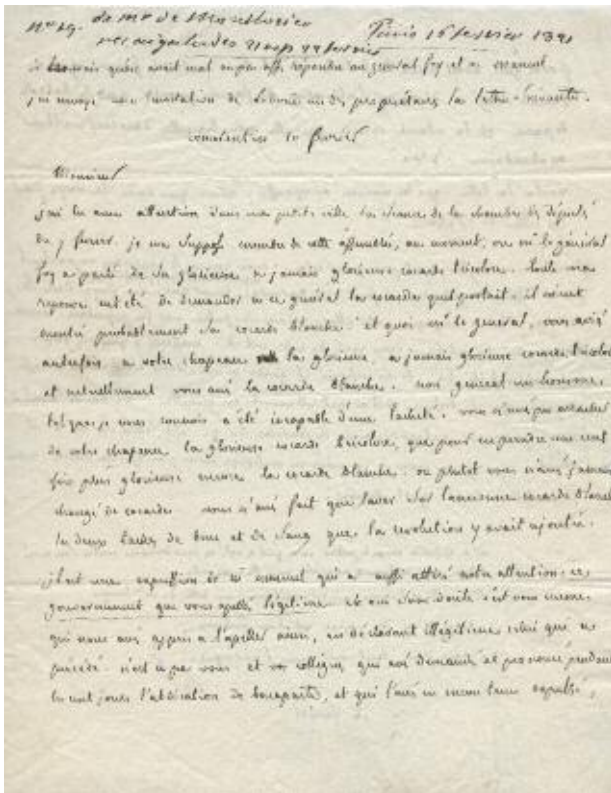
Brouillon d'une correspondance privée en grande partie consacrée à la conquête de l'Algérie, par Castellane, général commandant la Division de Perpignan, adressée à Canrobert chef de bataillon des Chasseurs d'Orléans puis lieutenant-colonel dans l'infanterie de ligne, engagé dans la région de Constantine en Algérie. Intéressante discussion, circonstanciée au grès des événements militaires et des échos de la conquête en France, dans laquelle le général Castellane met en doute le système de colonisation du maréchal Bugeaud ; *Tout est calme aux environs d'Orléansville. Il est fâcheux que les travaux des routes empêchent de s'occuper de l'instruction militaire. Voilà Mgr le Duc d'Aumale en expédition. L'été ne se passera pas, j'en suis persuadé, sans qu'il soit nommé Gouverneur général ; je le désire pour l'armée sous tous les rapports (...)*. Dès 1844, il suspecte le remplacement de Bugeaud par le duc d'Aumale qui sera nommé vice-roi ; discussion à propos de l'attaque des marocains contre les troupes du général Lamoricière et contestant les méthodes de Bugeaud ; *il est difficile de modérer l'ardeur de fanatiques qu'on a excités. Il n'est nullement douteux qu'Abd-el-Kader ne s'efforce de soulever les tribus soumises de l'Algérie (...)*. Les affaires confirment ce que j'avais dit ; le système suivi par le Mal Bugeaud ne pouvait amener que des soumissions provisoires ; il poursuit à propos de l'intervention de Guizot, puis concernant le blocage fait par Bugeaud pour l'avancement de son fils Pierre et celui de Canrobert ; de nombreux détails sur l'embarquement des troupes et l'envoi de troupes pour l'Algérie ; donnant des conseils sur les plans d'opération du colonel Canrobert, en particulier sur les marches de nuit, etc. Mention des généraux Changarnier, Sébastiani, Valée, Cubières, quelques observations sur les événements politiques en Espagne, en particulier sur le soulèvement de la Catalogne, à Solsona et Berga, évoquant le voyage de la Reine Isabelle, etc. Joint la copie d'une lettre au duc d'Orléans concernant l'avancement de Canrobert.

4 - [Conquête de l'Algérie]. **Minutes de correspondance du colonel Schmidt, colonel commandant un régiment en Kabylie**. 1839-1847. 17 pp. in-folio de minutes, manuscrit de 28 pp. in-folio ; ratures et corrections.

300 / 400 €

Ensemble de lettres sous forme de minutes du colonel Schmidt aux généraux de La Moricière et Magnan, relatant, sous forme de rapports justificatifs et détaillés une opération sur la frontière espagnole face aux Carlistes en 1839 et relatifs à ses divers combats en Algérie contre les tribus kabyles. (...) *Deux cents arabes ont suivi mes tirailleurs ; Les spahis, mêlés à l'infanterie faisaient l'arrière garde, mais après une demi-lieue de chemin (...), ils ont été forcés à la retraite. Je suis arrivé ainsi à Blidah (...)*. Minutes accompagnées d'un journal des événements arrivés dans la région de Blidah tenu au jour le jour, contre les insurgés et les troupes d'Abd-el-Kader.

Joint des notes autographes du colonel Schmidt sur divers sujets, probablement extraits de cours pratiques (composition de la poudre, notes sur la topographie, chronologie de l'histoire antique, de curieuses notes sur le système de génération universel, copie d'un ordre du jour de Partouneaux en août 1830, etc.).



5

5 - François-Certain de CANROBERT. 1809-1895. Maréchal de France du Second Empire. **44 L.A.S. au Lt-général, général puis maréchal comte de Castellane.** Marseille, Mostaganem, Orléans ville, Alger, Ténèz, Bathna, Paris, 1842-1861. Format in-4 pour la plupart des lettres, qqs en-têtes.

800 / 1 000 €

Belle correspondance militaire d'un proche intime du général de Castellane, et touchant de très près l'occupation française en Algérie, avec des remarques intéressantes sur la colonisation, donnant des détails sur ses opérations de contre guérilla à la poursuite d'Abd el Kader. Chef de Bataillon des Chasseurs d'Orléans, Canrobert s'était notamment illustré en septembre 1845 aux combats de Tadjena, de Sidi-Brahim et d'Isly, ce qui lui vaudra sa promotion de lieutenant colonel en octobre, prenant le commandement de régiments d'infanterie de ligne ; le prince président le fera général en 1850 avant de l'employer comme son aide de camp. Sont cités les grands généraux qui ont participé à la campagne de colonisation, Lamoricière, Changarnier, Bourjolly, Bugeaud, Marbot, Renaud, etc

Septembre 1842 ; *Contraint par de graves affaires de famille, de quitter l'Afrique pendant deux mois, je retourne à mon poste, préparé à recommencer nos courses sans fin contre Abd-el-Kader et ses Arabes* ; Mostaganem, septembre 1843 : réception de sa Légion d'Honneur ; 1844 : il n'y a plus d'opérations militaires ; *Les travaux de colonisation, défrichement des terres, construction de maisons, de routes absorbent tous nos instants ; c'est à peine si tous les quinze jours, un chef de corps peut voir les soldats qui prennent plus des habitudes d'ouvriers que de militaires (...)* ; août 1844 : *Les tribus du centre de l'Algérie sont tranquilles, les secousses du Maroc n'ont pas agi sur elles (...)*. Notre domination des Arabes devra pendant longtemps s'appuyer sur les bayonnettes. Ces peuples, quoiqu'on en puisse dire ailleurs, nous exécutent et cela n'est pas étonnant ! (...). Sur la lutte du pouvoir entre le sultan Abd el Rahman et Abd el Kader ; janvier 1845 ; préparation de la campagne en Kabylie ; *il est question d'attaquer au printemps prochain les nombreux Kabyles des environs de Bougie. Quatre colonnes de cinq mille hommes chacune pénétreraient dans leurs montagnes par quatre points différents (...)*. Juillet 1845 : donne détails de la campagne lancée dans le Dahra pour venir à bout des fanatiques montagnards, à propos des razzias et de la démoralisation des troupes ; décembre 1845 ; contraint d'agir de nuit pour lancer ses colonnes mobiles ; sur les rôles d'Abd el Kader, du cheff Bou-Mara et sa reddition en mai 1847 ; critique du système de colonisation, les colons devant se transformer en soldats, et le long rapport de M de Tocqueville sur les choses d'Afrique a été jugé très judicieux ; calme apparent en août et reprises des luttes entre chefs arabes, Abd el Kader levant paisiblement son impôt dit Rekkat aux dépens de Muley Abd el Rahman ; avril 1848, il apprend les événements révolutionnaires qui ont un fâcheux retentissement en Algérie ; etc.

6 - [Conquête de l'Algérie]. Elie FOREY. 1804-1872. Maréchal de France, vainqueur de Montebello. **9 L.A.S. au général de Castellane.** 1840-1844. 29 pp. in-4, adresse avec marques postales au verso de la plupart.

1 000 / 1 500 €

Importante correspondance du futur maréchal de France sur la conquête de l'Algérie, offrant de très belles pages sur la lutte contre les guerriers d'Abd-el-Kader et la soumission du pays ; concernant sa nomination en 1840 aux Chasseurs d'Afrique sous le commandement du duc d'Orléans, avec qui il s'occupe de la réorganisation des troupes ; sur la préparation des expéditions militaires et à propos du tracé de la carte de Philippeville à Alger ; les rumeurs de sa nomination aux Zouaves et le jugement sévère de Forey contre la nomination de Saint-Arnaud ; description de l'état des troupes et sur l'installation sous tente au camp de Blidah en mai 1842 ; préparant une expédition contre Abd-el-Kader dans la vallée du Chétif ; (...) *nos courses jusqu'ici ont été des ravitailemens ou des transports de vivre à Médéah et à Miliana pour l'expédition que nous allons faire. Le gal Changarnier a trouvé l'occasion par son activité et des espions fidèles de faire quelques razzias qui ont enlevé aux Arabes de 5 à 6 mille têtes de bétail et de 7 à 8 cents prisonniers surtout en femmes et en enfants. La misère est grande dans les tribus, et n'était la crainte d'être châtiées par les lieutenants d'Abd-el-Kader, plusieurs auraient fait leur soumission. Une grande preuve de misère, c'est le renvoi que vient de faire l'Emir de tous les prisonniers français qu'il ne pouvait plus nourrir (...)*. Les Arabes voulaient leur couper la tête, mais Abd-el-Kader s'y est opposé formellement (...). Les troupes rompus déjà aux fatigues par les courses précédentes, sont en très bon état ; malheureusement, les chaleurs commencent et les maladies avec elles (...). Son régiment doit faire sa jonction avec le gouverneur parti de Mostaganem ; Douera, juillet 1843 : des courses constantes et lointaines (...) m'ont empêché de vous donner des nouvelles d'Afrique (...). De nouvelles colonnes sont en marche en ce moment, et je ne pense pas que l'on nous accorde un long repos. Vous avez su la prise ou plutôt la surprise de la Smala. Je ne suis certes pas de ceux qui pensent qu'un Prince ne peut pas faire aussi bien (...) mais je trouve que pour une époque si constitutionnelle, quand on a renversé un trône à coup de pavés, il y a encore de bien plat courtois. Ainsi, ces drapeaux dont on vient de faire tant de bruit on été pris dans une tente et n'ont pas coûté une goutte de sang sur 20 à 25 mille individus qui ne demandaient qu'à être pris (...). Si ça été un coup porté à la puissance d'Abd-el-Kader, cela n'a été qu'un coup moral. Du côté de l'Ouarensenis, nous avons fait une campagne fructueuse, en sillonnant les montagnes difficiles, en combattant avec succès les restes de bandes régulières de l'Emir ou de ses kalifats, et en les poursuivant jusque sur les rochers qu'ils regardaient comme inaccessibles. Le blocus du grand pic où après un combat assez chaud qui a coûté la vie à notre colonel, nous avons pris par la soif et la famine une immense population avec tous ses troupeaux, est un fait d'armes très remarquable (...). à propos des inspections du général Changarnier, mentionnant les noms du général Pelet, des colonels Canrobert, d'Espinoy, Eynard, etc. ; descriptions des opérations de l'automne 1843 dans la région des montagnes dans le pays des Sendjers, l'oued Fodda et les territoires de Beni Bou Douan, l'organisation des trois colonnes chargées de s'opposer à la marche d'Abd-el-Kader ; (...) Aussitôt que les colonnes ont eu pénétré dans les montagnes, les chefs qui jusqu'alors étaient restés inouïs ou hostiles se sont rendus soit au camp du gouverneur, soit aux nôtres ; et tous même les plus hostiles, et de ce nombre est Bel Zeltouir qui commandait les 5 ou 6 mille Kabyles qui ont combattu contre nous le 19 septembre 1842 dans l'oued Fodda, sont venus dire qu'ils abandonnaient la cause de l'Emir (...). sur la poursuite d'Abd-el-Kader dans le Djaffra par les généraux Lamoricière et Dedean ; à propos de l'avancement des généraux d'Arbouville et de Fezensac en 1844, les discussions de paix entre Abd-el-Kader et le Roi des Français par l'intermédiaire de l'Empereur de Maroc, etc. Notre petite colonie de Tenat-el-Haad est en voie de prospérité. Nous venons d'avoir un froid rigoureux (...). Aussi les lions qui sont assez communs sont descendus des montagnes et les Arabes en ont tué plusieurs qu'ils ont apportés au camp. Nous en avons même mangé, afin de laisser bien loin Mr Alexandre Dumas avec ses bifteck d'ours (...). annonçant en août 1844, la défaite des troupes marocaines par le maréchal Bugeaud, la situation des troupes en Algérie, le commandement de Saint-Arnaud ; le retour à la guerre en octobre avec la révolte des tribus fanatiques de Ben Salem et Bel Cassem, très longue relation des opérations sanglantes dans les montagnes, évoquant les intrigues au sein de l'état major du gouverneur, etc. Joint la copie d'une lettre du maréchal de Castellane apportant son soutien auprès du général Forey en 1852, concernant la condamnation du général Deshorties pour excès de pouvoir.

7 - [Conquête de l'Algérie]. *Famille Oudinot.*

180 / 200 €

Correspondance touchant la belle famille du général Oudinot, en particulier de Ferdinand de Lorencez, son service en Algérie et à propos de son avancement ; lettre du commandant la division d'Alger au général Oudinot en 1845, sur son inspection du régiment où commande Lorencez et la promesse de son avancement ; 2 l.a.s. "Victor" en 1847 et 1849, sur la situation de l'armée en Algérie, évoquant les révolutions de 1848 ; l.a.s. de la comtesse Pajol ; l.a.s. du commandant la 12e Division annonçant la promotion du colonel Lorencez au grade de général, et son départ pour l'Armée d'Orient en 1855.

8 - Marcel ARLAND. 1899-1986. Ecrivain. *L.A.S. à Maurice Betz. Brinville, 15 janvier 1942.* 1 pp. 1/2 in-4, en-tête à son adresse.

100 / 150 €

Relative à la préface que Betz lui a demandé de rédiger ; (...) *Je pensais pouvoir vous joindre à Paris. Voulez-vous que nous déjeunions ensemble lundi prochain? Nous pourrions nous retrouver à midi 1/2 à la brasserie Lipp (...)* Je suis touché que vous ayez pensé à moi pour cette petite préface ; je crains à vrai dire, de m'en tirer fort mal (...). Vous n'aurez pas le temps de me répondre, mais de toute façon, je serai lundi au lieu indiqué ; si vous n'êtes pas libres, vous pourrez m'écrire ou me téléphoner l'après midi à Comédia (...).

9 - Henry BATAILLE. 1872-1922. Dramaturge et poète. *30 L.A.S. La plupart à Porel. 1900-1916.* Divers formats in-8 et in-12.

400 / 500 €

Belle correspondance littéraire relative à ses représentations théâtrales, sur le choix des comédiens, des costumes et décors des pièces, l'annonce et les dates de répétitions, évoquant les retouches apportées au texte, sur l'accueil du public, les discussions avec les directeurs de théâtre, etc. ; touchant de près la critique de ses œuvres et mentionnant Albert Flament, Sarah Bernhardt, Ginisty, Jules Lemaitre, Réjane, Hertz... (...) *Je travaille beaucoup beaucoup à notre pièce, à notre grand succès, et je suis content... c'est pourquoi vous n'avez pas entendu parler de moi ces temps derniers ; et pourtant j'ai été applaudi (...).*

10 - Pierre-Louis-Jean-Casimir de BLACAS D'AULPS. 1771-1839. Ambassadeur à Naples, négocia le mariage du duc de Berry avec Marie-Caroline des Deux-Siciles. *L.A.S. de son paraphe à sa Tante. Naples, 29 octobre 1815.* 3 pp. 1/2 bi-feuillet in-4.

200 / 300 €

Belle lettre de famille du duc de Blacas, à son arrivée à Naples comme ambassadeur de Louis XVIII ; (...) *Vous serez étonnée d'apprendre que nous avons amené notre enfant à Naples. Mad. de Blacas était affligé de s'en séparer. Son excellente nourrice a consenti à nous suivre (...), et puis nous vivons dans un temps où l'on craint de se séparer de ce qu'on a de plus cher (...)* L'enfant s'est extrêmement fortifié pendant la route et la nourrice se porte à merveille quoique ne mange plus de pomme de terre et qu'on ait bien de la peine à lui procurer de la crème pour son thé. Au fait, notre voyage a été le plus heureux du monde, pas un accident, pas un malade en route, pas même une voiture cassée (...). J'ai été accueilli par le Roi de Naples avec une grande bonté. J'ai retrouvé en Italie beaucoup de mes anciens amis. Je trouve cependant ce superbe pays cruellement changé et au moral et au physique (...).

11 - Simon BOLIVAR. 1783-1830. "El Libertador", 1er Président de la Grande Colombie. *2 P.S. Bogota, 16 juillet 1822 & Taracas, 18 juin 1827.* 2 pp. in-folio pré-imprimés, en-tête de Simon Bolivar, "libertador presidente de la Republica" de Colombie ; défraîchi avec léger manque.

300 / 400 €

Récompenses du libérateur de la Colombie en faveur de Juan Santana, officier d'infanterie ; (...) *ascendesele a seniente efectio de la miesma armas. Por tanto ordeno al jete a quien corresponda le ponga en posesion del referido empleo (...)* ; & *he venido en concederle el grado de Cormel en la miesma armada (...)* que se le ponga en possession del referido grado de cormel de caballeria (...).

12 - Alain BOSQUET. 1919-1998. Ecrivain poète, pseud. d'Anatole Bisk, fondateur de la Revue littéraire symboliste "Pylone", rédacteur du premier journal de Charles de Gaulle "La Voix de France". *L.A.S. "Anatole Bisque". Uccle, 21 septembre 1939.* 1 pp. in-4, en-tête en coin de la "Revue littéraire Pylone".

100 / 150 €

Le poète sollicite son correspondant pour sa "précieuse collaboration à l'Anthologie des vers inédits des poètes belges" que prépare avec René Lebacqz la Revue Pylone. (...) Sans aucune distinction de doctrine et de forme, Albert Mockel, Thomas Braun, Franz Hellens (...), *Mélot du Dy, et plus près de vous Maurice Carême, Géo Libbrecht, Robert Vivier, Charles Rhisnier, Armand Bernier, etc. nous ont envoyé des poèmes (...).* Je me permets d'insister ; sans votre collaboration, cet important volume serait incomplet et il ne faut pas qu'injustice soit commise. Les envois contenaient pour la plupart quelques 250 à 300 vers inédits (...).

13 - Louis-Alexandre de BOURBON-PENTHIÈVRE. 1681-1737. Duc de Vendôme, Grand-Amiral de France. & Victor Marie duc d'Estrées. 1660-1737. Maréchal de France. *L.S. Paris, 3 may 1719.* 1 pp. in-4.

180 / 200 €

Commission du Conseil de la Marine, demandant de rendre au S. Allard Bellin la soumission de retrait "pour seureté" assurant que "son vaisseau la Paix ne seroit point vendu aux étrangers puisqu'il est actuellement fretté pour porter des effets du Roy à St-Domingue".

14 - Georges VILLIERS duc de BUCKINGHAM. 1628-1687. **P.S.** *S.I. 14 octobre 1663.* 3 ff. en peau de vélin attachés par les lacets des sceaux de cire rouge dont aux armes (abîmés), lettrine, quelques déchirures avec manques.

200 / 300 €

Contrat par lequel le duc d'Albermarle George Monck cède les terres et seigneurie de Boreham dans le comté d'Essex.

Il comprend la vente de *Beaulieu Palace*, dit *New Hall*, à Boreham, dans le comté d'Essex, qui fut l'une des résidences de Henri VIII et Mary Tudor y habita en 1532-1533. Cédé au comte de Sussex en 1573, il devint la propriété des ducs de Buckingham en 1622, fut un temps la résidence de Cromwell, avant d'être vendu à son vainqueur le général Monck.

Georges Villiers deuxième duc de Buckingham, fils de l'ambassadeur rendu célèbre par Alexandre Dumas, fut un personnage scandaleux : frère de la maîtresse de Charles II, il resta fidèle à ce dernier durant la guerre civile, mais participa ensuite à de nombreuses intrigues et choqua par son immoralité. Il fut l'auteur de plusieurs comédies.

15 - [Canal du Midi]. 5 documents.

100 / 150 €

Action de 500 fr de rente sur le Canal du Midi attribué au comte Gustave Berlier en 1845 (1 pp. in-4 oblong) ; papiers concernant une dotation 500 francs d'action sur le Canal du Midi, attribué par l'Empereur à un soldat fusilier au 1er Régiment de Ligne, mort en campagne en 1810 ; il est fait procuration aux parents comme tuteurs de leurs petits enfants (12 pp., vignette aux armes de l'Empire).

16 - Boniface de CASTELLANE. 1758-1837. Préfet d'Empire des Basses-Pyrénées, conseiller d'Etat, père du maréchal de France. **25 L.A.S. à son fils.** *Pau, Bayonne, Novembre 1806 – juillet 1808.* Format in-4, adresses au verso, écriture dense.

1 500 / 2 000 €

Très intéressante correspondance de Boniface de Castellane, préfet d'Empire, à son fils, sous-lieutenant dans un régiment de dragons en Italie, puis aide de camp du général Mouton aide de camp de l'Empereur en Espagne, et qui sera le futur maréchal de France de Napoléon III. Cette relation souvent liée aux activités préfectorales de Castellane (à propos de la conscription, de la vaccine, sur le passage des différents régiments pour l'Espagne, sur l'accueil des dignitaires puis de l'Empereur en 1808), se situe à un moment particulièrement important de sa carrière, touchant de près les principaux événements politiques et militaires de l'époque, notamment avec l'affaire espagnole en mai-juillet 1808. Avant tout d'ordre privé, les lettres évoquent pour une large part les relations mondaines de la famille avec la haute société de l'Empire ; sont évoquées les conversations au cours des dîners, suivis des jeux ou des bals, où M. de Castellane semble souvent s'y ennuyer, les multiples invitations où sont cités et commentés les noms de La Valette, La Trémoille, de Chalais-Talleyrand, La Rochefoucauld, de Jarnac, de Bouillé, de Damas, Borda de Labattut, d'Abadie, etc., ainsi que les rapports du préfet avec les dignitaires de l'Empire, M. de Talleyrand, Fouché, Berthier, Kellerman, Bertrand, Champagny, etc. Est rapportée en 1806-1807, la vente conditionnelle du domaine d'Acosta à Mme de Staël, qui demande quelques délais de paiements ; dès le mois de décembre la cession lui semble cependant de plus en plus illusoire, l'intermédiaire M. de Jarnac demandant de louer pour trois ans avec engagement d'acquérir le domaine sur la garantie de 150,000 francs ; en avril 1807, il apprend qu'un *ordre de la Police générale notifié par le préfet de Seine et Oise, oblige Mde de Staël à se retirer à 40 lieues de Paris* ; juin-août 1807 : à propos de l'accueil et du séjour de la Reine Hortense accompagnée de Mlle Tascher, venues prendre les bains à Cauterets ; il apprend la victoire de Frieland, *digne sœur, ce sont les expressions de l'Empereur, de celle de Marengo, Austerlitz (... les pertes étant peu considérables et devant le succès de la bataille à la supériorité de ses manœuvres (...)* ; l'entrevue de Tilsit, des nouvelles de la santé de l'Empereur, grâce au courrier de la reine de Hollande qui lui fait particulièrement honneur en le plaçant avant son chambellan Mr de Villeneuve ; Castellane lui a trouvé un cheval. Mars-août 1808 : Castellane reçoit successivement le Grand Duc de Berg (Murat), le maréchal Duroc, des différents régiments de l'Armée d'Espagne dont les fameux lanciers polonais qui bivouaquent à Pau, l'ambassade espagnole avec le comte Fernand-Nunez ; suivent l'arrivée de l'Empereur où sont rapportés ses longues discussions sur la situation du département, puis celles de Caroline et de l'Impératrice dont il décrit l'entrevue personnelle et à qui il fait une cour assidue ; Castellane ne manque pas de signaler : (...) *Tu conviendras jamais il n'est arrivé à aucun préfet d'avoir l'honneur d'adresser les paroles à autant d'illustres souverains (...)*. Sont mentionnés les généraux Mouton, Reille, Grouchy, Duroc, l'officier d'ordonnance Tascher au moment de l'entrevue entre l'Empereur et le Roi d'Espagne, ainsi que les premiers échos de la campagne dans la Péninsule, etc.



17 - Boniface de CASTELLANE. 1758-1837. Préfet d'Empire des Basses-Pyrénées, conseiller d'Etat, père du maréchal de France. **4 L.A.S. à son fils, maréchal de camp à Bayonne.** *Les Aiglades, mars 1825, Gaète, avril 1826, Paris, janvier 1827, Genève, juin 1827.* Format in-8, adresses au verso, avec petit cachet de cire aux armes.

200 / 250 €

A propos des mouvements carbonari dans le royaume de Naples ; (...) *les journaux de lundi qui nous viennent aujourd'hui ne contenant ni discussions de chambres, ni bourse, sont insignifiants pour les nouvelles, mais ils nous ont appris la mort de Mr de Fontanes que je regrette sincèrement. N'as-tu pas été surpris de cette grande confiance in extremis pour le Pce de Talleyrand. J'étais loin de savoir qu'il l'aimât tant (...)*. Sur les chemins de Rome au môle de Gaète, voyageant avec la grosse berline, qui avait été achetée, d'après une note en marge, à la vente de Marie-Louise. 1827, concernant les discussions sur un nouveau code militaires par une commission de généraux, à propos de Mme de Broglie, du comte de Montlosier, Ernest de Castellane nommé capitaine dans un régiment de chasseurs par Clermont-Tonnerre. Nouvelle de sa belle fille et de sa petite nièce Pauline de Talleyrand-Périgord, visite du Château de Coppet, l'ancienne maison des Necker et de Mme de Staël, que Castellane trouve aussi maussade que déplorable ; suit une note d'Henri.

18 - Boniface de CASTELLANE. 1788-1862. Maréchal de France du Second Empire. **5 L.A.S. à son père, le marquis de Castellane, Pair de France.** 1817, 1825, 1831-32. Format in-8, adresse au verso dont une découpée, marques postales.

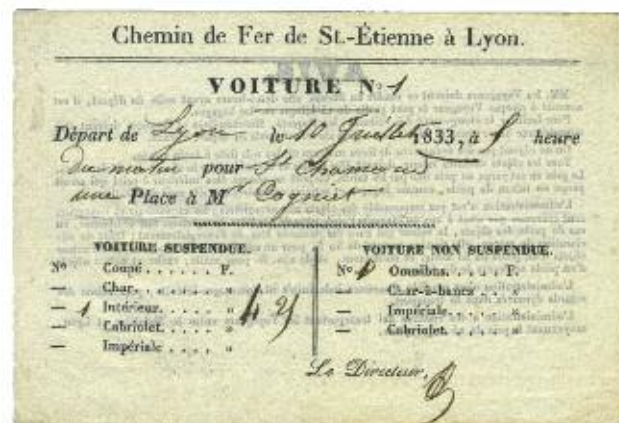
150 / 200 €

Sur ses entrevues avec MM. de Boisselin, de Richelieu, de Cases, sur un différent avec la famille de Rohan ; on pense que Lainé sera ministre de l'Intérieur, Mr de Barante ministre de la Marine, cela se disait assez publiquement. Un calembour court sur Molé à cause de ses os ; on dit que la marine prend eau de toute part (...). Sur ses manœuvres militaires, à propos du général Ordonneau ; visite du prince d'Arenberg à Bruxelles après la campagne d'indépendance de la Belgique.

19 - [Chemin de Fer]. Billet. Lyon, 10 juillet 1833. Pré-imprimée recto/verso à l'en-tête du Chemin de Fer de St-Etienne à Lyon.

2 000 / 3 000 €

Très rare billet de train du premier chemin de fer construit en France, dédié au transport des voyageurs ; il attribue une place en voiture suspendue à M. Cogniet pour le trajet de Lyon à St-Chamond, le 10 juillet 1833. La ligne Lyon-St-Etienne qui venait d'être achevée, avait effectuée sa première liaison voyageur en octobre 1832 ; il s'agit du premier billet de train en papier connu au monde, les Anglais n'utilisant que des jetons de cuivre, le Musée du Vieux Saint-Etienne ne possédant qu'un billet daté de février 1834.



20 - [Hôtel de Choiseul]. 4 Documents.

19

200 / 300 €

Ensemble de documents concernant l'échange fait en septembre 1765 par César-Gabriel de Choiseul, duc de Praslin (1712-1782) de son Hôtel particulier contre celui de Belle-Isle : Extrait du registre du Conseil d'Etat, signé par Phélypeaux (6 pp. in-folio sur vélin), confirmé par lettre patente signée du Roi (secrétaire) et contresigné par Phélypeaux (4 pp. in-folio sur vélin), dans lesquels le duc et la duchesse de Praslin déclare avoir *cédé, quitté et délaissé à Sa Majesté avec toute garantie à titre d'échange un hôtel sis à Paris rue de Sève connu sous le nom d'hôtel de Choiseul, étant dans la censive de l'abbaye de St-Germain des Prez et chargé vers elle des cens et droits de coutume ; avec les glaces, tableaux en dessus des portes, consoles de marbres et autres ajustemens établis à perpétuelle demeure et servant de décorations, sans autres exceptions ni réserves que de la menuiserie de la bibliothèque (...), le dit hôtel estimé avec toutes ses dépendances, par le Sr Guillot architecte de Sa Majesté (...) à trois cents mille livres (...).*

Joint une reconnaissance de dette de Charles Foucquet, comte de Gisors (novembre 1720).

21 - [Clavecin]. Catherine-Louise d'HERBOUVILLE. 1748-1830. Future comtesse de Chasteanay & Nicolas Séjan, 1745-1819. Organiste, compositeur, neveu de Nicolas-Gilles Forqueray. **2 P.A.S. 31 mars 1768 et janvier 1770.** 3 pp. in-12 oblong.

400 / 500 €

Très rare document concernant les leçons de clavecin données sous l'Ancien Régime par un maître célèbre à une jeune personne de l'aristocratie, en l'occurrence la future comtesse de Chasteanay. Quittance de Mlle d'Herbouville, reconnaissant avoir reçu de M. de Provigny, *la somme de 32 livres pour six mois d'accordage et de louage d'un clavecin, d'une quittance rue du Cherche-Midy (...).* Comptes détaillés de Nicolas Séjan de Forcroy pour ses leçons données à Mlle d'Herbouville à l'Abbaye aux Bois et à Issy ; (...) *à raison de 3 ll par leçon font 90 ll ; j'ai été 31 fois à Issy lui donner leçon. Cela m'a tenu régulièrement depuis 10h et demie ou onze heures jusqu'à 2h et demie et 3h (...).* Argent sorti de ma bourse pour les fiacres à raison de 6 ll par fois, plus un déboursé pour un exemplaire des Concerto de Back (...). Pièce signée par Séjan et l'abbé d'Herbouville qui charge l'intendant de l'Abbaye, M. de Provigny, de régler les leçons de Mlle d'Herbouville.

22 - Mr BOUTMY. Premier Livre de pièces de Clavecin. A Paris, se vend chez la Vve Boivin et le sieur Le Clerc, 1738. Un volume in-4 oblong, titre, dédicace, table et 43-2 pp., demi-basane mouchetée, dos lisse (reliure moderne).

150 / 200 €

Titre refait, restauration aux coins des pages, de légères anciennes traces de moisissures.

Constitué de deux suites pour clavecin composées par Boutmy, maître de clavecin de S.A. Mgr le Prince de La Tour et Tassis.

Joint : Documentation musicale.

17 catalogues de ventes de manuscrits musicaux et instruments de musique dont la bibliothèque du comte de Toulouse (1978) et celle de la comtesse de Chambure (mai 1993) ; 6 portraits gravés XVIIIe de musiciens ; 3 ouvrages sur la danse par Louis Frédéric et Valentin Parnac.

23 - [Manuscrit]. Orgel BOEK DER PSALMEN. Benerens des Gezangen byde Hervormdekerkin gebruik. S.l.n.d.

Un volume in-12° oblong, titre manuscrit, musique, cartonage papier marbré (reliure de l'époque).

100 / 150 €

Manque au dos, légère usure d'usage. Constitué d'un accompagnement des 150 psaumes et de dix chants religieux, pour orgue en basse continue.

24 - Jean COCTEAU. 1889-1963. Ecrivain, poète et artiste. **Correspondance à André Mater.** 1919-1926. 15 lettres autographes dont une carte postale rassemblée dans une enveloppe annotée de Mater où il écrit : Cocteau, inconnu de moi depuis qu'il se drogue.

6 000 / 8 000 €

Superbe correspondance avec un des amis intimes de Jean et Valentine Hugo ; Cocteau mentionne ses travaux lors de ses séjours dans le Sud, évoquant Radiguet, son cruel désarroi au moment de sa mort, et avouant ses rapports avec l'opium ; Cocteau y fait aussi une large place au couple Hugo et à Georges Auric.

Juin 1919 : importante lettre écrite en pleine polémique avec Gide ; *Ne me torturez pas. Ne me grondez pas. Admettez moi ainsi. Maladresse. J'ai ma langue. Plume maladroite. Faites moi, Vous, la grâce de me croire. Je déteste écrire. Ou alors 4 mots très significatifs et encore la dorme des lettres exprime plus ma pensée que le style. Si ce n'étais pas Vous, je me forcerais. Je ferais semblant. C'est ridicule. Votre œil traverse tous les décors. Donc, inutile. Asseyons nous dans la petite loge où je me grise pour les autres. Figurez vous que j'ai déclenché le mécanisme. Gide "accepte". Ma réponse : Rivière refuse. J'ai donc dit que pour éviter à Gide l'attitude du monsieur qui se bat en duel dans un costume fluide (...) Mon avocat !!!! C'est vous. Au secours. Surgissez, agissez. Il ne faut pas que ces professeurs me roulent. Je me suis renseigné. J'ai le droit de réponse (...).* Août 1919 : mentionnant le docteur Capmas (qui avait été envoyé auprès d'Apollinaire mourant), à propos du couple Jean et Valentine Hugo qui viennent de se marier, mentionnant les nouvelles de sa mère dont sa santé l'inquiète. Septembre 1919 : (...) *Je termine ma cure de soleil, en plein été, à Grasse, dans le beau jardin de mon amie Md° de Croisset. Terreur de rentrer à Paris sans soleil, sans charbon, etc...* Pour les catalogues de livres, je ne sais où en découvrir, mais Md° de Croisset est bibliophile ; dernier espoir. **Pour notre livre, où prenez vous que je l'abandonne ? Je l'engraisse peu à peu. C'est ma méthode. Impossible mener ensemble les poèmes et un livre de cette sorte.** Je suppose que vous devez être à F. où Valentine doit jouer en vaudeville d'Hugo "Les Burgraves de chez Maxim's", ou "Mangeront-ils", ou "L'art d'être belle fille". Curieux d'en savoir l'accueil auprès du public. Ecrivez. Dites aux V.H. de m'écrire. Je me sens très seul face à face avec le bien aimé soleil terrible qui me crève les yeux et me mange (...). Avril 1921 : Intéressante lettre où Cocteau mentionne son travail sur le *Discours du grand sommeil* ; Cocteau était parti rejoindre Radiguet dans le Sud à la mi-mars. Mon cher Mater. Il pleut. Cependant, j'ai pu prendre un bain d'océan et de soleil magnifiques. **Je savais les horreurs que le baron débite sur mon compte ;** mais je l'estime irresponsable. Sa fiancée me semble charmante. **Je prends beaucoup de notes pour un article ; livre (?) qui, je pense, sera digne de votre coup de main.** Si, oui, nous le surchargerons de notices, nous lui en bâtirons un socle pompeux. **Vous savez comme j'aime les J. Hugo ;** après une dispute genre orage, nerfs, etc... j'ai été un peu vif avec Valentine. Elle m'a gardée rigueur au point de ne pas répondre à une lettre très amicale. Je commence à croire que vous avez raison de vivre avec des livres, un phonographe, des grenades sèches (...). Août 1921 : (...) Comme vous détestez musique, poésie, théâtre, peinture et que je ne m'occupais de rien d'autre, je ne vous ai pas fait signe (...) mais ici, comme je marche tête nue au soleil, ce que vous ne détestez pas, je sors de mon silence. Demain, je quitte l'Auvergne (idiote) et m'installe à Piquet (...). Septembre 1921 :

Nous sommes réconciliés avec Valentine. J'étais triste. Le ménage est un peu ma famille. Carte du baron qui me témoigne une amitié sincère. Vous ? Racontez votre vie d'aristocrate, c'est-à-dire vos crimes de lèse-mufles (...) Le livre marche. Chaque ligne est une insulte pour notre jolie monde. Au fond, je pense que notre pièce vous aurait distraité. Vous viendrez à la reprise. Je suis harcelé pas une dame qui me demande de la c. (...). Octobre 1922 : Figurez vous que j'ai fait un roman. Oui. Et qu'il s'y trouve des choses qui peuvent vous plaire. Je relis la Chartreuse de Parme, livre frivole et profond comme un lustre d'opéra. Le comte Morca me fait tout le temps penser à vous (...). Vive le soleil. Je m'y plonge et redoute Paris (...). Février 1924 : Cher André. Radiguet m'a entraîné dans une mort vivante, pire que la mort (...). Mars 1925 : (...) **Voilà ma franchise. Depuis 1 an, je suis opiumane. Et demain, j'entre dans une maison de santé pour me retrouver tête à tête avec moi et me rendre compte si je peux tenir le coup. (...).** Septembre 1925 : **Ici, je mène une vie gâtée. J'ai fait le portrait de pêcheurs.** Ils les portent sur eux, dans leur poche, en boule comme les Américains, les billets de mille, et pour les montrer aux visiteurs, ils les repassent sur le genou. Un d'eux (un pêcheur) a regardé mon chef d'œuvre, et a simplement dit avec une énorme désinvolture : "ça n'est pas mal. Il faudra que j'apprenne le dessin. Cela donne le ton à Villefranche, ville "d'esprit fort" (...) En cure de désintoxication : (...) 48 jours sans voir personne et on me change de bocal ; de réservoir ; j'habite les Réservoirs à Versailles. J'ai peu de forces (...). Mars 1926 : (...) Je travaille et j'essaie de vivre. Je devrais me marier. Donnez-moi le truc. Je ne le dirai à personne (...). Il ajoute en p.s. : **Auric dit qu'il envie votre femme en l'admirant (sic).**

Voir une autre représentation page 33

Cher André
*hôte welcome
 Villefranche
 mai 1926*
*Auric dit
 qu'il envie votre femme
 en l'admirant*
 Pas de conversion - j'ai toujours été (sic)
 religieux - car, avec toujours été mari -
 Vous fairiez bon ménage avec vous même, cela
 tout - le divorce n'amuse - Inutile de vous
 dire que rien ne change - il n'y a que
 les crépus qui "changent" qui pensent ~~qu'ils~~
 renouveler la vie avec un costume neuf.
 Je vous embrasse.
 Je travaille et j'essaie
 de vivre. Je devrais me marier - Donnez
 moi le truc. Je ne le dirai à personne.
 Vous devriez faire un mariage à
 l'Eglise - témoins : M. et Mme.
 Je suis dans votre œil que vous
 le ferez.
 Votre Jean

25 - [Collège Héraldique de France]. Claude Drigon marquis de MAGNY. 1797-1879. Héraldiste, généalogiste. **3 L.S. à M. Frigoult de Liesville.** Paris, 1845-1852. 6 pp. in-4, différents grands en-têtes gravées à chaque du Collège héraldique, adresse au verso.

200 / 300 €

Correspondance du marquis de Magny, chambellan du Pape, juge d'Armes-généalogiste de France et de l'ordre de Malte, proposant ses services pour l'obtention de certificats de titres nobiliaires, et relativement à la souscription du Registre du livre d'or de la noblesse, auquel il offre le cliché des armoiries gravées sur étain ;

Joint 2 lettres circulaires annonçant la souscription d'ouvrages généalogique et sur l'art héraldique publiés par le Collège héraldique et archéologique de France.

Joint : les Statuts du Collège héraldique de France (8 pp. brochées), prospectus pour l'impression des *Archives généalogiques et historiques de la noblesse de France*, par Lainé (12 pp. brochées) et son bulletin de souscription (3 pp.).

26 - Robert COMBAS. Né en 1937. Artiste peintre. Feu. 1990. Lithographie libertine en couleurs, sur 4 pp., signée et datée, avec ajout de croquis au crayon noir.

300 / 350 €

Deuxième numéro de cette revue créée par Jean Daviot et Bernard Marcadé, exemplaire numéroté 48/200.

27 - [Complot contre Bonaparte]. Pierre-Augustin HULIN. 1758-1841. Commandant la place de Milan, général (1803), présida la commission qui condamna à mort le duc d'Enghien, blessé par Malet lors de son coup d'Etat en 1812. **6 pièces dont 3 signées** Milan, Brumaire an 9 (octobre 1800). 5-8-3-3 pp. in-folio, 3 pp. in-4 avec en-tête du commandant la place de Milan avec vignette.

300 / 400 €

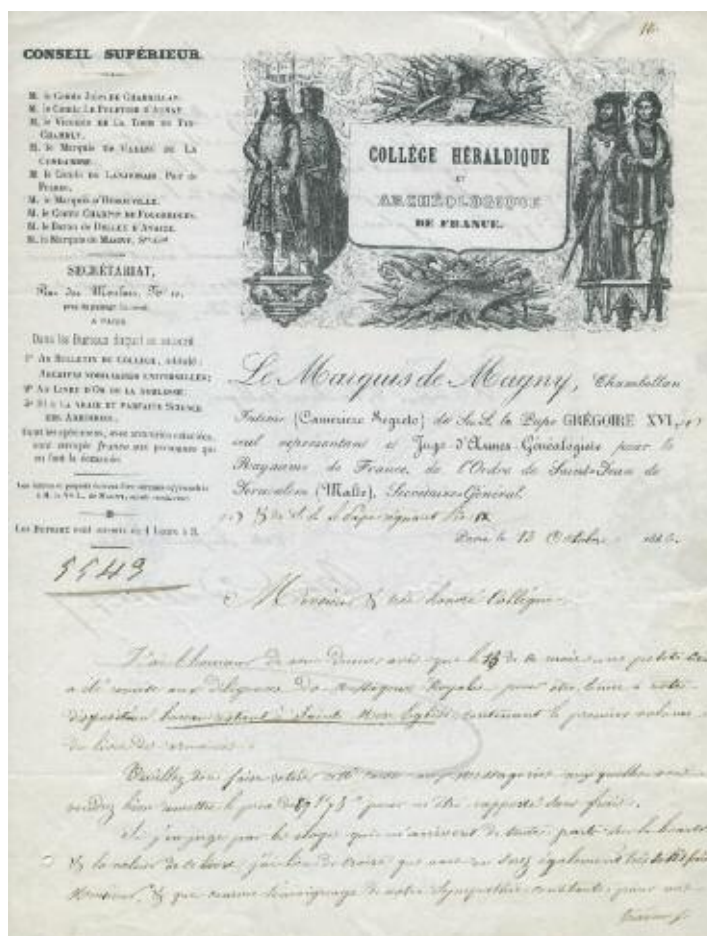
Ensemble de pièces relatives au curieux complot de Salvadori, médecin de l'armée d'Italie, dont le but était de détruire Bonaparte et de renverser le nouveau gouvernement ; il se proposait de faire insurger les corps de l'Armée en s'appuyant et en faisant décider des généraux à l'esprit républicain dont Franceschini et Brune, d'assassiner les généraux Marmont et Petiet avant de s'emparer des places fortes du Piémont avec leur parc d'artillerie pour marcher sur la France, et proclamer l'indépendance de l'Italie.

Rapport de l'adjudant Hulin au général Brune, général en chef de l'armée d'Italie, Milan, 6 Brumaire an IX (28 octobre 1800). *D'après l'entretien que j'ai eu avec vous (...) lorsque vous me fîtes appeler pour me parler du nommé Salvadori, médecin de l'armée que vous avez paru considérer comme un homme extrêmement dangereux, j'ai pris des mesures (...) à l'effet d'examiner sa conduite (...), saisi ses papiers qui sont au nombre de cent onze pièces, parmi lesquelles il en est plusieurs qui dénotent qu'il était au courant d'un projet qui se tramait à Milan, à Gènes, à Turin ainsi que dans les principales villes de France tendant à assurer la destruction du Premier Consul (...). La déclaration verbale qu'il m'a fait d'abord, m'a mis à même de découvrir un des principaux agens de la conspiration, le Cn Molin, fournisseur (...). Trucque de Grasse adjoint au commissaire des Guerres, Waller (?) corse, Bernard, adjoint à l'état-major général de l'Armée (...). Joint pour copie : rapport d'interrogatoires des suspects et dépositions des citoyens Horace Molin et Buget ; Copie d'une lettre de l'adjudant Hulin au général Brune présentant le résultat de l'instruction et notes analytiques extraite d'un rapport de l'adjudant commandant Hulin, sur la conjuration ayant pour but la destruction du 1er Consul et le renversement du régime républicain.*

28 - [Corcelle Chambrun]. Manuscrit. **Recueil musical.** S.l.n.d. (milieu XIXe s.). 70 ff. de musique dont 12 vierges, demi-basane maroquinée verte à coins, dos lisse (rel. de l'époque). Couv. frottée.

150 / 200 €

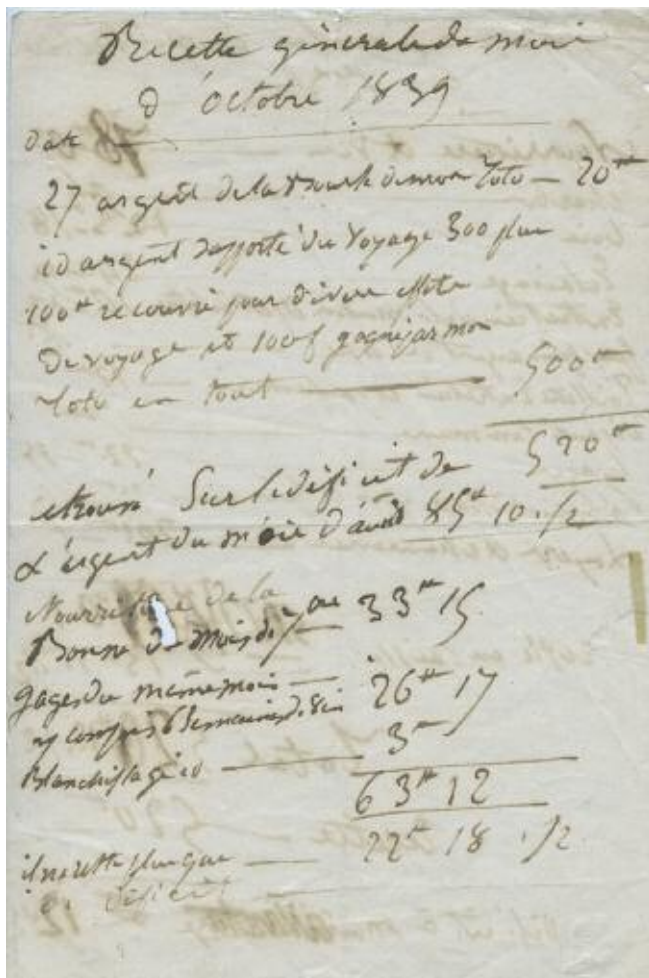
Recueil musical de romances pour soliste ou chœur, avec accompagnement musical, contenant notamment : *Le Cartel, la Petite Marguerite, le Rendez-vous, les Serments oubliés, le Ruisseau, Romance de Joconde, le Point du Jour (...).*



29 - Salvador DALI. 1904-1989. Peintre. **P.A.S.** 1974. 1 pp. in-4 oblong ; pièce encadrée sous verre.

100 / 150 €

Bel envoi du peintre avec petit croquis représentant une couronne : *Bengel raide-made. Cucurucut !*



33

33 - Juliette DROUET. 1806-1883. Actrice, maîtresse de Victor Hugo. **P.A.** *Octobre 1839*. 2 pp. in-8, qqs corrections ; petit trou dû à l'acidité de l'encre.

300 / 350 €

"Dépense & recette générale du mois d'octobre 1839" du ménage Hugo. Emouvante pièce dans laquelle Juliette Drouet, en femme très organisée, dresse l'inventaire des dépenses : *charbon, bois, éclairage, entretien de la maison et port de lettres (...), toilette entretien et parfumerie* qui s'élève seulement à 12 fr., (...) *dépense commune, blanchissage, gages, et enfin loyer et cheminée* qui occupent la principale dépenses avec celle de la nourriture et vin. Parmi les recettes, se trouvent : *argent de la bourse de mon Toto, argent rapporté du voyage (...)* et *100 fr gagné par mon Toto, en tout 500 fr.* (...), qu'elle compare aux dépenses domestiques, trouvant un déficit à la caisse mais à "son avantage" !

30 - [Danse]. **5 photographies dédiacées.** 1970.

100 / 150 €

Série de photos dédiacées de danseurs chorégraphes : Jean-Pierre Bonnefous, Igor Youskevitch, André Eglevsky ; Paolo Bortoluzzi ; Anthony Dowell.

31 - Robert DEBRÉ. 1882-1978. Médecin, père de : Michel Debré. 1912-1996. Ministre de de Gaulle. **4 L.A.S. à Marianne Oswald.** Paris, Vernou, 1968, 1969, 1977. 4 pp. in-4.

200 / 250 €

Belle correspondance de courtoisie adressée à la chanteuse, mentionnant notamment le général de Gaulle ; juillet 1969 : *Rien ne sera plus difficile que de poursuivre une grande action gouvernementale, alors que le général de Gaulle n'est plus à la tête de la France. La seule raison de ma présence est la volonté de participer à cet effort nécessaire (...).* Octobre 1969 : Robert Debré accepte volontiers de participer à son émission ; juillet 1979 ; il compatit à sa maladie.

32 - Déodat de GRATET de DOLOMIEU. 1750-1801. Diplomate, savant minéralogiste. **P.A. et 3 documents.** S.l.n.d. 6 pp. in-folio et 16 pp. in-4 reliées sous ruban de soie rose.

400 / 500 €

Ensemble de documents dont une note autographe du savant et tumultueux chevalier de Malte, provenant des archives du marquis de Drée, descendant par alliance de la famille Dolomieu, qui furent rachetées par Alfred Lacroix son biographe.

- Note autographe de Dolomieu intitulé *Observations sur les abeilles de la Sicile*. Circa 1800 (1 pp. in-folio, qqs corrections).

- *Relevé des ouvrages trouvés au manuscrit*, dressant la liste de ses manuscrits composés au cours de l'expédition de l'Armée d'Orient de Bonaparte (1 pp. 1/4 in-folio).

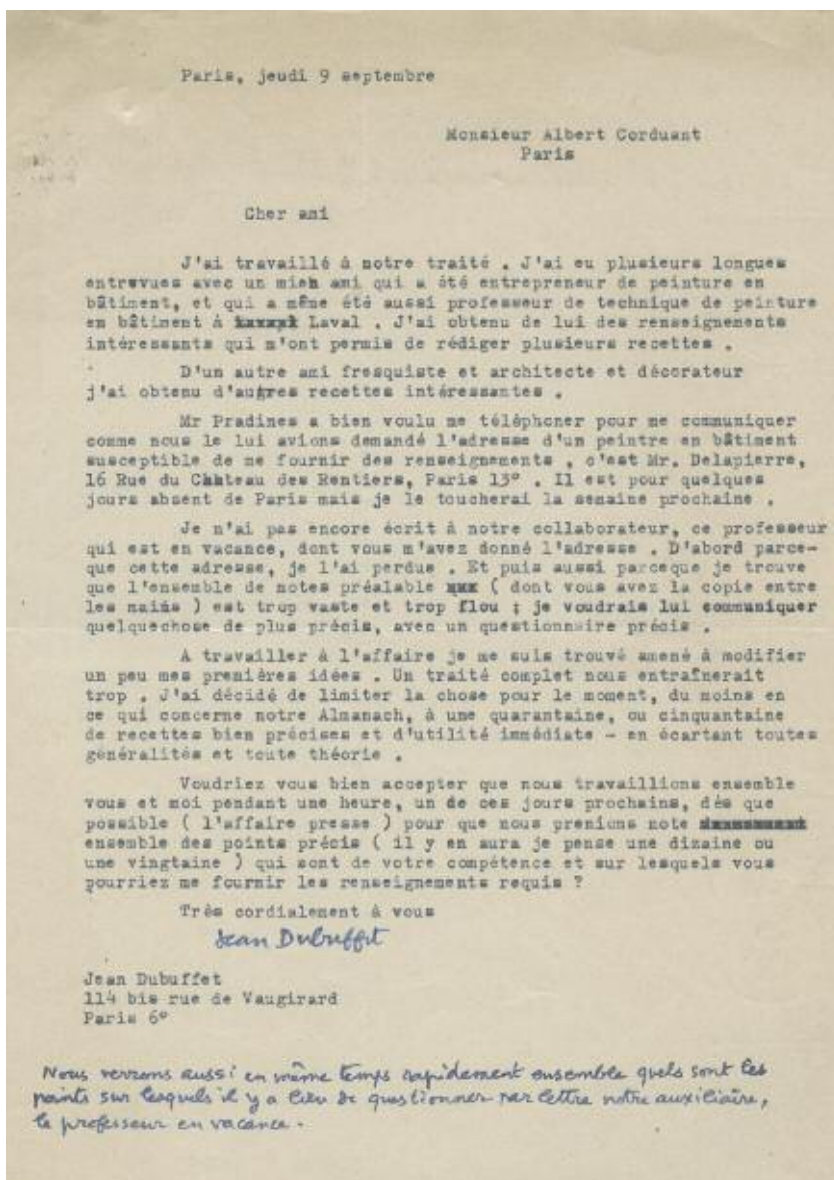
- *Catalogue des ouvrages de M. Déodat de Dolomieu* ; dressant la liste des livres sur les voyages en Sicile, sur les matières volcaniques, et ouvrages de géologie, lithologie et relatif à la minéralogie (4 pp. in-folio).

- *Eloge historique de M. Dolomieu, professeur à l'Ecole des Mines, du Lycée des sciences et arts de Grenoble, prononcé à la séance du 16 nivôse an 10 (...)*, (16 pp. in-4).

34 - Jean DUBUFFET. 1901-1985. Artiste peintre. **Correspondance à Albert Corduant.** Paris, New-York, 1946-1952, 1961, 1966-67. 23 l.t.s. dont 6 avec souscription aut., 4 l.a.s., joint 4 pp. de notes autographes et tapuscrites & manuscrit de 9 pp. tapuscrites ; formats divers in-4 et in-8. 3 000 / 4 000 €

Très intéressante et riche correspondance du peintre avec Corduant, ingénieur chimiste dans l'industrie de la peinture, dans laquelle Dubuffet fait part de ses recherches et de ses questionnements pour l'utilisation de nouveaux matériaux. Jean Dubuffet semble entiché de la marque "Pierrolin" ainsi que de certaines marques américaines dont il demande d'analyser la composition ; mais il est aussi très attiré par la technique du "Rollenduit", mis au point pour les peintres en bâtiment de la région parisienne qui doivent traiter des cloisons de plâtre ; Il s'interroge sur l'utilisation de ces différentes peintures, sur les liants et le rendu des couleurs, les conséquences dans le temps sur différents supports. Au cour de la correspondance, Dubuffet espère aussi mettre à terme un projet de documentation qui renseigne en fait des travaux et des préoccupations de l'artiste.

Novembre 1946 : Dubuffet demande de lui fournir du "rollplastique" ayant peur de manquer de matériaux pour son travail. Janvier 1947 : (...) Je bataille toujours avec mes portraits, j'en ai fait de nouveaux (...). 28 septembre 1948 : *Je travaille toujours d'arrache pied à notre traité et cela commence à prendre tournure d'être bientôt fini. La seule question qui me reste à traiter c'est celle des différents pigments, avec leur degré de fixité à la lumière. Pour ce qui de toutes les couleurs minérales, j'ai tous éléments nécessaires ; c'est seulement pour les pigments synthétiques que je nage un peu (...).* Août-septembre 1948 ; il demande d'analyser différents types de peintures et de vernis de plusieurs marques car il cherche la meilleure formule pour un peinture à l'huile ; il voudrait se procurer un catalogue des pigments ; 13 février 1949 : (...) *L'Almanach de l'Art Brut n'a pas vu le jour. Il y a eu des difficultés d'édition à cause tout à la fois des énormes augmentations des frais d'impression et de la crise qui sévit dans la vente des livres. Mais je pense que l'Almanach paraîtra cette année (...). Mon petit traité des techniques de la peinture (...) est terminé (...).* Mai 1949 : Dubuffet a passé plusieurs semaines au Sahara et reprend ses travaux avec les laboratoires ; Juin-juillet 1949 : il cherche vainement à se procurer du jaune hansa, du rouge hélios et du bleu monastrol ; Septembre 1951 : il demande des conseils sur de nouveaux types de peinture : (...) *cela me met très mal à l'aise d'employer pour mes travaux des produits mystérieux dont j'ignore les bases (...).* J'ai bonne envie de le faire analyser par un laboratoire (...). *Croyez-vous que l'un d'eux consentirait à éclairer ma religion sur ce pierrolin? (...).* Il a obtenu d'autres recettes intéressantes auprès d'amis frquistes et décorateurs. Avril 1952 : il a ramené de New-York différentes peintures qu'il veut continuer à utiliser à Paris. Avril 1961 : il lui transmet un questionnaire technique et fait part de ses réflexions sur son projet avorté de Traité technique ; (...) *Mes travaux deviennent par moments si absorbants qu'ils m'entraînent à laisser toute ma correspondance et toutes mes affaires les plus pressantes à l'abandon, en suite de quoi des montagnes de papiers dans le plus grand désordre se constituent sur mon bureau (...).* Je varie beaucoup dans mes techniques suivant les périodes. Il ya des périodes où je m'engage dans des techniques qui soulèvent pour moi une foules de questions embarrassantes ; ce fut le cas tout l'an dernier où j'ai employé continuellement des pâtes vinyliques de diverses espèces et des résines polyester ; c'avait été le cas aussi antérieurement pour mes collages de toiles peintes sur toiles peintes (...). Mais par contre, il ya des périodes (c'est le cas en ce moment) où je fais des peintures à l'huile qui ne soulèvent guère de problème technique (...). 1966-1967 : Dubuffet s'intéresse à la technique d'aquagraphie qu'utilise Michel Duval. Etc., etc.



35 - Georges DUHAMEL. 1884-1966. Ecrivain poète. **12 L.T.S. à M. et Mme Maurice Pottecher. 1928 et 1944-1955.** Divers formats et cartons, dont avec en-tête à son adresse ou de l'Académie française, en partie dactylographiée.

400 / 450 €

Intéressante correspondance amicale et littéraire à son ami poète, faisant état de la santé de l'écrivain souvent "accablé de travail" auprès de l'Académie, quelques mentions des privations subies en 1944, sur les purges de la Libération en juin 1945.

Joint 6 L.A.S. de sa femme Blanche sur la santé de Georges, évoquant la parution du roman *Cri des profondeurs* en 1951 ; et une page dactylographiée (avec corrections) de Georges Duhamel, donnant un bel hommage pour la page dédiée à Francis Jourdain.

36 - (Edouard DUJARDIN). 1861-1949. Romancier et poète, rédacteur de la *Revue indépendante*. **Correspondance adressée à l'écrivain et à sa femme. 1925-1950.** 24 L.A.S. et L.S., C.V. annotée, la plupart avec en-tête.

300 / 400 €

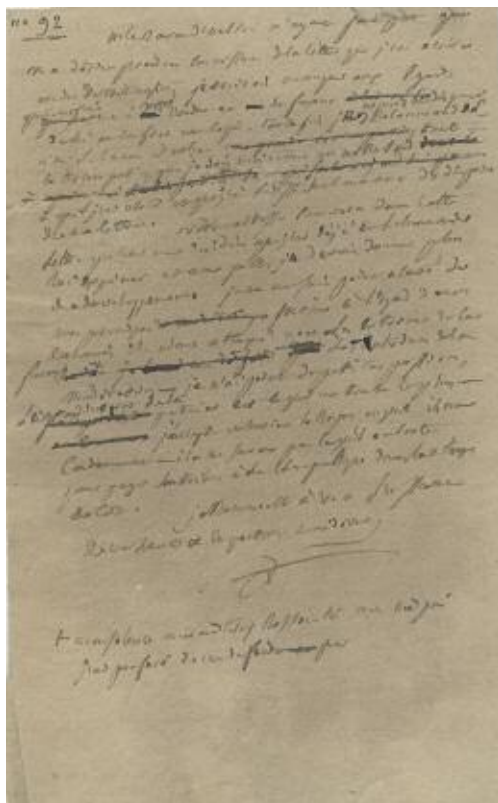
Correspondance littéraire autour des années 1930, où l'on trouve les noms de Jean-Richard Bloch, Alfred Mortier, Marcel Sauvage (2), Fabre Luce (avec C.V. annotée), P.L. Couchoud (2, des éditions Rieder), Pierre Albert-Birot (2), Ph. Lebecqgue, Georges Lecomte ; lettres de Horace de Carbuccia et Marcel Dévor, de la "Revue de France", à Marie Dujardin concernant la publication de son roman ; plusieurs messages de condoléances à Mme Dujardin veuve en 1949, dont celle de Jean Sarment, Daniel-Rops, Maurice Martin du Gard, Georges Lecomte (de l'Académie), etc.

Joint : Lettre dactylographiée signée de Edouard Dujardin à Criel concernant un article sur son étude de Nietzsche.

37 - [Expédition d'Egypte]. (André PEYRUSSE). 1774-1854. Commis auprès de son frère payeur général de l'Armée d'Egypte, puis secrétaire particulier de Kléber. **Manuscrit. Extraits du Journal de Mr Peyrusse**, secrétaire de Mrs Poussielgue et Estève, administrateurs généraux de l'Armée d'Egypte. *S.l.n.d.* (1799). 3 et 3 pp. in-folio.

300 / 400 €

Courtes notes manuscrites décrivant l'affaire de Jaffa lors de la campagne d'Egypte menée par Bonaparte, auxquelles est joint une copie au propre ; *A notre arrivée à Jaffa, nous établimes nos tentes à peu de distance de celles de Bonaparte dont le quartier était à une demi lieue de la ville. Trois mille Turcs (...) presque tous blessés bivouaquaient à environ 25 pas en avant du front du camp et étaient à la garde des guides à pieds (...) L'intention de Bonaparte était de les renvoyer tous dans l'isle de Chypre. Le contre-amiral Gantheaume (...) avait reçu l'ordre de disposer de quelques bâtiments qu'on avait pris dans le port (...) La déclaration de guerre de la Porte Ottomane devait changer les dispositions et la politique de Bonaparte (...). Il était du plus grand intérêt de l'Armée de prendre un parti prompt et décisif avant de quitter Jaffa, et les malheureux prisonniers furent sacrifiés à notre sûreté, à l'exception d'environ 800 Egyptiens qui furent mis à part et renvoyés au Kaire ; tout le reste, Turcs et Mangreliens furent conduit vers les dunes où ils périrent tous sous la bayonnette de deux bataillons (...). L'armée séjourna 4 jours [à Jaffa]. Elle en fit sauter les fortifications et détruire tous les magasins. L'adjudant-général Grézieux et la moitié de la garnison y étaient morts de la peste. Nous y trouvâmes encore 2000 blessés et fiévreux (...) ; les incurables furent encore abandonnés, et pour leur éviter les horreurs de la mort, on les endormit avec de l'opium (...).*



38 - Albert ERLANDE (pseud. d'Albert BRANDEBOURG). 1878-1934. Romancier. **L.A.S. à Pierre Louys et L.A.S. Jeudi soir, minuit.** 1 pp. in-16

200 / 300 €

Très bel hommage à l'écrivain : *Pierre Louys ! nous venons de relire encore et à voix haute l'Homme de Pourpre. Laissez-nous vous dire puisque ça nous fait plaisir que ce conte est un chef d'œuvre dont l'émotion est toujours neuve et chaque fois plus belle.*

Joint une autre lettre de recommandation.

39 - Joseph FOUCHE. 1759-1820. Duc d'Otrante, ministre de la Police. **Minute aut. signée de son paraphe (à Metternich).** *S.l.n.d.* (circa 1817). 1 pp. in-12, qqs ratures et correction.

500 / 700 €

Très belle lettre du duc d'Otrante, amer, au début de son exil ; *M. le baron d'Olsen [plénipotentiaire prussien] m'ayant fait part que V.A. désire prendre connaissance de la lettre que j'ai écrite au duc de Wellington, je croirais manquer aux égards que je me plais à vous rendre en refusant de lui confier une copie. Toutefois, je ne puis me dispenser de recommander à M. le baron d'Olsen toute la circonspection que je dois moi-même au noble lord à qui j'ai écrit et que j'ai laissé seul maître de disposer de ma lettre (...). Je ne me suis point éloigné de mes principes même à l'égard de mes ennemis ; ils m'ont attaqué avec les extrêmes de la fureur. Mon silence aurait ressemblé au mépris, mais j'ai préféré de me défendre par les extrêmes de la modération. Je n'ai point de petites passions. La grandeur de la patrie est ce qui me touche le plus. J'accepte volontiers le repos auquel ils me condamnent. Ils ne savent pas ce qu'il en coûte pour payer son tribut à la chose publique dans les temps de crise (...).*

40 - [David RIVAUT de FLEURENCE]. 1571-1616. Précepteur de Louis XIII.
Titres généalogiques. *XVIIe siècle.* 9 documents dont 5 parchemins, 4 papiers et un dessin d'armoirie.

400 / 500 €

Copies, pour servir de preuves de noblesse, des titres de David Rivault de Fleurance, précepteur du jeune Louis XIII :

- Brevet et nomination comme Gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy, 20 novembre 1603
- Lettre de lecteur aux mathématiques et nomination de sous-précepteur, 28 avril 1611, en remplacement du sieur des Yveteaux, malade ; (...) *Sa Majesté désireuse d'apprendre et d'employer le temps ce pendant que l'âge luy permet pour se rendre tant plus capable du manient des grandes affaires qui luy pourront cy-après tomber sur les bras (...) a, de l'avis de la Reine Régente sa mère, pensé qu'il serait à propos de faire élection de quelque suffisante personnage qui puisse suppléer au deffaut dudit Sieur des Yveteaux (...) pour approcher prez de Sa Personne pour l'instruire aux sciences (...).*
- Brevet de 3000 ll de pension, en récompense de ses services faits et continué chacun jour prez sa personne avec beaucoup de soin et pour luy donner moyen de persévérer de bienen mieux, et supporter les dépenses qu'il luy convient faire (...), 10 novembre 1611 ;
- Brevet de Précepteur du Roy, avec pension de 6000 ll, 4 novembre 1612 ;
- Brevet de conseiller en son Conseil d'Etat et privé, ayant doresnavant entrée, scéance, voix et opinion délibératrice (...), 4 août 1613 ;

Joint : dessin à la plume représentant les armoiries du sieur de Fleurance ;

Joint : l'inventaire des meubles du Sieur de Fleurance, conseiller d'Etat et précepteur du Roy Louis 13, avant leur vente ; grosse contenant le détail de sa garde-robe, sa bibliothèque, suivi de l'état de ses dettes



40

41 - François 1er. 1494-1547. Roi de France. **P.S.** Amboise, 22 décembre 1516. Vélin oblong ; mouillure.

600 / 800 €

Relativement aux paiements d'une pension ; (...) *Nous baillons et vous mandons que par notre amé et féal conseiller et l'un des trésoriers de nos guerres Jehan de Ponchieset des deniers qui luy ont esté ordonnez pour convertir au fait de son office et mesmement sur le teme de nos tailles (...), vous faictes payer et bailler comptant à notre ame et féal Mé André le Roy par nous commis à faire le payement tant des pensions des Srs de lignes que des sommes que leur devont payer par le traicté dernièrement faict avecques eulx la somme de dix mil deux cens cinquante livres tournois (...).*

42 - Charles de GAULLE. 1890-1970. Général, homme d'Etat. **Photographie avec envoie autographe signée.** A bord du Calédonien, 12 novembre 1956. Photo. noir et blanc, sous cadre.

300 / 350 €

Portrait du général en civil avec ce très bel envoi autographe, alors qu'il effectuait un voyage depuis les Antilles jusqu'en Polynésie à bord du "Calédonien" : *Au commandant E. Teisseire, en souvenir de guerre et en témoignage de ma bien cordiale estime (...).*

43 - Jacques-Fromental HALEVY. 1799-1862. Compositeur. **2 L.A.S. à M. Heinrich.** Paris, 25 avril 1858 & jeudi 24 mars. 2 pp. in-12.

150 / 200 €

Il renonce à ses droits d'auteur pour les deux morceaux de *La Magicienne* qu'on a exécuté au concert donné au bénéfice de l'œuvre de St-Jean le samedi 24 avril 1858 dans les salons de l'hôtel du Louvre.

Joint un billet de compliment.

44 - (François-Mercure van Helmont). 1614-1698. Médecin alchimiste. **Manuscrit. Les Œuvres de Jean-Baptiste van Helmont.** S.l.n.d. (première moitié du XVIIIe siècle). Fort in-folio, 450 ff. manuscrites, cartonnage de l'époque, mors et coiffes renforcés de vélin de remploi. Piqûre et petit travail de ver en marge.

500 / 550 €

Manuscrit avant impression des œuvres de Jean-Baptiste van Helmont, médecin des comtes palatins, connu pour ses recherches ésotériques et d'alchimie, que sont fils publiera. Il s'agit ici de la traduction inédite en français qui semble n'avoir pas été publiée, portant cette dédicace : *Philosophe par l'unité dans laquelle toutes choses, hermite passager, donne le salut à l'ami lecteur. Contient : Les promesses, la confession et les études de l'auteur ; La Chasse ou la recherche des sciences commence par connais-toi toi-même ; La Physique d'Aristote et de Galien est pleine d'ignorance ; Causes et principes des choses naturelles ; Le principe efficient ; La Logique est inutile ; Les Eléments ; La Terre ; L'eau ; Démonstration mathématique que l'air et l'eau sont les premiers éléments (...); Prélude du météore ; Le Gas de l'eau ; Blas météore ; Le vide de la nature ; Les météores et les mystères de l'arc en ciel ; Le Tremblement de la terre ; La fiction des complexions et des mistions élémentales ; L'image du ferment ; Les astres nécessitent et n'inclinent et n'inclinent point et ne signifient rien de la vie (...); La Naissance des formes ; Le grand il faut ; La nature ignore les contraires ; Le Blas humain ; etc.*

Joint : du même auteur, la première édition française de son : *Ortus medicinae id est initia physicae inaudita, progressus medicinae novus in morborum ultionem (...). Editio Quarta.* Lugduna, Joannis-Baptista Devenet, 1655. Un volume in-folio, plein basane fauve, dos lisse, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Dos refait, coins et coupes abîmés, mouillures.

45 - Edouard HERRIOT. 1872-1957. Homme politique. **P.A.** (Lyon), 10 octobre 1946. 2 pp. in-4, en-tête de la mairie de Lyon au verso, qqs ratures. 100 / 150 €

Texte politique écrit au moment de la rédaction de la Constitution de la 4e République, relativement à la discussion du mode de scrutin qui penchait alors pour la proportionnel : Je n'ai pour vous parler, que cinq minutes. Je ne vous dirai donc que l'essentiel. Depuis le mois d'octobre 1945, je lutte pour faire prévaloir le régime des deux chambres admis par toutes les démocraties y compris l'Union soviétique. Le 5 mai, la Nation s'est prononcée pour ce régime. A-t-il été traduit dans le texte aujourd'hui proposé ? Non (...). De plus, la première assemblée peut, à tout moment, réviser la Constitution, à la majorité des deux tiers de ses voix. Nous sommes donc maintenant dans le régime de l'Assemblée unique. Pour ma part, je préfère encore le texte de la première Constitution, plus brutal, au deuxième hypocrite (...). Je vous dis donc, votez Non contre la position officielle (...) Votez non contre toutes les dictatures, Votez non pour la République.

46 - Adèle HUGO. 1830-1915. Fille de l'écrivain Victor Hugo. **L.A. à son "cher et aimable oncle" [Abel Hugo]**. Guernesey, Hauteville House, 28 mars. 4 pp. bi-feuillet in-8. 300 / 400 €

Belle lettre évoquant l'exil de la famille Hugo à Guernesey ; Nous avons admiré vivement le beau portrait de mon père, cette gravure est de main de maître (...); rien n'étonne de votre talent. Maman est arrivée à Guernesey, fraîche, grasse, jeune, florissante, à la tête d'une série de lots. Elle m'a remis une paire de délicieuses agrafes envoyées par vous. Merci, cher oncle, vos boucles sont d'un goût exquis (...). Maman m'a apporté de Paris une cargaison de cadeaux qui va me mettre dans la douce nécessité d'écrire plusieurs volumes de lettres. Me voilà tenue d'être épistolaire, mais hélas! je crains d'épuiser la formule des remerciements, à force d'en distribuer, il n'y en aura plus et je vais probablement être à sec (...). J'ai un mal énorme à vous dire de Julie. Vous ferez bien de la gronder, et même de la punir. Elle a été charmante, elle a le génie du ménage! Jamais Hauteville House n'a été plus tenu, plus épinglé, plus orné que sous le règne correct de la jeune Julie. La toilette de la maison a été faite avec une élégante coquetterie et votre aimable femme a mérité le plumet d'honneur! Nous nous sommes entendus avec Mars, l'équinoxe, la giboulée et la rafale ; grâce à cette conspiration, Julie nous reste (...). Nous sommes une collection d'êtres qui pensons à vous et songez quelques fois aux habitants lointains du sauvage Guernesey.



47 - Hermann HESSE. 1877-1962. Ecrivain. **L.A.S. avec aquarelle à son très estimé Hildenbrandt**. Montagnola, 27 mars. 1 pp. 1/4 bi-feuillet in-8 sur papier de riz, au crayon, aquarelle en tête de la lettre ; texte en allemand. 400 / 500 €

Belle lettre amicale par laquelle l'écrivain adresse au journaliste un manuscrit. Il profite pour lui accuser réception de son courrier lui confiant que la vue de son écriture lui a procuré beaucoup de joie. Il veut le remercier en illustrant sa lettre d'une aquarelle.

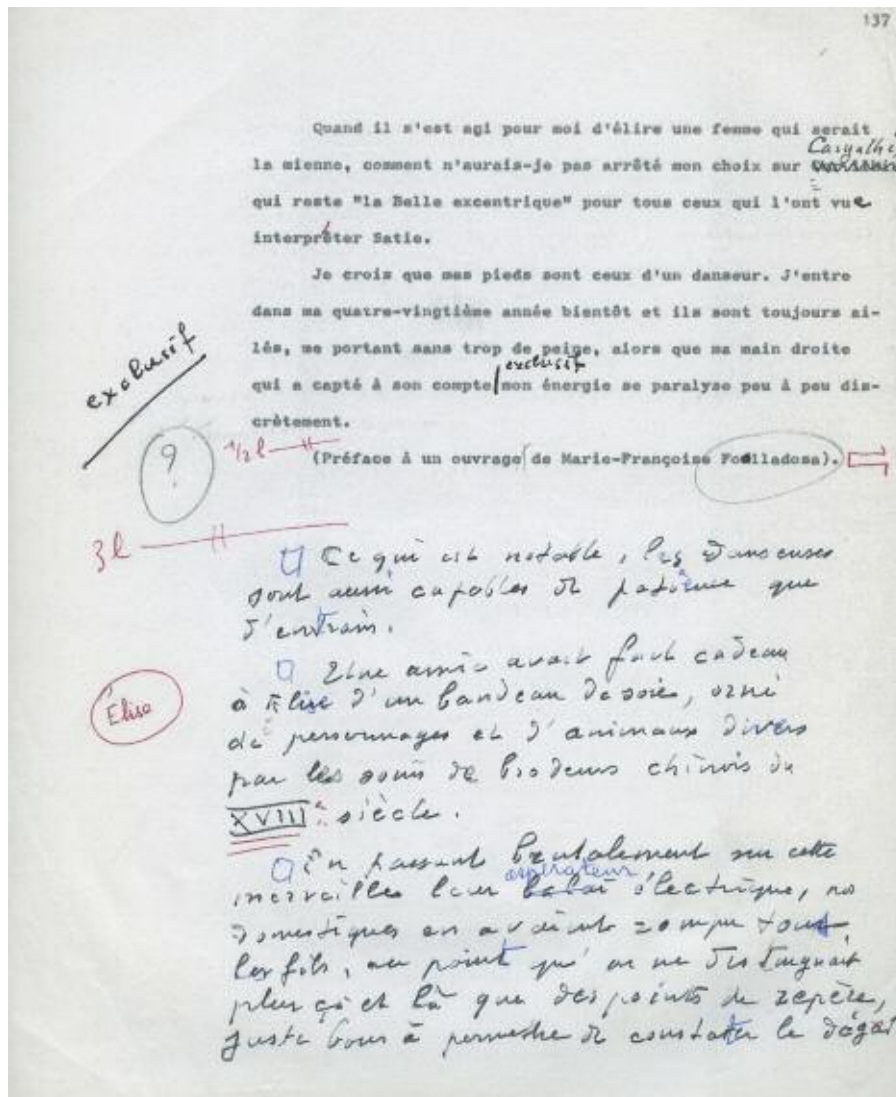
48 - Jacques ISORNI. 1911-1995. Avocat de Pétain et Brasillach. [Manuscrit]. **Lettre à M. le Président de la République française, au sujet de Philippe Pétain**. Février-mars 1975. 107 pp. tapuscrites entièrement corrigées et largement annotées au stylo et à l'encre, des textes contrecollés ; joint une minute aut. de lettre présentant le manuscrit. 700 / 800 €

Epreuves sous forme d'une véritable plaidoirie en faveur de la révision du procès Pétain, présentées à Giscard, alors Président de la république ; Monsieur le Président, nous fûmes amis, nous ne le sommes plus. Dans la situation où vous êtes, ce n'est regrettable que pour moi (...). On dit que vous admirez Louis XII qui oublia les injures adressées au duc d'Orléans. Il a servi ainsi et sert encore d'exemple à tant de monarque, même à ceux qui ne le sont par la naissance. C'est pourquoi il me reste l'espoir d'être invité une fois au Faubourg à partager votre café au lait (...) C'est d'un certain Philippe Pétain condamné à mort, qui fut et reste une gloire de la France, que je désire vous entretenir ; ce nom, vous le connaissez bien, il a été vénéré dans votre famille, même après la condamnation pour trahison (...). Depuis trente ans, notre système politique et notre morale politique reposent, à travers un Gouvernement Provisoire et deux Républiques, sur le postulat de cette condamnation. Or, plus qu'une erreur judiciaire, plus qu'une injustice, elle constitue une imposture. Cette imposture s'est développée au sein de la nation, s'est infiltrée partout, s'est instituée en dogme, pire, elle a déchiété notre continent intellectuel, notre âme et notre unité (...). Depuis Soljénitsyne, on parle d'archipel (...).

49 - Max JACOB. 1876-1944. Ecrivain. **Manuscrit signé de son paraphe "Oleum infirmorum, l'huile des infirmes, bénédiction des Stes Huiles"**. S.d., 10h. 2 pp. in-4. 400 / 500 €

Très beau texte méditatif de l'écrivain, sur la crainte de Dieu, et tiré de ses réflexions qu'il intitule "Païens et Chrétiens" ; L'huile est l'image de la douceur. Heureux ceux qui sont doux, car ils posséderont la terre. Cette douceur, maintes fois recommandée est une vertu essentielle du chrétien et c'est une des marques à laquelle vous le reconnaitrez ; le Paradis n'appartient pas aux violents. Est-ce à dire que l'indignation n'est pas une vertu en son temps et à son heure? (...). Vous reconnaitrez un Chrétien à ceci qu'il contient sa colère et s'excuse, se confesse s'il a manqué à la charité (...) La crainte de Dieu est le premier apanage du Chrétien (...). Mon Dieu, éloignez-moi de plus en plus du monde qui ne me conduit qu'au mal ; donnez-moi d'occuper ma solitude (...).





50 - Marcel JOUHANDEAU. 1888-1979. Ecrivain. **Manuscrits des Journaliers.** 1972 & 1975-1976.

2 000 / 3 000 €

Très bel ensemble des épreuves avant impression des fameux Journaliers de Jouhandeau. Il comprend :

- **Journalier n°22.** Février – juillet 1967, 195 ff. ; juillet 1967 – juillet 1968 217 ff. ; ensemble dactylographié, en partie repaginée, avec nbsses corrections en rouge et bleu du typographe, larges passages biffés, annotations et ajout autographes de Jouhandeau avec qqs pages entièrement aut.

Intitulé "Parousie", ce journalier sera publié à la N.R.F. en 1975

- **Journalier n°23.** Juillet – novembre 1968, 81 pp. et novembre 1968 – juillet 1969, 60-81 pp., ensemble dactylographié paginé 224 pp. joint 35 pp. d'introduction sur Plutarque et deux sous chapitre intitulé "pigeons" et "vieillesse de doudou".

Intitulé " Souffrir et être méprisé", journalier paru à la N.R.F. en 1976.

- **Journalier n°24.** Août 1969 – avril 1970 et printemps-octobre 1970, 214 ff. dactylographiées, les 4 dernières pages abîmées ; nbsses annotations de typographes, des passages raturés et corrigés par l'auteur.

Intitulé "Une fille de bonheur", publié en 1977.

- **Joint : fragment du Journalier n°17.** Juin – août 1967, paginé 30-67 et 68-126 ff., des ratures et corrections.

Intitulé "Gémonie", publié à la N.R.F. en 1972.

Les Journaliers de Jouhandeau forment une suite de récits autobiographiques, sortent de chroniques quotidiennes, qui furent publiés à partir de 1961, et dans lesquels l'auteur nous fait découvrir intimement sa vie intellectuelle et littéraire, côtoyant Max Jacob, Paulhan, Supervielle Gide, Cocteau, Mauriac, Montherlant etc. Dans une écriture élégante qui sera saluée par la critique, Jouhandeau continue de nous livrer ses réflexions subjectives sur la vie, à travers ses souvenirs, évoquant ses rapports intenses avec la religion, décrivant ses échanges avec ses "confrères" écrivains dont Gide reste la figure emblématique ; donnant aussi un très large aperçu de son homosexualité qu'il met en avant. (...) Les Journaliers sont réputés pour être les plus belles pages littéraires de l'auteur. Il s'agit ici des dernières épreuves corrigées par l'auteur avant impression, et annotées par le typographe. Ces manuscrits qui avaient été remis aux éditions Gallimard, furent rendus à Jouhandeau par Suzanne Duconget, directrice de fabrication.

Provenance de la succession Marcel et Elise Jouhandeau, vente à Drouot, octobre 1979. Les manuscrits Jouhandeau sont fort rares, la presque totalité ayant été déposée à la Bibliothèque Jacques Doucet.

51 - Robert KEMP. 1879-1959. Ecrivain, critique littéraire. **Manuscrit. Brouillons d'articles pour le journal Le Monde.** *S.l.n.d.* 37 pp. in-4, en-tête en coin du journal *Le Monde*, et 9 pp. in-8 ; qqs ratures et corrections.

200 / 300 €

Bel ensemble de suite d'articles de critique littéraire où il est traité de Taine, Renan, la crise bergsonienne, à propos de la critique littéraire, etc. (25 ff. in-4) ; Ensemble d'articles sur la philosophie des Lumières, son influence sur le XIXe s. et la sociologie, traitant de Proudhon, Auguste Comte, Maistre, Gobineau, à propos des moralistes... article sur Charles Maurras. (12 ff., en-tête du journal *Le Monde*) ; brouillon d'une conférence sur le compositeur Duparc et les liens entre la littérature et la musique (9 ff. in-8) : (...) *Duparc, c'est le peintre des nuits d'argent, et des soleils couchants "teintés de mille feux". Il s'est fondu avec ses poètes bien-aimés, Baudelaire et Leconte de l'Isle, de telle façon qu'on ne les sépare plus ; la poésie semble s'exalter spontanément en musique ; la musique rayonne de la poésie... Mais enfin, vous qui n'épargnez ni Delibes, ni Saint-Saëns, ni ce tendre Gounod qui n'a écrit que pour vous et qui commencez à découvrir des rides aux ariettes oubliées et aux poèmes de Debussy, je ne vous ai pas encore entendu dire que Duparc fût rococo (...).*

52 - [Papiers du comte de Kersaint].

500 / 800 €

Petit ensemble des papiers administratifs de Guy-Pierre Coëtnempren comte de Kersaint (1747-1822). Fils d'un grand marin de la Marine Royale, le comte de Kersaint avait fait plusieurs campagnes aux Antilles dans l'escadre du comte d'Orvilliers, puis en extrême Orient. Emigré dès 1790, il ne réintègre la Marine avec le grade de capitaine de vaisseau qu'en 1798. Son ancien ami Decrès le nomme commandant en chef la Marine au port d'Anvers en 1803, chef des mouvements maritimes puis préfet maritime à Anvers en mars 1812. La Restauration le fera contre-amiral.

Copie de correspondance du comte de Kersaint au ministre de la Marine, faisant valoir ses services et demandant une augmentation substantielle de ses revenus, se plaignant notamment de l'éloignement de ses domaines en Bretagne, *février 1808 – janvier 1809*. 10 pp. in-folio, sous couverture.

Correspondance bancaire et extrait des comptes du chevalier puis comte de Kersaint, auprès de la banque Delaborde et Ollivier, entre 1790 et 1812. 11 tableaux in-8 oblong, 9 l.s. in-4 (1806-1811).

Lettre signée de Lacépède, Grand Chancelier de la Légion d'Honneur, annonçant l'enregistrement de son serment, *14 ventôse an 12 (5 mars 1804)*, 1 pp. in-folio.

Certificats du Collège électoral du Finistère, signés de Lacépède Grand Chancelier de la Légion d'Honneur, novembre 1807, janvier et avril 1808, (3 pp. in-folio) ; joint l'avis du ministère de l'Intérieur à l'usage des membres de la Légion d'honneur ayant reçu un brevet d'adjonction à un collège électoral (10 pp. in-4) ; confirmation des titres par le sous-préfet de Quimperlé en avril 1815.

Lettres de gratifications du Trésor général de la Couronne concernant les revenus de Kersaint, dont lettre signée du comte Estève, 1810, (5 pp. in-4 et in-folio).

Certificats de l'administrateur des dotations impériales en Westphalie et au Hanovre, *1810-1812* (annuités du majorat accordées en 1811, lettres circulaires, correspondance avec l'Intendance du Domaine de la Couronne concernant les prérogatives du comte de Kersaint, dont 3 minutes aut. signées de Kersaint.

Correspondance adressée au comte de Kersaint, relativement à ses comptes, *1817-1820* (12 pp. in-4).

Joint : 4 L.A.S. de Joséphine Burgues de Missiessy, au "baron" de Kersaint, préfet maritime, *avril-octobre 1812* (8 pp. in-8) et L.A.S. de l'amiral Missiessy, à bord du Charlemagne, avril 1812, relatives aux revenus des Domaines au dotations impériales.

Joint : Dessin aquarellée du sous-lieutenant de Kersaint, élève de l'école d'Artillerie et du Génie, représentant un lever de machine, *1812*. 1 pp. grand in-folio, dessin à la plume et lavis.

Voir reproduction en page 2

53 - Jean-Baptiste KLÉBER. 1753-1800. Général. **P.S.** *Au QG du Kaire, 23 Brumaire an 8 (14 novembre 1809)*. 2 pp. in-folio, en-tête du général Kléber avec petite vignette républicaine.

200 / 300 €

Ordre du général Kléber relative aux levées d'impôts en Egypte ; *La Province de Gizeh payera trente mille pataques à titre de fyrd. La susdite somme sera déduite sur ce que cette province devra pour les revenu d'hyvert dit Maly Chitoy (...). Cette somme sera perçue à la diligence et sous la responsabilité de Mouhallens Mesiha intendant cophite (...). Ces fonds étant destinés à être versés exclusivement dans la caisse du payeur général, il est expressément deffendu à tout fonctionnaire public d'en soustraire ou faire soustraire la moindre partie en faveur des caisses particulières (...).*

54 - Henri LACORDAIRE. 1802-1861. Prédicateur dominicain. **L.A.S.** *Sorèze, 25 juillet 1857*. 1 pp. bi-feuillet in-8, cachet estampé en coin de l'Ecole de Sorèze.

150 / 200 €

Le frère Lacordaire demande quel jour se terminera la session du baccalauréat es-sciences à Toulouse. *Quelques uns de nos élèves désireraient venir passer quelques examen et je préférerais les envoyer ce jeudi, si jeudi prochain, 30 courant, la session n'était pas terminée. Vous m'obligeriez beaucoup de me donner ce renseignement (...).*

55 - [Languedoc]. Famille de Bessé de la Chapelle.

200 / 300 €

Ensemble des Preuves de noblesse de la famille de Bessé,

seigneur de Coufinal et de La Chapelle Milon, sous le contrôle du Cabinet d'Hozier, reconnu et déclaré noble et issu de noble race, par arrêt du Parlement de Languedoc en 1703. Il s'agit des titres remis à la mort d'Henri de Bessé (†1748), conseiller du Roi au parlement de Metz, premier commis de la Maison du Roi jusqu'en 1715 puis secrétaire du Conseil de la Marine ; son père, Henri, s'était distingué à la Cour de Versailles comme Contrôleur-général des Bâtiments du Roi, arts & manufactures de France, puis comme inspecteur des beaux-arts ; écrivain, auteur de la relation des campagnes de Rocroy et de Fribourg en 1643, il avait épousé une nièce du fameux Boileau-Despreaux.

- Généalogie avec armoirie peinte de la famille de Besset. 1 pp. in-folio

- Inventaire des Titres remis à Monsieur de La Chapelle par Mr d'Hozier de Serigny. *Versailles, 10 décembre 1755*. 9 pp. in-folio, avec reconnaissance autographe de M. de Besset ; cachet du Cabinet d'Hozier.

- Extrait des titres énoncés dans l'arrêt de noblesse de Raymond de Besset, seigneur de Coufinal, rendu au Souverain par Monsieur Bazin de Bezons, intendant du Languedoc, le 12e novembre 1668. 11 pp. in-folio, détaillant la généalogie de la famille depuis 1460, avec des observations ; joint une généalogie.

- Notes de d'Hozier sur les titres que M. de La Chapelle-Besset m'a fait communiquer, avril 1704. 1 pp. 1/2 in-folio.

- Copie sur Mémoire de famille dressé en 1703 et nouvellement augmenté. 1 pp. in-folio.

- Copie d'un article sur la famille de Besset, extrait du *Mercure de France*, août 1754 ; accompagné d'une note avec blason.

- 5 copies d'actes pour servir de preuves ; Extrait d'un mémoire laissé par feu François de Besset (...) contenant la naissance et l'âge de ses enfants, en 1629 ; 3 Extraits de registres paroissiaux dont celui des baptêmes de l'Eglise royale N.-D. de Versailles, 1758 ; Copie d'une quittance de rente sur l'hôtel de ville de Paris ; Adresse des paroissiens de La Chapelle-Milon, à l'Intendant de Paris ; inventaire des arpentages de la seigneurie de Milon ; etc.



56

56 - Carl LARSSON. 1853-1919. Peintre, illustrateur suédois. **Correspondance à Constant Coquelin.** Stockholm, Paris, Göteborg, Marstrand, Sundborn. 1885-1904. 18 l.a.s., format in-8, dont 2 dessins.

2 000 / 2 500 €

Très belle correspondance sur le ton plaisant du peintre suédois avec le grand acteur, peu avant son départ de Paris en 1885 pour la Suède, puis gardant des liens très étroits avec la France, faisant part de ses travaux. Mai 1885 : *Je suis venu pour vous dire au revoir. Je part ce soir pour la Suède portant avec moi les souvenirs de votre bienveillance et amitié, n'est-ce pas? (...).* Juin 1885 : (...) *Etant en Suède, je vais faire une apothéose en peinture d'un paysan suédois ; ça sera la glorification de la pauvreté honnête et brave (...). Voilà un motif! N'est-ce pas? "le Pauvre Pêcheur". Ce Mr Puvis de Chavanne sera un "richard" à côté de mon "paysan suédois" (...).* Avril 1887; Larsson demande le prêt d'une ou deux des aquarelles que (Coquelin lui) a acheté dans le temps, pour une exposition chez Petit. *J'ai tellement besoin de ces aquarelles (le vieux pêcheur et les potirons) pour sortir avec honneur de cette exposition (...).* Recommandation pour le fils d'un de ces amis décorateurs ou peintres de théâtre, *fichtre, je ne sais pas comment ces espèces de peintre-là s'appelle (...).* Octobre 1892 ; il est heureux de ses commandes et en particulier celle de son plafond dont il demande les dimensions ; décembre 1892 ; surchargé à cause de plusieurs travaux en cours dont une exposition pour Chicago, il accepte avec empressement de décorer ses chaises Louis XV ; *envoyez-là la chaise, et je ferai quelque chose pas laid (...).* Mars 1893 : *Je fais tout excepté des aquarelles (...). Je fais des caricatures pour des réunions amusante, je suis l'âme drôlatique à Gothenbourg (...). Et Quand même, je vous ai fait une belle aquarelle que j'ai vendu à un autre (...). c'est qu'elle n'était pas assez belle (...).* pour le grand Coquelin (...). Juin 1893 : il envoie enfin la chaise, mêlant *rococo* avec *"le sens moderne"*. *J'y voulu accentuer que c'était peint à la fin du dix neuvième siècle par le peintre C.L. demi français, demi suédois (...).* Larsson donne des indications pour le doreur des Spectateurs avec un petit dessin ; Octobre 1895 ; (...) *Maintenant je n'ai plus le temps de faire des aquarelles ; je travaille sur les murs de notre Musée nationale et j'aurais à faire pour plusieurs années. Je suis désolé de ne plus vous plaire comme aquarelliste.* Novembre 1895 : *Vous parlez vous de la simplicité. C'est que vous l'avez! Comme tous les grands maîtres. Tandis que moi, je la cherche (...).* Autoportrait de l'artiste représenté avec humour, Carlsson se demandant *qu'est-ce qu'il dira, Coquelin, de mes deux œuvres!?*

57 - Ferdinand de LESSEPS. 1805-1894. Diplomate, entrepreneur français. **L.A.S. à son cher ami.** Paris, 7 octobre 1871. 1 pp. bi-feuillet in-8 ; joint un portrait.

80 / 100 €

Il recommande Mr Hertz dont la femme est une compatriote et une amie de Mme de Lesseps (...). *Je prends la liberté de vous demander de vous charger de cette recommandation, je vous en serai fort obligé (...).*



60

58 - [Lorraine]. 34 documents environ.

300 / 400 €

Bel ensemble de documents touchant de près l'histoire de la Lorraine et de Nancy au XVIIIe siècle ; Lenoir ; comte de Linange et Rouvier de Villers (sur la Maison de Nassau) ; abbé Coster, archidiacre de Verdun ; Mesnard de Cornichard, 1er commis des Finances ; D'Aspremont ; Bouret, financier ; d'Aigremont ; d'Aigremont (5) ; chevalier de St-Denis ; Charles-Louis Hugo, évêque de Ptolémaïs ; marquis de Chamborand ; maréchal duc de Duras ; de Magnières ; de La Ferandière ; Klinglin, président du conseil souverain d'Alsace ; de Boynes, ministre des colonies ; etc.

59 - [Lorraine]. 45 documents environ.

400 / 500 €

Ensemble de document de la première moitié du XIXe siècle ; Maurice de Berwick (colonel de la Garde russe) ; abbé de Champlois ; comte de France, écuyer de l'Empereur ; d'Alègre, député ; Duvoisin-Calas ; Henriette Bertrand, sœur du général ; Dejean, directeur de l'administration de la guerre ; Maréchal, député ; comte Devignolle, lieutenant-général ; général Dedon ; Jean Bon-St-André ; Dupin, conventionnel ; Beauvillier de Buzançois ; Licreville (à propos de la cathédrale de Tours) ; général baron Derivaux ; comte de Beaurepaire ; colonel de Liebenau ; Cadoudal (le frère du conspirateur) ; chevalier d'Antibes ; Bourdon de Vatry, préfet ; Octave de Broglie ; de Angélys ; général baron de Cassan ; baron d'Antin ; Clermont-Tonnerre, ministre ; etc.

60 - [Prince de LOWENDAL]. Manuscrit. 6 pièces. 1741-1786. 17-5-12 pp. in-folio, cachet aux armes et cachets de cire rouge, armoirie peinte, texte XIXe siècle biffé sur les documents anciens, relié sous cartonnage bradel (reliure moderne).

500 / 550 €

Copie des lettres de reconnaissance du Roi de Danemark, octroyant la permission de porter le nom de Guldenlöwe ainsi que les titres princiers et prérogatives qui s'y attachent à Ulrich Friedrich, fils naturel de Christian IV de Danemark et de Christine Munk, avec les armoiries peintes de Guldenlöwe accompagnée de son descriptif. Suit les lettres de justice adressées à Ferdinand Anthon comte de Dannneskiold, grand Chambellan du roi de Danemark qui revendiquait les titres passés à la famille de Löwendal.

Joint une courte généalogie en allemand (1741) et une autre plus complète en flamand (XIXe siècle).

61 - [Maisons-Laffitte]. Manuscrit. Plans détaillés des fermes et maisons dépendantes et faisant corps du Marquisat de Maisons. Levés et dessinés par Rouffet. Janvier 1737. In-plano, titre, 13 plans aquarellés et légendés ; relié plein vélin vert, dos lisse (reliure de l'époque). Couverture frottée avec manque aux coins.

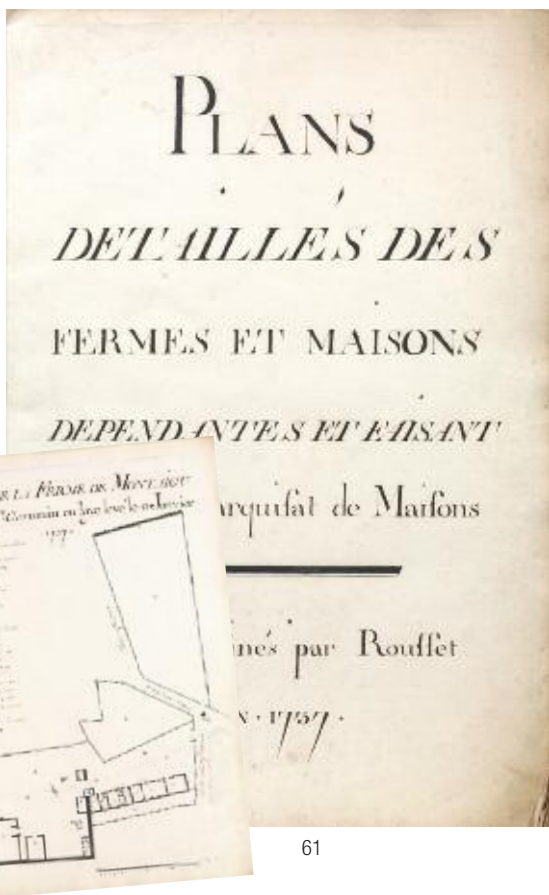
3 000 / 4 000 €

Très belles suites de relevées des domaines de Pontoise, Poissy, Saint-Germain et Mesnil-le-Roy, dépendant du marquisat de Maisons. Probablement assemblés en vue d'une évaluation des différents domaines, ces plans aquarellés constituent un très intéressant document sur l'histoire et la géographie des lieux-dits. C'est à cette époque que le marquisat de Maisons passa des derniers membres de la famille de Longueil à celle de Bellefrière de Soyécourt. Contient : *Pontoise* : ferme de Pierrelet proche Pontoise ; *Poissy* : la grande et petite Bouverie représentant le marché au bœuf, maison du Prix, maison de la Croix-Blanche, maison de la Gêôle, ferme de la Maladerie de Poney de St-Lazare, ferme fortifiée d'Egremont ; *Saint-Germain* : ferme de Montaigu, Ferme de Veau ; *Mesnil le Roy* : pressoir de la Maison du Mesnil le Roy ; ferme de la Veaudoire.

62 - Émile Marco de SAINT-HILAIRE. 1796-1887. Écrivain. 33 L.A.S. et 1 P.A. à Louis Desnoyers. 1838-1858. Format in-8 et in-4, dont une sur papier à lettre du Siècle, adresse au verso pour la plupart.

300 / 350 €

Intéressante correspondance littéraire écrite sur le ton léger mais éloquent du feuilletoniste Marco de Saint-Hilaire ; adressée au directeur littéraire du journal Le Siècle, elle concerne la collaboration étroite de l'écrivain avec le journal ; envoyant plusieurs listes des titres de ses feuilletons historiques en particulier sur l'Empire, donnant le détail précis des chapitres, parfois ses récriminations sur le nombre de lignes à écrire et le retard pris pour quelques articles, à propos des critiques de ses différents récits historiques, sur ses droits d'auteur et sur les affaires touchant l'administration du journal, mentionnant les activités de Desnoyers au sein de la Société des Gens de Lettres, relatant ses heures passées au piano en compagnie de "M. Ployel", rapportant quelques anecdotes plaisantes sur la vie parisienne et la famille Desnoyers, etc. (...) Je vous envoie un article en 3 feuilletons de 350 lignes, total 1100 ou à peu près. Il est fait tout pour les invalides ; mais il y a là plus de 60 abonnements et de 2000 lecteurs sur 5000 qu'ils sont aujourd'hui ; je leur devais cela à cause des circonstances. Ayez la bonté de le lire d'abord. Si la chose peut aller ainsi, sauf quelques mots, quelques expressions, soit... Si non, écrivez moi Un Seul mot, non demain ni après, mais d'ici à la fin de la semaine prochaine, et sans aucune récrimination, je reprendrai ce travail qui je vous l'assure en a été un pour moi (...).



61

63 - Gabriel MATZNEFF. 1936- . Ecrivain romancier. **Correspondance au journal Le Monde.** Carthage, Paris, 1972-1995. L.a.s. et l.t.s., 2 c.a.s., dont 2 enveloppes timbrées.

200 / 250 €

Correspondance littéraire dans laquelle l'écrivain se confie à Péroncel-Hugoz, critique au journal *Le Monde*. Juin 1972 : (...) *Merci d'avoir aimé le Carnet Arabe ; merci de l'avoir lu chez Septime Sévère. Vous connaissez bien ces contrées et votre approbation m'est aussi doublement précieuse. Je vis en Tunisie depuis le premier jour d'avril. Séjour studieux puisque j'en rapporte (je suis sur le point de rentrer en France) le manuscrit de mon prochain livre (...). Il se plaint que ce ne soit pas Péroncel qui ait parlé du Carnet Arabe dans les colonnes du Monde, ayant toujours droit, pour (mes) livres, à des articles acidulés, insignifiants et perfides (...).* Novembre 1981 : il défend la francisation des noms de personnalités du Moyen Orient ; joint une réponse de Péroncel à propos de ses remarques. 1983 : il évoque de manière très libre son prochain roman. Etc.

64 - Anne-Marie-Rosalie MASSÉNA. 1765-1829. Né Lamare, duchesse de Rivoli, princesse d'Essling. **20 P.S. et 2 documents.** 1818-1829. 20 pp. in-folio. 200 / 300 €

Quittances de la pension annuelle de 15,000 fr sur la dotation de 150 actions sur les Canaux du Midi, d'Orléans et de Loing, affectées à la principauté d'Essling, au profit de la princesse douairière, entre 1818 (date de la mort du maréchal Masséna), et 1829 (date de la mort de la maréchale princesse d'Essling) ; pièces toutes signée par la maréchale princesse d'Essling, la dernière signée du comte Reille.

Joint un extrait d'acte de décès de la princesse d'Essling en 1829, et la procuration du prince Masséna en faveur de son beau-fils le comte Charles Reille, pour le recouvrement de toutes les sommes ou créances faisant partie des dotations du maréchal.

65 - Charles MAURRAS. 1868-1952. Ecrivain. **L.A.S. à M. Mercier.** *Martique, le 6 avril 1936.* 2 ff° in-folio ; accompagnée de son enveloppe.

100 / 150 €

Il témoigne à son correspondant de son émotion concernant la réception d'une relique ; (...) *Ce témoignage au pied de l'autel! (...) Il n'est pas besoin de vous dire combien je serai heureux d'avoir communication. Cependant il me semble bien difficile, moralement et même politiquement, de mettre aux lâches ce que vous appelez si bien une relique sacrée. Si nous possédions un pareil trésor, nous le classerions au plus précieux de nos archives, afin de le donner à contempler à nos plus fidèles et à nos plus méritants camarades et amis (...).*

MAXIM'S

Claude Roger a travaillé pendant trente ans chez Maxim's, de 1968 à 1998. Aujourd'hui , il nous permet, à travers la dispersion quelques petits souvenirs glanés au fils de ces années, retrouver un peu de l'atmosphère de ce temple de la vie parisienne.

66 - [Menu chez Maxim's]. CARZOU. 1907-2000. Peintre. **Dessin aut. signé avec compliment.** *Chez Maxim's, 6 décembre 1970.* 1 page in-folio au verso d'un menu illustré par SEM.

200 / 300 €

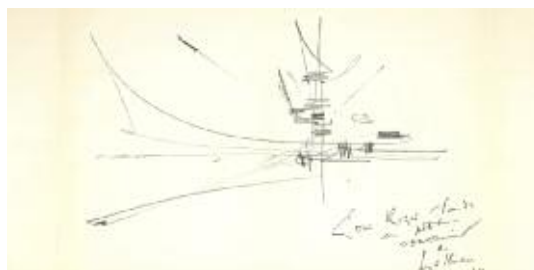
Dessin de Carlton, au verso de la couverture d'un menu du fameux restaurant "Chez Maxim's"; au crayon de couleur vert, représentant une tête de profil, avec compliment autographe ; *Pour Claude Roger.*



67 - [Menu chez Maxim's]. Paul COLIN. 1892-1985. Peintre décorateur. **Dessin aut. signé avec compliment.** *Chez Maxim's, s.d.* 1 page in-folio au verso d'un menu illustré par SEM.

200 / 300 €

Dessin de l'illustrateur Paul Colin, au verso de la couverture d'un menu du fameux restaurant ; aux crayons de couleurs, avec compliment autographe ; *A Claude Robert, bons souvenirs.*



68 - [Menu chez Maxim's]. Salvadore DALI. 1904-1989. Peintre. **Dessin aut. signé avec compliment.** *Chez Maxim's, 1967.* 1 page in-folio au verso d'un menu Chez Maxim's.

400 / 600 €

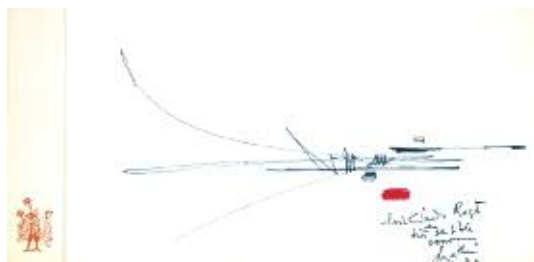
Dessin de Dali, au verso de la couverture d'un menu du fameux restaurant ; au crayon noir, avec compliment ; *Pour Roger, hommage de Dali.*

71

69 - [Menu chez Maxim's]. Salvadore DALI. 1904-1989. Peintre. **Dessin aut. signé.** *Chez Maxim's, 1970.* 1 page in-folio au verso d'un menu illustré par SEM.

400 / 600 €

Dessin représentant la signature de Dali surmonté d'une couronne, au verso de la couverture d'un menu du fameux restaurant ; aux crayons de couleurs.



72



66



67



68



69

70 - [Menu chez Maxim's]. Max ERNST. 1891-1996. Peintre allemand. **Dessin aut. signé.** S.I.n.d. 1 page in-4.

200 / 300 €

Dessin figuratif signé de Ernst, aux crayons de couleurs avec dédicace : "pour Roger".

71 - [Menu chez Maxim's]. Georges MATHIEU. 1921-2012. Peintre. **Dessin aut. signé avec compliment.** Chez Maxim's, 1969. 1 double page in-folio au verso d'un menu illustré par SEM.

800 / 1 200 €

Dessin du peintre Georges Mathieu, au verso de la couverture d'un menu du fameux restaurant ; au crayon noir avec compliment autographe ; Pour Roger Claude, en petit souvenir (...).

72 - [Menu chez Maxim's]. Georges MATHIEU. 1921-2012. Peintre. **Dessin aut. signé avec compliment.** Chez Maxim's, 1972. 1 double page in-folio au verso d'un menu illustré par SEM.

800 / 1 200 €

Dessin du peintre Georges Mathieu, au verso de la couverture d'un menu du fameux restaurant ; au feutre noir et rouge avec compliment autographe ; Pour Claude Roger, en très sensible souvenir (...).

73 - Maquette du restaurant Maxim's à l'échelle 1/10e.

Les boiseries en acajou, les peintures murales sur toile, les vitraux cuits au four et surtout 168 pièces en porcelaine peintes à la main, ou encore les verres gravés au chiffre Maxim's.

110 x 100 x 0,30 cm

4 000 / 5 000 €

Cette maquette a nécessité plus de dix ans de travail.



73



74 - Stuart MERRILL. 1863-1915. Poète symboliste américain. **Manuscrit.** S.l.n.d. 15 ff. in-folio, qqs corrections.

300 / 400 €

Traduction faite par Merrill, du fameux texte d'Oscar Wilde intitulé *Le Rossignol et la Rose*, extrait de "The Happy Prince and other Tales", suite de contes publiée en 1888. "Elle m'a dit qu'elle danserait avec moi si je lui apportais des roses rouges," s'écria le jeune étudiant ; "mais dans tout mon jardin, il n'y a pas de rose rouge." De son nid dans le chêne vert, le Rossignol l'entendit et le regarda à travers le feuillage et s'étonna. "pas de rose rouge dans tout mon jardin" s'écria l'étudiant, et ses beaux yeux s'emplirent de larmes (...). Joint un dessin légendé, à l'encre, de Stuart Merrill intitulé *Saussure et Balmat en vadrouille*.



75 - Henri MILLER. 1891-1980. Romancier américain. **L.A.S. à Julius Cain, Directeur de la Bibliothèque Nationale.** Big Sur, 12 août 1948. 1 pp. in-4, en-tête à son nom et adresse ; accompagnée de son enveloppe timbrée.

200 / 300 €

Miller demande un article sur son livre publié en 1947 "In to the night life" qui a été exposé au Musée de San Francisco ; (...) M. Schatz et moi proposent de faire une sorte de brochure donnant les opinions des individus qualifiés, des peintres, des poètes, des directeurs de musées et alia. Le votre serait très cher pour nous. Je n'aime pas du tout faire une telle demande et je ne serai pas offensé si vous le refusez (...). Il pourra trouver un exemplaire du livre aux Editions Denoël à Paris et termine ; Est-ce que vous avez lu le livre de Cendrars "Bourlinguer" où il y a une chapitre sur ce fameux libraire Chadenat à Paris? (...).

76 - Antoine duc de LÉVIS-MIREPOIX. 1884-1981. Ecrivain, de l'Académie. **Manuscrit aut. signé.** (1955). 9 ff., ratures et corrections ; reliées sous cartonnage papier marbré, pièce de titre sur le plat sup. ; & L.A.S. et C.V. annotée à Marcel Diamant-Berger. Mars 1976. 1 pp. in-8 et carte de visite ; accompagnés de leur enveloppe.

200 / 300 €

Brouillon autographe de la préface d'un des ouvrages les plus connus du duc de Mirepoix, *Aventures d'une famille française*, qui fut publié en 1955. (...) Il n'y a pas que la maison ou le champ qui soit un héritage. L'honneur dans le travail, dans le service, est lui aussi un bien qui peut et doit être transmis. L'œuvre familiale est un multiplicateur de ressources matérielles et spirituelles, lentement recueillies, ajoutées, composées qui transforme les œuvres personnelles en une force acquise pour la société. Joint une lettre de soutien de l'académicien apportant son suffrage au poète Marcel Diamant-Berger.

Joint : Discours & rapports à l'Académie française. 1949-1962. 20 volumes in-4, broché ; contenant notamment son discours de réception à l'Académie sur Charles Maurras auquel il succéda, sur le centenaire du maréchal Lyautey, sur Saint-Simon ; et les discours de Maurois, Pagnol, Georges Lecomte, Genevoix, François-Poncet, d'Ormesson, Rostand.

Joint un discours du duc de Lévis sur le 7e centenaire de la dédicace de la cathédrale de Chartres.

74



77 - Frédéric MISTRAL. 1830-1914. Ecrivain provençal. **Correspondance adressée à Marius Bonnefoy, homme de lettres.** 1879-1881-1883. 3 l.a.s. de 9 pp. in-8, accompagnée pour 2 d'entre-elles de leur enveloppe. Joint 2 cartes de visites annotées.

300 / 400 €

Belle correspondance littéraire de Mistral, dans laquelle il félicite son confrère pour ses "Essais poétiques" qu'il vient de publier sous le titre *La Provence* : (...) *Ce qui distingue votre livre c'est l'absence de prétention, la simplicité, la bonomie, qualité assez rare par ce temps de rimes riches et de strophes creuses. La plupart de vos sonnets sont tournés d'une façon charmante, et vous savez dire clairement et librement ce que vous inspire toute chose : vous aimez notre Provence (...). C'est de la poésie compatriote (...).* Quant à vos essais en langue provençale, ils vous classent tout de suite au nombre des félibres les plus agréables, et je ne serai pas étonné que l'armana Provençau voulut reproduire quelque chose de ce joli recueil (...). De même en 1881 pour son beau livre "Job et le Christ" : (...). Le livre de Job, ce drame grandiose de l'humanité biblique, a été interprété pour vous d'une façon supérieure. Vos vers sont simples, clairs et franchement frappés, et se déroulent avec la sévère majesté de la grande époque classique (...). Je vous ai lu d'un bout à l'autre avec plaisir, avec admiration. Mais j'ai été surtout ému par le poème qui termine le volume (...) ; c'est du vrai miel évangélique tout parfumé des fleurs des montagnes de Judée (...). Janvier 1883 ; tout en remerciant Bonnefoy de ses vœux, Mistral le complimente pour son essai de traduction de Mireio : (...) je vous remercie avec émotion pour cet hommage de poète à poète. Vous avez senti Mireio en vrai Provençal de Crau, et vous l'avez traduit en maître ouvrier de la langue française (...) Votre publication ajoute un rayon nouveau à la couronne sympathique que je rêvais pour elle il y a bien trente ans. Aci nous fai pas jouine! (...).

Joint 2 cartes de visite annotées de Mistral ; & une carte postale représentant Mistral dans laquelle le correspondant indique qu'il a assisté à l'inauguration de la statue de Mistral à Arles.

77

78 - [Marius Bonnefoy]. J.-J.-F. POUJOLAT. 1808-1880. Littérateur. **Correspondance adressée à Marius Bonnefoy.** *Ecouen près Paris, 1867-1879.* 3 l.a.s. de Poujolat, 6 pp. in-8 ; et 4 pp. in-8.

150 / 200 €

Intéressante correspondance littéraire dans laquelle l'historien Poujolat évoque notamment son enfance et ses travaux en Orient ; (...) *Vous ne savez pas quels profonds souvenirs vous avez éveillés dans mon âme en parlant de Sainte-Croix ; à l'âge de sept à huit ans, j'y fus mis en pension et j'y restai trois mois (...) je me rappelle les moindres détails (...) J'étais monté sur un âne à travers ces paysages de Judée et mon père qui m'accompagnait, cheminait à pied. C'était la première fois que je quittais ma mère (...). A mon retour d'Orient, je fus frappé de la ressemblance de nos sites de Provence avec ceux de la Grèce et de la Palestine (...).*

Joint 2 lettres dont une du poète Joseph Autran.

79 - Anne-Christian de MONTMORENCY-LUXEMBOURG. 1767-1821. Duc de Beaumont. **Manuscrit. Nouvelle écrite en 1813 par le duc de Beaumont-Luxembourg,** ancien capitaine des Gardes de Louis XVI, pour la duchesse de Maillé née Le Basclé d'Argenteuil. (1813). 30 ff. in-folio relié sous ficelle bleue ; qqs ratures.

100 / 150 €

Récit romancé racontant l'histoire de Victor, jeune aide de camp d'un général de la Grande Armée, lors de la campagne de Russie ; tombé aux mains des Cosaques que commande un officier émigré, M. de Sauval, Victor va découvrir au cour de ses péripéties en Ukraine et à travers une correspondance assidue avec le gouverneur d'Odessa, le duc de Richelieu, être l'enfant naturel d'un prince Polonais. Nouvelle plein de charmes s'inspirant peut-être de faits réels, dédiée à la duchesse de Maillé, qui sera sous la Restauration dame d'honneur de la duchesse de Berry, épouse du futur Grand Ecuyer de Charles X, et qui mourra dans d'affreuses circonstances.

80 - Abbé Arthur MUGNIER. 1853-1944. Prêtre proche des salons littéraires parisiens, d'Anna de Noailles, Proust, Valéry, Huysmans. **7 L.A.S. et 1 C.A.S. à la princesse Bibesco.** 1912-1927. 50 pp. in-8 et in-12.

400 / 500 €

Belle correspondance religieuse et littéraire qu'entretenait l'abbé Mugnier avec la princesse Bibesco ; ensemble qui suit la conversion de la princesse au catholicisme, qui évoque la grande Guerre, la Roumanie et les mondanités de la Capitale à travers les noms des grandes familles citées, Castellane, Fitz-James, Lesseps, Contades, Castries, Kergorlay, Beaumont, Lévis-Mirepoix, d'Harcourt, etc. ; et qui touche de près le salon littéraire qu'entretenait la princesse, mentionnant les liens avec Paul Bourget, Claudel, Valéry, Barrès, Jeanne Hugo, etc. 1912 : (...) *Vous m'avez trop mêlé depuis un an déjà à votre vie intense pour que je ne sois pas ému de l'acte que vous allez faire. Je sais la belle intelligence qui vient à l'église catholique et le cœur et la conscience qui s'y rattachent (...).* 1914 : *Platon définissait le poète en être ailé et sacré. Votre âme est cela et plus encore. Oui, nous allons nager dans le sang (...). On s'efforce de créer des harmonies entre la guerre et la civilisation, et je m'obstine à ne pas les voir. Est-ce qu'on ne peut pas être héroïque à moins de frais? (...).* J'ai pensé à vous dès le premier jour de la catastrophe, à vous qui aimez la France et qui en êtes aimée (...). 1918 : *Notre Bourget commence un nouveau roman : Némésis. C'est la déesse non de la justice et de la vengeance mais de la mesure. Vous lirez cela dans la Revue des Deux-Mondes (...). Ecrivez, écrivez! Vous avez le style comme pas une française. Ne consultez personne et soyez vous-même (...).* 1927 : *J'ai marié samedi dernier la fille de Paul Valéry (...).*

81 - [Napoléon]. Agathon Jean François baron FAIN. 1778-1837. Secrétaire particulier de l'Empereur. **L.A. (au prince Eugène).** *Paris, 17 janvier 1814.* 1 pp. bi-feuillet in-4.

300 / 350 €

Fameuse lettre de l'Empereur dictée à son secrétaire, dans laquelle Napoléon demande à son fils adoptif de repasser les Alpes, au moment de la défection de Murat ; (...) *Vous aurez su (...) tous les efforts que j'ai faits pour avoir la Paix. J'ai depuis, envoyé mon Ministre des Relations extérieures à leurs avant-postes. Ils ont différé de le recevoir, et cependant ils marchent toujours. Le duc d'Otrante vous aura instruit que le Roi de Naples se met avec nos ennemis. Aussitôt que vous en aurez la nouvelle officielle, il me semble important que vous gagniez les Alpes avec toute votre armée (...). Vous laisseriez des Italiens pour la garnison de Mantoue (...) ayant soin d'amener l'argenterie et les effets précieux de ma Maison et les caisses (...).*

82 - NAPOLÉON. 1769-1821. Empereur des Français. & Hugues-Bernard Maret, duc de Bassano. 1763-1839. **L.S. "Napol", au comte Montesquiou.** *Compiègne, 29 mars 1810.* 1pp. bi-feuillet in-folio.

1 000 / 1 500 €

Invitation à l'adresse d'une députation du Corps législatif pour venir assister au mariage de l'Empereur avec Marie-Louise. Belle pièce signée par Napoléon, contresignée par le duc de Bassano ; **Monsieur le comte Montesquiou, président du Corps législatif, ayant fixé le lundi deux du mois d'avril prochain pour le jour de la cérémonie religieuse de notre mariage** et désirant, dans cette circonstance, qui intéresse si essentiellement notre bonheur et celui de nos peuples, être environné des grands corps de l'état, nous avons jugé convenable qu'une députation composée de trente membres du Corps législatif, se rende à cet effet, dans la chapelle du Louvre (...). Il demande à cet égard de faire procéder à la nomination des membres de la députation.

Voir la reproduction page 23

83 - Louis-Napoléon III BONAPARTE. 1808-1873. Empereur des Français. **L.S. au général Niel, aide de camp de l'Empereur.** *Navarra, 1er juin 1859.* 1 pp. bi-feuillet in-8 ; accompagnée de son enveloppe, cachet de cire rouge.

500 / 800 €

En pleine campagne d'Italie, rassemblant ses troupes près de Novare, l'Empereur adresse ses ordres pour le général Niel, quelques jours avant Magenta (4 juin) ; (...) *Aucun mouvement pour aujourd'hui. Veillez seulement. La division Espinasse a dû s'emparer de Trecate (...).*

84 - Louis-Napoléon III BONAPARTE. 1808-1873. Empereur des Français. **L.S. et L.A.S. au général Niel, aide de camp de l'Empereur.** Milan, 9 juin 1859. 2 pp. in-8, chiffre couronné en coin, accompagné de son enveloppe ; 1 pp. petit in-4, chiffre couronné en coin.

1 000 / 1 200 €

Belle correspondance militaire, le lendemain de la bataille de Melegnano (8 juin) ; A 6h 30 du matin : J'ai appris le succès remporté hier à Melegnano. Je n'ai pas encore assez de renseignements pour donner des ordres positifs, mais je désire que les trois corps d'armée que j'ai autour de Melegnano puissent s'échelonner sur les routes de Melegnano à Lodi, de manière à pouvoir se soutenir réciproquement si l'ennemi était en force. Me renseigner le plus tôt possible (...). Envoyez tous les rapports au colonel Reille (...). A 10h 30 : (...) Comme je ne désire pas qu'on s'éloigne beaucoup de la route de Melegnano à Lodi, vous pourrez faire venir vos bagages (...).

85 - Louis-Napoléon III BONAPARTE. 1808-1873. Empereur des Français. **2 L.S. au maréchal Niel, commandant en chef le 4e Corps de l'Armée d'Italie.** Au G.Q.G. à Valleggio, 2 et 4 juillet 1859. 1 pp. 1/4 bi-feuillet in-8, chiffre couronné en coin ; 3 pp. bi-feuillet petit in-4, chiffre couronné en coin.

1 000 / 1 200 €

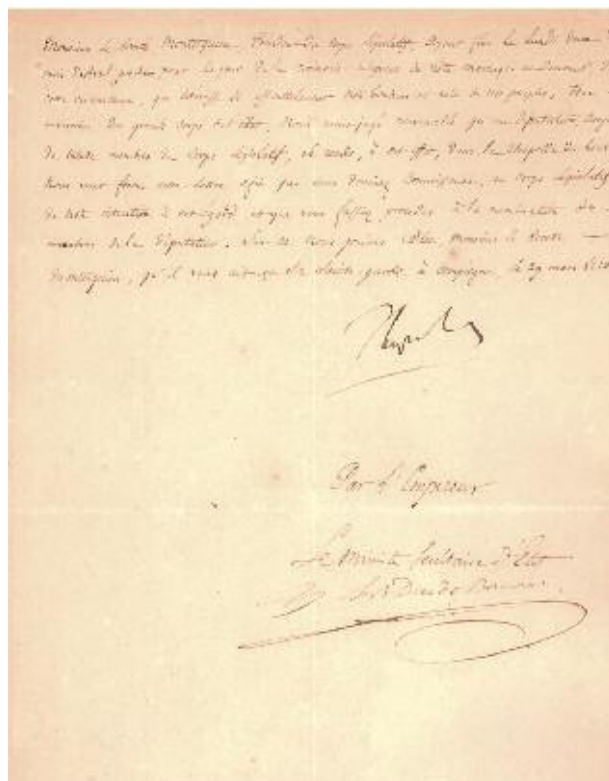
Belle correspondance militaire quelques jours après Solferino, Napoléon III ordonnant le siège de Peschiera et concernant les avant-postes de l'Armée. On sait que l'Empereur, qui avait failli être capturé par les Autrichiens, avait reproché la négligence de Niel à ce sujet ; 2 juillet : D'après vos observations et celles du maréchal Mac-Mahon, je me décide, pour couvrir le siège de Peschiera, à faire prendre à toute l'armée une position parallèle au Mincio (...). Le 1er Corps occupera Castelnuovo. Le 4e Corps, Oliosi. Le 2e Corps, les hauteurs qui sont en arrière de Custoza. La petite rivière Tione couvrira le front de la position. Vous ferez donc mouvement dès ce soir (...).

4 juillet : J'ai donné des ordres hier à la Garde Impériale et au 3e Corps (...). Mon intention est que la cavalerie exécute chaque jour des reconnaissances en avant du corps d'armée (...). Qu'elle entretienne de jour des vedettes sur les points d'où on peut le mieux découvrir ou dans les directions par lesquelles l'ennemi peut s'approcher à la faveur d'un pays couvert (...). Derrière ces détachements de cavalerie doit régner une ligne continue de sentinelles (...). Enfin sur les avenues principales doivent se trouver des réserves d'infanterie avec une pièce d'artillerie (...). A la nuit, la cavalerie se retire pour reprendre son service le lendemain, à la pointe du jour. Je désire que vous appliquiez ce système de surveillance et de garde à votre corps d'armée (...). Pour cet ensemble, une entente constante entre les chefs d'Etat major généraux des corps juxtaposés est nécessaire (...). Personne n'ignore que la manière de se garder laisse beaucoup à désirer dans l'Armée française. Je compte sur votre concours pour qu'à l'avenir, il en soit autrement vis-à-vis d'un ennemi qui se distingue par son service d'avant-poste (...). etc. Est ajouté en p.s. : Les vedettes doivent avoir le pistolet en main chargé.

86 - Louis-Napoléon III BONAPARTE. 1808-1873. Empereur des Français. **L.S. au maréchal Niel, ministre de la Guerre.** Paris, 28 janvier 1867. 1 pp. bi-feuillet in-8, chiffre couronné en coin.

300 / 400 €

Relatif à la fabrication de nouveaux fusils ; l'Empereur transmet à son ministre l'offre de M. Ripley d'établir à ses frais une fabrique d'armes en France pourvu que le Gouvernement s'engage à lui faire faire 150.000 fusils (...). Je crois qu'il y aurait un grand avantage pour la France à avoir une fabrique d'armes nouvelles et je voudrais qu'elle fût établie à 25 lieues de Paris, vers le centre de l'Empire (...). Ses capitaux sont prêts (...).

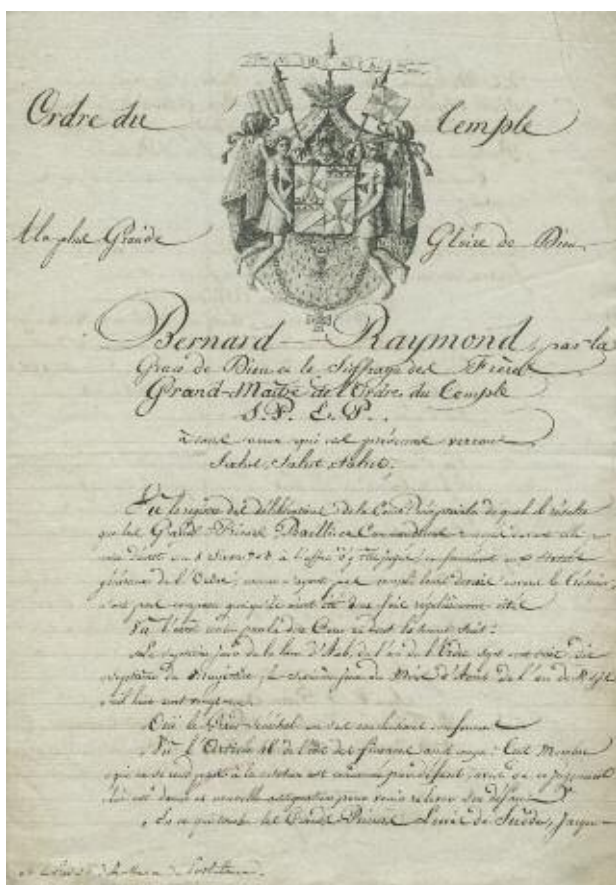


82

87 - Louis-Napoléon III BONAPARTE. 1808-1873. Empereur des Français. **2 L.S. au maréchal Niel, ministre de la Guerre.** Palais des Tuileries, 12 mai & Biarritz, 15 septembre 1867. 1 pp. bi-feuillet in-8 chaque, chiffre couronné en coin.

600 / 800 €

Importante correspondance touchant la modernisation de l'Armée, préparant la loi Niel ; mai 1867 : (...) Afin de ne plus retomber dans un effectif insuffisant, même en temps de paix, il faut absolument recourir aux mesures suivantes : incorporer immédiatement dans les régiments les réserves de 1864 et 1865, libérer à partir du 1er juin la classe qui finit son temps en 1867 (...). Nous aurons toujours l'avantage d'avoir maintenu quelques mois sous les drapeaux les hommes de la réserve et de pouvoir les reprendre ensuite mieux exercés qu'ils ne l'étaient (...). Comme nous allons avoir beaucoup de souverains et que les étrangers font une grande attention à la tenue, je désire que les transformations de tenue se fassent au moins par bataillon, c'est-à-dire qu'un même bataillon ait le même pantalon, la même tunique et la même coiffure au lieu d'offrir les bigarrures que j'ai remarquées dans les dernières revues (...). Napoléon voudrait comparer les uniformes par Godillot et ceux de Vatry. Septembre 1867 : l'Empereur transmet un rapport sur la défense du Rhin par les inondations et fait part de ses remarques concernant les nouveaux uniformes vus dans un régiment à Bayonne ; il conclut : (...) Je vous prie de bien recommander à Paris que l'on ne s'écarte pas du modèle primitif (...).



91

91 - [Ordre des Templiers]. **Papiers du Grand-Maître de l'Ordre Fabre-Pélaprat**. Paris, 1820-1821. 20 documents, lettres ou minutes manuscrites, certains à en-tête illustré d'une vignette armoriée.

800 / 1 000 €

Important ensemble relatif à la rénovation de l'ordre après sa suppression à la Révolution ; lettres de démission signées "Moussard" et "Bodard" (22 et 26 septembre 1820) ; Procès-verbaux des séances du consistoire des 25 juillet et 9 septembre 1820 dressant la liste des novices, les propositions d'élévation, sur la nomination des écuyers chevaliers (6 pp. 1/2 in-folio) ; Procès verbal et minutes de la séance du Grand Consistoire du 27 septembre 1820, contresignés par Alexandre de Sinai, relatif à la levée d'interdit du chevalier Dudon, acceptant la démission de Moussard, sur diverses nominations dont celle du chevalier d'Arnaud Grand Maître des Cérémonies, et l'élection d'un nouveau doyen, etc (6 pp. in-folio) ; "Inventaire des Registres, pièces et papiers appartenant à la Maison de Postulance de l'Ordre du Temple et remis par le Ministre de l'Ordre, Secrétaire Magistral au Commandeur Pierre-Gérard de Belesme président de cette Maison (décembre 1821, en 2 exemplaires avec grande vignette armoriée) ; 5 pièces datées de 1821 au nom de Bernard-Raymond, Grand Maître de l'Ordre du Temple sur les finances de l'Ordre (règlement de 15 pp. in-4, vignette gravée), décret de nomination du Grand Précepteur au titre de Nord Europe après le veto porté contre un candidat ecclésiastique (2 pp. in-4, vignette gravée), sur la suspension des honneurs de chevaliers de plusieurs membres cités (3 pp. in-4, vignette gravée), présentation du budget pour 1822 (4 pp. in-4, vignette gravée) ; feuilles de présence des séances de mai et septembre 1820 au Grand Couvent métropolitain avec les signatures des membres, contenant les minutes de la séance du 29 janvier 1821, sur la réception d'écuyers et de chevaliers ; (...) *Le grand Sénéchal adresse aux récipiendaires un discours sur la nature des vœux (...) Le casque est présenté aux récipiendaires pour recevoir leur oblat (...). Le casque de l'hospitalier circule et il produira 40 fr (...). Le mot d'ordre est donné (...)*, (8 pp. in-folio) ; lettre d'un postulant signée "Berger" contresignée par un lieutenant-général Alexandre d'Amérique (26 février 1821) ; Procès-verbal du 29 janvier 1821 concernant le service de la cérémonie et la réception de l'écuyer Pierre Amable Bouelle (5 pp. in-folio).

88 - Louis-Napoléon III BONAPARTE. 1808-1873. Empereur des Français. **L.S. au maréchal Niel, ministre de la Guerre**. Fontainebleau, 15 juillet 1867. 1 pp. bi-feuillet in-8, chiffre couronné en coin.

400 / 500 €

Relative à l'organisation de la Garde mobile ; l'Empereur transmet les listes des candidats au grade de chef de bataillon de la Garde nationale mobile de Paris ; (...) *J'ai mis dans le cahier n°1 les noms des candidats que je crois les meilleurs (...). Je vous prie de les faire voir individuellement par un officier de confiance et d'en choisir 20 sur les 30 (...); dans le cahier n°3 tous ceux qu'il faut éliminer (...). J'ai mis quelques observations (...). La lettre "A" veut dire "accepté" (...).*

89 - Louis-Napoléon III BONAPARTE. 1808-1873. Empereur des Français. **L.A.S. au maréchal Niel, ministre de la Guerre**. Palais de St-Cloud, le 31 juillet 1869. 2 pp. bi-feuillet in-8, en-tête et chiffre couronné.

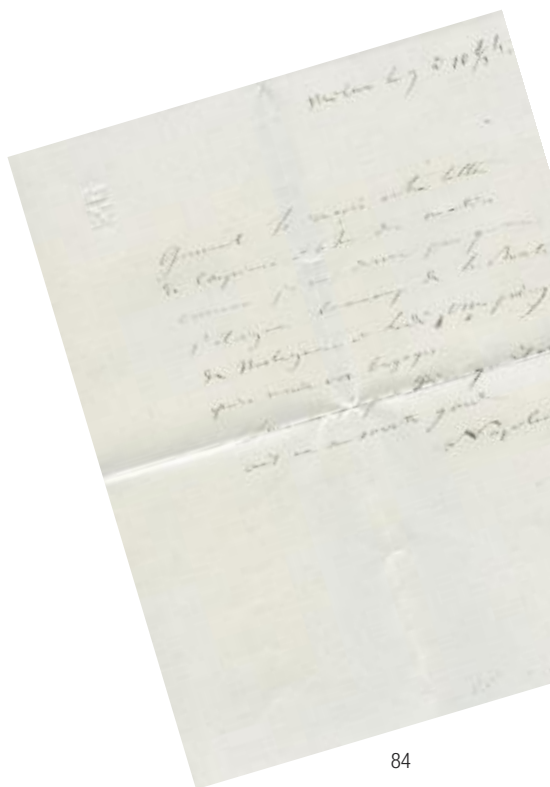
600 / 800 €

Très belle lettre de l'Empereur touchant les promotions de ses généraux à la fin du second Empire, adressée deux semaines avant la mort de son ministre (13 août), atteint comme lui de la maladie de la pierre ; (...) *Je regrette bien de vous entretenir d'affaires lorsque votre santé exigerait le plus grand repos (...). Il est vrai qu'aujourd'hui nous n'avons qu'une vacance de général de division et 3 de généraux de brigade ; mais au 1er janvier 1870, époque de la réunion probable du corps législatif, nous aurons 5 vacances de généraux de division, 10 de généraux de brigade (...). Les petites promotions sont en effet difficiles et il n'y a que les grandes où l'on peut faire la part de l'ancienneté et du mérite (...).*

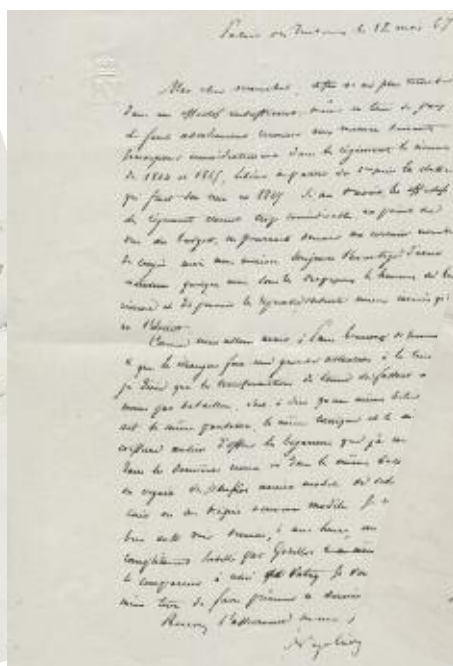
90 - Anna de NOAILLES. 1876-1933. Ecrivain. **L.A.S. à Nozière**. 18 novembre 1918. 1 pp. in-12, adresse timbrée au verso.

100 / 120 €

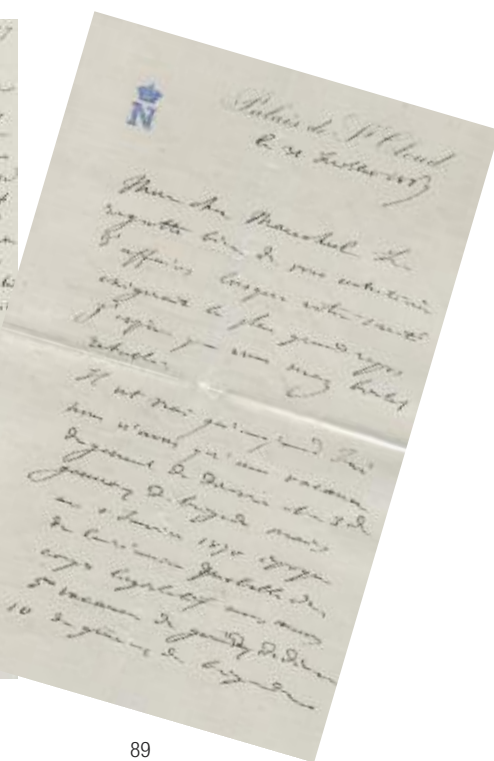
Bel envoi de la comtesse à une semaine de l'armistice ; *Dans votre frémissant article, en bien, m'a émue le souvenir de notre rencontre à la fête douloureuse où votre audacieuse et fière conférence faisait tressaillir tant de cœurs (...). Quand vous irez leur parler à nos chers amis héroïque de Strasbourg, n'oubliez pas de me le dire. Je serai bien heureuse de partager la joie immense de là-bas.*



84



88



89

92 - [Hélène d'Orléans]. 1814-1858. Epouse de Ferdinand, fils aîné de Louis-Philippe, mort après l'accident de Neuilly en 1842. **"Relique" de la robe de la duchesse.** (1848). Accompagné d'une enveloppe annotée donnant la provenance.

400 / 500 €

Morceau de volan de la robe que portait Md. La Duchesse d'Orléans lorsqu'elle s'est présentée à la Chambre des députés avec ses fils. Elle a partagé ce volan à Bligny chez Mr Anatole de Montesquiou et l'a distribué aux personnes qui l'avaient aidées dans sa fuite. Au moment des événements de février 1848, Louis-Philippe avait abdicqué en faveur de son petit-fils le comte de Paris. Impopulaire, le duc de Nemours avait laissé la régence à la duchesse d'Orléans qui, vêtue de son habit de deuil, était partie à la Chambre proclamer le règne de son fils. Mais elle sera vite évacuée devant l'hostilité des députés républicains et la poussée des insurgés qui envahissent l'hémicycle. La duchesse d'Orléans et son fils quitteront la France pour la Belgique le 27 février.

Joint une lettre concernant le duc de Chartres qui rejoindra plus tard sa famille en exil ; L.A.S. "A.D.". Paris, (24 février 1848). 2 pp. in-8°, en-tête en coins de la questure à la Chambre des députés. J'ai vivement contribué à sauver la duchesse d'Orléans et le Cte de Paris. En ce moment, j'ai mission de sauver le duc de Chartres. On va me le confier et je vais le conduire à sa mère. Soyez sans crainte sur moi. Le duc de Nemours est avec nous.

93 - Laurent PIRON. **Manuscrit. Coup d'œil sur la structure de l'homme, ou Résumé d'anatomie utile aux artistes.** Bruxelles, 15 septembre 1856. 1-14 pp. in-folio, encre noire et rouge, broché sous couverture muette bleue, petit cachet de cire rouge franc-maçon sur la couverture.

200 / 250 €

Texte d'inspiration maçonnique étudiant l'anatomie du corps humain à travers l'œil de l'artiste ; notions générales d'anatomie, topographie du corps humain, considérations sur les mouvements et les proportions du corps...



94 - [Proust – Céleste Albaret (1891-1984)]. **Ensemble émouvant de documents autour de Céleste Albaret, gouvernante de Marcel Proust ; Suzanne Proust appelée "Suzy". Petite nièce de Proust. L.A.S. à Céleste Albaret. Paris, 20 septembre.** 4 pp. in-12 ; accompagnée de son enveloppe.

1 000 / 1 500 €

Belle lettre de famille dans laquelle elle s'excuse de son silence ; (...) *je vais partir faire une cure dont j'ai le plus grand besoin et aussi tâcher de me remettre de tous ces deuils. Je vous fais donc porter ce petit mot par Georgette avec une boîte de dragées de la jeune Nathalie Mauriac. Son baptême avait été tellement proche du décès de ma belle-mère que la distribution de ses dragées n'avait pu être faite (...).*

Michel Mouligneau. Ecrivain, de l'Académie. **2 L.A.S. à Céleste Albaret.**

Casteau et Bruxelles, décembre 1970, Noël 1971. 2 pp. in-4, en-tête de la "Section belge des Amis de Marcel Proust".

Il lui adresse un article de la revue "Europe" dans laquelle il défend *les valeurs que Proust a protégées*, et transmet ses vœux. Joint un très beau portrait de Céleste Albaret (photographie noir et blanc) ; & un portrait d'Odilon Albaret (photographie noir et blanc, par Sartory).

94

95 - Léon RIOTOR. 1865-1946. Ecrivain. **4 L.A.S. et poème autographe signé.** 1897-1924. 7 pp. in-8 et in-12, 6 ff. in-12.

150 / 200 €

Petite correspondance littéraire dans laquelle il demande de faire parti du "mouvement Verlaine", concernant la rédaction d'article "critique d'Art", sur ces projet d'association "l'Art à l'école" ; Joint une suite de poèmes intitulés *Carmina cordis*.

96 - [Saint-Exupéry]. 20 documents.

500 / 550 €

Ensemble des documents ayant servi à l'organisation de l'exposition universelle de Bruxelles en 1958, première grande manifestation mondiale d'après guerre, dont le thème fut inspiré de l'ouvrage de Saint-Exupéry, "Terre des Hommes". Dossier formé des papiers, notes et correspondance de Jean-Claude Ibert (1928-2008), biographe de Saint-Exupéry, pour l'organisation de cette exposition ; correspondance avec Gérard Antoine, responsable de la section française, notes au brouillon et dactylographiées du stand "Saint-Exupéry", divers croquis du stand avec présentation des textes de l'écrivain, etc.

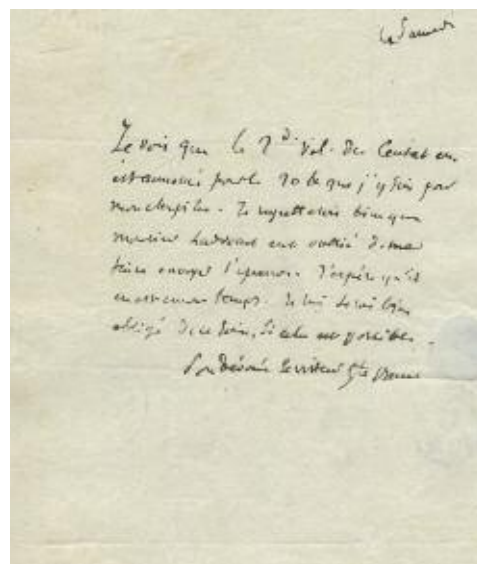
Joint une lettre de Marie de Saint-Exupéry, (1875-1972), mère de l'écrivain, à Jean-Claude Ibert, lui annonçant qu'elle renonce à prêter les originaux, demandant de se référer à l'iconographie de Patrick Kessel ; une lettre de Simone, sœur d'Antoine de Saint-Exupéry, encourageant l'initiative de l'exposition ; coupure d'un article du Figaro, présentant les Letters de guerre à un ami (1940) de Saint-Exupéry.

97 - Charles-Augustin SAINTE-BEUVE. 1804-1869. Ecrivain. **2 L.A.S. et poème autographe signé de son paraphe.** (1831 et 1860). 1 pp. bi-feuillet in-12, adresse au verso ; 1 pp. 1/2 in-8 ; 1 pp. bi-feuillet in-12.

200 / 250 €

Correspondance littéraire lié à la publication d'un article ; (...) *Je regretterais bien que Monsieur Ladvocat eut oublié de me faire envoyer l'épreuve. J'espère qu'il m'est encore temps. Je lui serai bien obligé de ce soin (...).* Relativement à la publication de Port Royal : (...) *je ne sais ce que vous avez décidé pour cet index (...).* Il m'a paru suffisant mais tout juste, et il doit, dans le détail, y avoir bien de petits perfectionnements ou redressements à apporter. Je suis, comme tous les auteurs, souvent assailli de demande pour le Port-Royal. Je fais la sourde oreille tant que je puis. Voici pourtant une petite note qui contient le minimum indispensable (...). Il ajoute en p.s. ; *Dans le monde des revues ou journaux, nous avons négligé la Revue germanique laquelle a pourtant un bulletin littéraire pour les livres français de quelque importance (...).*

Joint un poème autographe dédié à Madame Desbordes-Valmore, dont Sainte-Beuve précise en-tête : *Charpentier fait imprimer dans son format tous mes vers ; j'y glisse vers la fin le sonnet (...).*



97

98 - Léopold SÉDAR SENGHOR. 1906-2001. Ecrivain poète, Premier président du Sénégal. **2 L.T.S. Dakar, 14 juin 1983.** 1 pp. in-4, en-tête en coin, accompagnée de son enveloppe avec cachet de la Présidence ; & *Verson*, 1er mars 1994. 1 pp. in-4, joint son enveloppe.

300 / 400 €

1983 : Belle lettre de l'écrivain "le prince des poètes" qui vient d'être élu à l'Académie française ; sensible aux félicitations de Péroncel Senghor reprend son thème de prédilection, la défense de la Négritude ; (...) *je me suis particulièrement réjoui que votre grand journal ait mis l'accent sur la Négritude. En effet, je vois, dans mon élection, la volonté de l'Académie française d'étendre la Francophonie aux dimensions de l'Universel, sans oublier la Négritude (...).* 1994 : (...) *Pour ce qui est du mot Nègre (...), non seulement les militants de la Négritude que nous sommes, Césaire et moi, continuons de l'employer, mais encore nous y avons ajouté, avec un sens légèrement péjoratif, le mot négrier (...).*

99 - Léopold SÉDAR SENGHOR. 1906-2001. Ecrivain poète, Premier président du Sénégal. **2 L.T.S. et manuscrit tapuscrit. Verson, Paris, mai-juin 1985.** 2 pp. et 3 ff. in-4, en-tête.

300 / 400 €

Echange de correspondance adressée à Péroncel-Hugoz, rédacteur en chef du journal Le Monde, par lequel Senghor envoie un article, qui fait suite à son rapport pour le Haut-Conseil de la Francophonie ; le président félicite au passage Péroncel pour son article intitulé "Sénégal, la tentative islamiste" ; (...) *En effet, si les islamistes triomphaient dans mon pays, ce serait une catastrophe dont il ne se relèverait pas avant des décades (...).* Joint le brouillon de lettre de Péroncel demandant à Senghor de lui rédiger un article sur les questions de linguistique, qui sera publié au moment de l'attribution du prix Charles-Hélion.

Joint le manuscrit tapuscrit de l'article intitulé "Négritude et Vaugelas" ; (...) *Le respect de la langue française est un devoir pour chacun de nous, que nous soyons de l'Hexagone ou de l'Outre-Mer, militants de la Négritude ou de l'arabité, sans oublier les Vietnamiens ni les Québécois. C'est pourquoi, je voudrais une fois de plus, dénoncer ici, la manie qu'on certains auteurs d'étaler leur science linguistique, parfois toute neuve. Et voici que la maladie s'est répandue hors de l'hexagone, singulièrement en Afrique, et jusque chez ceux qui se réclament de la Négritude (...).*

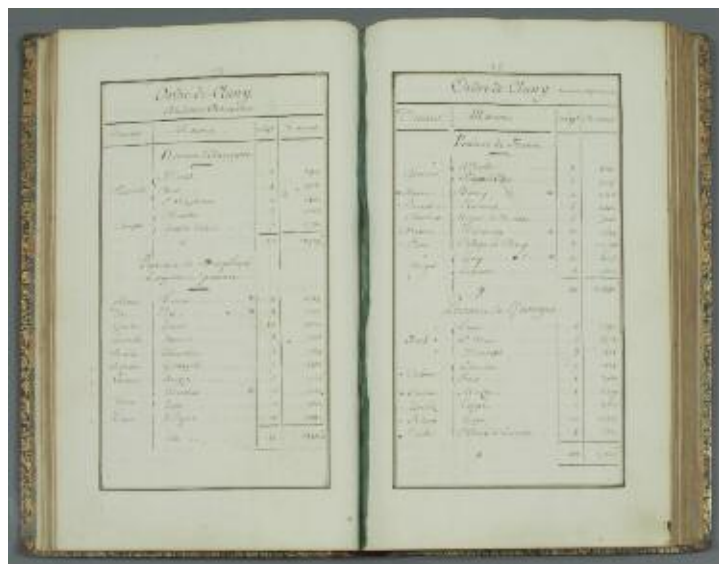


98

100 - Léopold SÉDAR SENGHOR. 1906-2001. Ecrivain poète, Premier président du Sénégal. **3 L.T.S. Janvier-avril 1986.** 4 pp. in-4, en-tête en coins ; joint 2 enveloppes.

200 / 250 €

Echange de correspondance concernant l'écrivain Georges Shéhadé : (...) *Rassurez-vous, vous m'avez d'autant plus convaincu, pour le Prix de la Francophonie, que je considère déjà le poète libanais comme le plus grand écrivain arabe de langue française. Il se trouve, malheureusement, que je ne serai pas seul à la Commission de la Francophonie (...).*

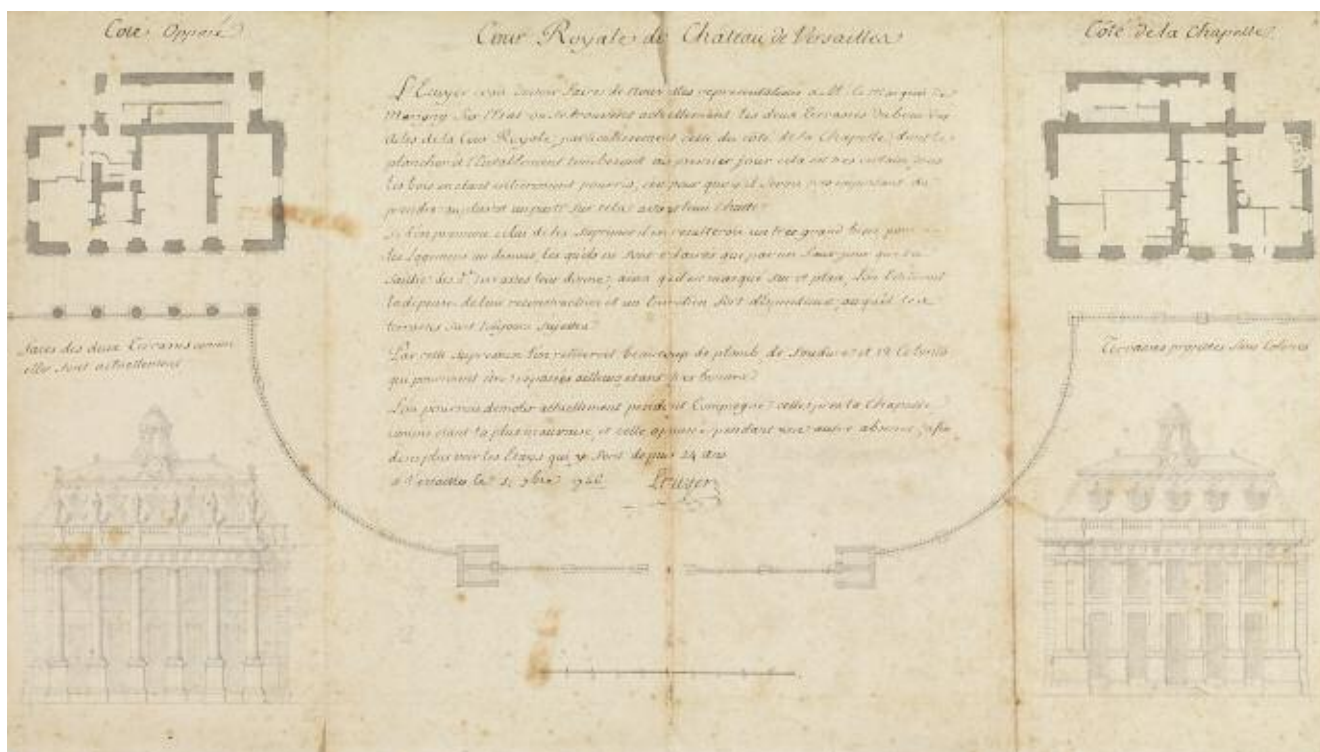


101

101 - [Talleyrand]. Manuscrit. **Tableau de l'Ordre religieux en France, avant et depuis de l'Edit de 1768.** Fin XVIIIe s. In-folio, [23] ff. vierges, 208 pp., [23] ff. vierges, table des ordres en fin de volume, texte réglé dans un encadrement de double filet ; plein veau marbré, dos à nerfs fleurdéssé doré, triple filets dorés encadrant les plats, double filet sur les coupes, guirlande dorée int., tranches dorées (rel. de l'époque). Bel exemplaire avec ex-libris armorié du prince de Bénévent.

2 000 / 2 500 €

Précieux manuscrit provenant de la bibliothèque de Talleyrand-Périgord, Grand Chambellan de Napoléon, qu'il avait probablement hérité de son oncle Alexandre-Angélique, Archevêque-duc de Reims, puis archevêque de Paris, cardinal décédé en 1820. Ce manuscrit dresse la liste d'une quarantaine d'ordres religieux ordonnés selon leurs règles. Le tableau indique le nombre de maisons pour chaque diocèse et le nombre de religieux, ainsi que le revenu de chaque maison. Une étoile indique les ordres et les maisons qui ont été supprimés par l'édit de 1768. Rappelons qu'en France, entre 1766 et 1781, la commission des Réguliers a supprimé 9 congrégations et plus de 400 couvents. L'auteur du manuscrit a noté quelques observations sur les différents ordres et a pris soin de résumer son opinion sur ces suppressions dans les dernières pages.



103

102 - Paul VALÉRY. 1871-1945. Ecrivain. **L.A.S. à Barbier**. Paris, 22 mars 1917. 3 pp. bi-feuillet in-12, adresse en en-tête.

150 / 200 €

(...) M. Lebey a été enchanté de ce lumineux exposé que vous lui avez fait de la situation financière de l'agence, enchanté. Et un peu navré de vous avoir fait écrire bien des pages. Il ne demandait pas tant (...). Il fait le plus grand honneur à ceux qui pendant la tourmente actuelle, ont la lourde tâche de gérer les affaires de l'agence (...).

103 - [Versailles]. Manuscrit. **Plan et élévation de la Cour Royale**. Versailles, 7 septembre 1766. 1 pp. in-plano.

4 000 / 5 000 €

"Projet de rénovation de la cour royale du château de Versailles" par Charles Lecuyer (1735-1776), architecte du Roi ayant alors la charge de contrôleur des bâtiments de Versailles. Présenté au marquis de Marigny le 7 septembre 1766, le plan concerne principalement les projets de modifications apportées à l'élévation des façades encadrant la grille royale, avec la restauration des structures des bâtiments.

Rare plan montrant le tracé de la fameuse grille royale de la Cour d'Honneur du château de Versailles, disparue au XIXe siècle et reconstruite dernièrement...

104 - Robert VIDALIN. 1903-1989. Comédien. **Correspondance à Jacques Marion**. 1963-1967. 4 l.a.s. avec leurs enveloppes, 2 c.p.a.s. et 5 photographies auto. signées ; 2 copies de correspondance, manuscrit avec brouillon d'un discours et lettre de présentation.

300 / 350 €

Importante correspondance dans laquelle l'acteur manifeste son implication passionnée dans la franc-maçonnerie ; (...) il y a tous ceux de la Fédération Universelle si belle de qualité, Le Chapitre et Le Conseil philosophique dont je suis fier d'être l'un des membres. Je veux donc que vous soyez au courant de mes décisions en cas de mon départ pour l'Orient éternel, et cela n'est pas triste, pas le moins du monde (...) Pour les obsèques, je précise qu'elles doivent être "civiles" (...). Je crois au Grand Architecte et à l'Idéal maçonnique, "refusant l'oraison de toutes les Eglises. Michèle M* sait le don qu'elle doit remettre au Grand Orient de France (collège des Rites), ordre qui m'est si cher (...). Il nomme nombre de ses amis dont Jean Palou dont il livre copie de sa correspondance maçonnique peu avant sa mort, et notamment les raisons de son départ de la G.L.N.F. pour le G.O. Vidalin évoque encore son travail de comédien : (...) La télévision m'accapare beaucoup. A peine un filer se termine qu'un autre va commencer. C'est bien ainsi. J'aime infiniment mon Art et le Travail. Je souhaiterais tant que le travail ne soit jamais terminé et toujours mieux fait (...).

Joint le manuscrit (brouillon autographe et tapuscrit) d'une apologie de Firmin Gemier, directeur du théâtre national de l'Odéon et créateur du Théâtre national Populaire. Vidalin fait part de ses débuts de jeune comédien pris sous la coupe de Gemier.

Joint 2 portraits photographiques de Vidalin, 2 photographies annotées de Vidalin à un défilé en 1936, 2 cartes montrant l'acteur en costume dans "Cyrano" et "Flambeau de l'Aiglon".

Joint une photographie des studios "Bernand", annotée, montrant Vidalin au côté d'Ingrid Bergman, au Théâtre national de l'Opéra, dans la pièce "Jeanne au bûcher" de Paul Claudel, représentée en juin 1954 sur la musique de Honegger.

LA RÉVOLUTION RUSSE À TRAVERS LA PRESSE ET LA PROPAGANDE POLITIQUE

105 - *Supplément illustré du Petit Journal sur la Russie.* 1891-1905.

In-folio. 7 exemplaires abondamment ill. 1891, L'Impératrice de Russie ; juillet 1895, Les Amis de la France, l'amiral Skrydlow commandant l'escadre russe aux fêtes de Kiel ; sept. 1895, Les grandes manœuvres, le général Saussier et le général russe Dragomiroff ; oct. 1896, L'Empereur de Russie ; oct. 1896, Arrivée de S.M. l'Empereur de Russie à Cherbourg ; avril 1902, le colonel Marchand à St-Petersbourg ; avril 1905, le général Liniévitch, commandant les troupes russes en Mandchourie.

100 / 150 €

JOURNÉES RÉVOLUTIONNAIRES DE FÉVRIER-MARS 1917 & GOUVERNEMENT PROVISoire DE KERENSKY

106 - Vetchernié Vremia (*Le Temps du Soir*). *Janvier (décembre)-mai 1917.* 4 exemplaires ; avec ill. Enquêtes sur la mort de Raspoutine, nomination du nouvel attaché militaire Français le Lt-col; Lavergne, nomination du dernier président du Conseil des Ministres Trepov, obsèques de ceux qui sont morts pendant la révolution, nouvelles du front, séance solennelle au palais Toride à Petrograd, la Pravda accusée de mensonge, compte-rendu de conférences, écho d'offre de paix allemande, etc.

400 / 500 €

107 - Pravda. n°37. 4 mai 1917. Exemplaire du fameux journal bolchevique, contenant : Appels aux soldats, fraternisation des soldats sur les fronts, polémiques diverses, télégramme de Lénine envoyant ses salutations, déterminé à se mettre au service du peuple.

150 / 200 €

108 - Birjévyie Vedomosti (*Les Annales boursières*). *Mai, juin juillet, sept. 1917.* 4 exemplaires. Journal libéral fondé en 1880, anti-bolchevique, qui sera interdit en novembre 1917. Dès juillet 1917, plusieurs articles contre Lénine, Ganetzki, Koslovsky accusés d'espionnage et d'organisation d'un réseau au profit de l'Allemagne ; en Ukraine, Lénine aurait reçu des Allemands la mission de faire saper la confiance du peuple russe ; accusations de vols des automobiles par les bolcheviks et activités des casseurs de magasins dans Petrograd ; sur une manifestation d'artistes dans les rues pour galvaniser la population, reprise des lieux occupés par les Bolcheviks, ordre d'éliminer la capitale des individus armés, mise à sac de la rédaction du journal Pravda, combats sporadiques sur la place du Palais d'Hiver, et paralysie de l'administration municipale de Petrograd ; l'hôtel particulier de la ballerine Kchessinska, devenu le Q.G. des bolcheviks de Petrograd occupé par les troupes du gouvernement provisoire ; sur la liquidation du complot bolchevique ; occupation de la rédaction et de l'imprimerie de deux journaux dont Temps du Soir par les anarchistes ; etc.

200 / 300 €

109 - Jevoïe Slova (*Le Mot vivant*). *Petrograd, 15, 25 & 26 août 1917.* 3 exemplaires. Discours des généraux Kornilov et Kalédine, leaders de la contre-révolution, nouvelles du Front, article sur Raspoutine, déplacement de population de la capitale, arrestation de grands aristocrates, marche contre le général Kornilov, situation de la guerre à Petrograd, début du désordre, discipline dans l'armée, le retour de Savinkov, etc.

200 / 250 €

110 - *Proletari. N°5.* 18 août 1917.

Journal bolchevique, ancienne Pravda, dont Staline contrôla la rédaction après les journées révolutionnaires de mars ; contient ici 2 articles de Staline sur les causes de la défaite de juillet sur le front ; résolution du Soviet des députés ouvriers et soldats de Petrograd contre la peine de mort.

300 / 400 €

111 - *Journaux sur la Révolution de février-mars 1917 et le Gouvernement Kerenski.* 7 exemplaires. *Novoïe Vremia (Temps nouveaux)*, 1916 ; *Golos Soldata (La Voix du Soldat)*, août 1917, sur le soulèvement de Kornilov, les troupes composant la garnison et école militaire, nouvelles du front et limogeage de généraux ; *Malenkaya gazeta (Petit Journal)*, juillet 1917, contre la Pravda accusé d'agir pour les Allemands, exigeant l'arrestation de Lénine, art. sur le pillage dans Petrograd, le téléphone des bolcheviks coupé sur ordre du gouvernement ; *Le Discours*, mars 1917, sur la chute de l'ancien pouvoir, l'abdication du Tsar ; *Dien (Le Jour)*, août 1917, à l'origine libéral puis organe du parti menchevique, sur rébellion de Kornilov, nouvelles du front ; *Novy Vetcherni Tchass (La Nouvelle Heure du Soir)*, mai 1917, nouvelles du soviet de Petrograd, sur la criminalité en Russie ; *Petrogradsky Listok (Feuille de Petrograd)*, mars 1917, Journal politique et des nouvelles littéraires. Vive la Russie libre! Transcription du manifeste de Nicolas II, détails des événements de la révolution de mars 1917, sommaire biographie des membres du gouvernement provisoire

1 000 / 1 500 €

112 - *Exemplaires de tête (n°1) de journaux russes.* 1917.

9 exemplaires. Très belle collection d'exemplaires de tête de plusieurs journaux, qui seront souvent éphémères, montrant l'explosion de la presse politique : *Le Messenger du Gouvernement provisoire* (mars 1917), sur l'abdication de Nicolas II et le refus du Grand Duc Michel de lui succéder ; *La Parole du Soldat* (mars 1917), consacré au gouvernement provisoire, l'abdication de l'empereur en dernière page ; *Cent mots superflus* (juillet 1917) ; *La Voix Ouvrière* (septembre 1917), contenant un article sur la contre-révolution, avec le slogan "Soyez vigilent!" ; *La Nouvelle matinale* (novembre 1917), sur les premiers pourparlers de paix avec les Allemands, et l'organisation des élections ; *La Nuit* (novembre 1917), articles sur Lénine et Trotsky, les élections de Kerensky ; *Vedomosti* (novembre 1917), sur la Douma "liquidée" ; *Minuit* (Polnotch, novembre 1917), avec des articles sur Lénine et Trotsky ; *La Vie* (Jizn, novembre 1917) consacrant son éditorial aux pourparlers de paix séparée avec les Allemands à Brest-Litovsk, plusieurs articles sur les perquisitions et les premières arrestations par les Bolcheviks, notamment du maire de Petrograd, protestations contre les exactions des bolcheviks, l'arrestation des journalistes et des membres de l'ancien gouvernement, les premiers échos de la famine en Russie, etc.

2 000 / 2 500 €

113 - *IZVESTIA (Les Nouvelles).* *Février-Mars 1918.*

7 exemplaires. 15 février : Communiqués civils et militaires, politique des bolcheviks, Trotsky et l'armée, etc. ; l'Eglise orthodoxe jugée comme un élément bourgeois à éliminer ; 17 février : sur les accords commerciaux à Brest-Litovsk, l'état de siège à Rostov sur le Don ; 19 février : indignations des bolcheviks devant l'agression "dignes de bandits des kaisers allemands et autrichiens contre la Russie révolutionnaire" ; dénonçant la contre-révolution et le rôle anti-révolutionnaire de l'Eglise ; Trotsky a rompu les pourparlers de paix à Brest-Litovsk ; 6 mars : le journal devient l'organe du "Comité central exécutif panrusse des Soviets" ; débats sur la signature du traité de paix, etc.

800 / 1 000 €





114

sur le général Korniloff, et ordre d'arrestation de Kalédine qui démissionne de son poste d'attaman ; libération de Trotsky contre "une légère caution" ; sur les combats contre les Allemands à Riga ; 6 septembre ; organisation des unités de la Garde Rouge ; 7 septembre : mesures en faveur de la Constituante, procès Soukhomlinov ; sur les désordres à Moscou et rationnement du pain à Petrograd ; 10 septembre : développement des milices ouvrières, convocation de l'organisation démocratiques de Russie et réunion des soviets à Petrograd ; 12 septembre : organisation du grand quartier général ; etc.

Joint un des exemplaires du journal, condensé pour être distribué gratuitement, avec la nomination des députés dont Kerenski

2 000 / 3 000 €

JOURNAUX DE LA RÉVOLUTION D'OCTOBRE 1917



115

115 - Rabotchi pout (*La voie ouvrière*). n°42. (21 octobre) 3 novembre 1917.

Exemplaire exceptionnel de l'ancienne *Pravda*, renommé *la Voie Ouvrière*, annonçant les journées du 25 octobre et organisant la prise du pouvoir des Bolcheviks ; il contient la lettre de Lénine prévenant les membres du parti de se tenir prêt pour la grande manifestation du 25 octobre. En butte aux poursuites du Gouvernement provisoire de juillet à octobre 1917, la *Pravda* changea plusieurs fois de nom et parut sous le titre de *Listok Pravdy* (la Feuille de la Vérité), *Prolétari*, (le Prolétaire), *Rabotchi*, (l'Ouvrier), *Rabotchi Pout* (la Voie ouvrière). Le journal reprit son ancien nom après les journées révolutionnaires d'octobre.

300 / 400 €

116 - Voïla Ruskaïa (*La volonté Russe*), 1916 ; & Voïla Naroda (*La Volonté du peuple*). Octobre, décembre 1917. 4 exemplaires. Organe de Tchernov ministre de Kerensky, contenant :

critique de la victoire des Bolcheviks lors des journées d'Octobre ; sur l'arrestation de Kerenski, le pillage du palais d'hiver, l'insurrection bolchevique, l'appel du Congrès des Soviets pour éviter une guerre fratricide et appel contre les Bolcheviks ; sur les élections de décembre, l'arrestation du ministre (de l'agriculture) Andreï Chingarev, lettre de Lounatcharsky au chef de la Douma, etc.

300 / 400 €

117 - Russian Daily News. Novembre 1917. 3 exemplaires, bi-lingue anglais/russe. Journal anglais imprimé en russe ; A propos de la prise de pouvoir et du gouvernement bolchevik de Lénine, les combats de rue...

150 / 200 €

118 - Petrogradsky Golos (*La Voix de Pétrograde*). "Noël" 1917. et décembre-janv 1918. 2 exemplaires. Article annonçant que pour la première fois, "le jour de la naissance du Christ ne sera pas commémoré en Russie occupée par les Bolcheviks" ; plusieurs articles de chroniqueurs connus de l'époque, Arkadi Avertchenko, Alexandre Kroupine, Nemirovitch Dantchenko ; Repro photo rencontre délégation allemande ; funérailles du général Skalona ; signature de la paix ; notamment sur les exigences de Trotski, les pourparlers de paix, le pillage des caves, important éditorial consacré aux "Pourparler de Paix à Brest-Litovsk" etc.

150 / 200 €

119 - Plamia (la Flamme). Petrograd, 1er, 12, 19 mai et 2 juin 1918. 4 exemplaires, portrait en couv., ill. in-t. Exemplaires de tête, dont les trois premiers journaux, de l'organe du Soviet des députés des ouvriers et soldats de Petrograd ; dirigé par Lounatcharsky et publié avec beaucoup de soin, contenant des illustrations d'art N°1 : portrait de Lénine en couverture ; photo du 1er mai 1917 à Petrograd et de l'Aurora ; n°2 : portrait de Marx en couv. ; photo de Zinoviev haranguant les soldats, défilé des camarades marins, art. sur la jeunesse de Robespierre ; n°3 : portrait de Karl Libknecht ; art. sur députés de l'Armée rouge et ouvriers libérés ; photo de l'Armée rouge à Petrograd ; n°5 : intitulé Iskoustvo Naroda (l'Art du Peuple) ; art. sur la Commune de Paris ; art. sur un procès du peuple, etc.

600 / 800 €

120 - Le Héros du Jour. Petrograd. 2 exemplaires, portrait en couverture. Deux premiers exemplaires de cette revue consacrée à l'étude biographique d'un personnage politique, dont Kerenski.

150 / 200 €



119

121 - Les débuts du gouvernement bolchevique, 1917-1918.

11 exemplaires. *L'Affaire du peuple* (journal anti-bolchevique), oct. 1917 ; *Notre Œuvre commune*, oct. 1917, sur la conspiration de Kornikov ; *Novaia Russ* (nouvelle Russie), octobre 1917, journal monarchiste avec des slogans ironiques tirés de la propagande bolchevique : "notre programme : le peuple de la Russie, la liberté du peuple, la terre aux paysans. Celui qui est contre est pour le méchant tsar", etc. *Slova*, juin 1918, sur le transfert de la famille impériale ; *Commune du nord*, journal bolchevik, mars 1918 ; *Bourevestnik*, avril 1918, (journal anarchiste), critique du bolchevisme, mensonges sur les anarchistes critiquant les journaux bolcheviques Pravda, Krasnaya et Gazeta, concernant des provocations à Moscou, sur l'approvisionnement de Petrograd ; *Nos nouvelles bolcheviques* (janvier 1918), sur les événements à Moscou, et la paix bientôt conclue ; *Novoie Vedomosti*, avril 1918, sur la guerre en Finlande, articles sur les pillages et assassinats, concernant les arrestations des députés de la Douma ; *Nach Vieh* (Notre Siècle), mai 1918, troubles et meeting contre les Bolcheviks à l'usine Poutilov, sur la flotte russe en Mer Noire ; *Novaia Jizn* (La Vie Nouvelle), mars 1918, revue dirigée par Gorki proche de Lénine ; *Vetcherniy Ogn* (Les Lumières vespérales), mai 1918, sur la Paix, les journaux trainés devant les tribunaux, "déménagement" de la famille impériale de Tobolsk à Ekaterinenbourg, rationnement du pain à Petrograd, "croisade pour le pain" de Lénine.

1 500 / 2 000 €

122 - Bitch n°12 (2e depuis la fin de la censure). 1916. 8 ff. petit in-folio, nbss caricatures en noir et rouge dans le texte. Journal satyrique avec caricature de Raspoutine en couverture (dessin de Yarochenko)

200 / 300 €

123 - Le Secret de la naissance de la Cour et de l'héritier du Trône. Petrograd, Pobieda, 1917. 16 pp. in-8. Violent pamphlet contre la famille impériale contenant : corbeau noir, tsar rêveur, naissance de l'héritier, voyage dans le pays natal, tsar patate...

200 / 300 €

124 - Les Amours impériaux. S.l.n.d. 16 pp. in-8, couv. illustrées. Parmi les articles : les chuchotements ; le secret d'Alice ; l'amant soldat, "Nicka-Miloucha" et "Gricha". Très violent pamphlet, véritablement ordurier, contre le Tsar et la famille impériale trainée sous la coupe de Raspoutine.

300 / 400 €

125 - Trepach (le "Blablatureur"), n°12. Petrograd, 1er juillet 1917. 14 pp. in-8, avec caricatures rouge et noir dans le texte. Le "magazine hebdomadaire de la satire, de l'humour et en général" portant pour devise "cogne-le, je le connais". Revue qui stigmatise le désordre, l'anarchie, l'apologie des déserteurs, la fraternisation avec les allemands, les pillages, la complicité entre la police et les voyous, les abus des "prolétaires", le règne des voleurs et des prostituées à l'époque du gouvernement de Kerensky.

200 / 300 €

126 - L'Impératrice Alice et Gricha le débauché. Petrograd, s.d. 16 pp. in-8. Très hostile à la famille impériale, cette brochure raconte comment Raspoutine aurait obtenu les faveurs de l'Impératrice. 4 caricatures mettant en scène Raspoutine et l'Impératrice.

200 / 300 €

127 - Un petit livre amusant sur les aventures amoureuses, par Raspoutine le voleur de chevaux. S.l.n.d. 16 pp. in-12, 6 caricatures. Satyre sur Raspoutine, l'Impératrice et ses filles. Joint reproduction d'une photographie montrant Raspoutine et ses admiratrices (n°9)

200 / 300 €

128 - Le Christ Grichka Raspoutine. S.l.n.d. 4 pp. in-4. Violente caricature en forme de prière sur Saint Raspoutine ; première de couverture illustrant un triptyque représentant les débauches de Raspoutine, au centre, le tsar et la tsarine à ses pieds. Joint un feuillet caricaturant l'Evangile, "Gazeta-Reklama" avec ces premiers mots ; "Je vois tout, je sais tout (...)"

300 / 400 €

129 - SKASKA (Un conte). Sur le tsar "imbécile", la tsarine "idiote", et sur Grichke Raspoutine. Petrograd, s.d. 16 pp. in-12.

Satyre révolutionnaire contre la famille impériale sous la forme d'un conte d'enfant ; couverture illustrée mettant en scène Raspoutine, le Tsar et la Tsarine.

200 / 300 €



123

130 - Novyi Satirikon. Hebdomadaire n°8. 18 février 1916.
Revue "satirique et humoristique" publiée par Arkadi Averchenko, qui fut illustré par Radakov, Lebedev, Grogoryev, Rémozov... De tendance libérale, considérée comme anti-bolchevique, elle fut supprimée en août 1918.

200 / 250 €

131 - Attestation du chef du contrôle militaire. Pétrograd, 25 avril 1917. 1 pp. in-4, en partie dactylo., cachets. Attestation délivré au lieutenant français Médard, l'autorisant à résider à Pétrograd et ses environs, à circuler sans entraves à toutes heures du jour et de la nuit pour des raisons de service dans les institutions des postes-télégraphes et dans les bureaux du Contrôle militaire, avec signature du commissaire au Comité militaro-révolutionnaire.
Joint 2 documents : un ticket de rationnement en cour à Petrograd & le livret d'une représentation du ballet de Tchaïkovski, *La Belle au Bois dormant*, dirigé par Petila, au Théâtre impérial (vendredi 19 février 1916).

200 / 250 €

132 - [Libelles]. Bel ensemble de tracts distribués à Petrograd, avec indication des lieux :

- **Pour la liberté, citoyen de la Russie libre (...).**

S.d. 1 pp. grand in-4.

- **Résolution du Congrès général du bataillon de réserve de la Garde.**

Tract distribué sur la Nevsky le 4 mai 1917. 1 pp. in-4 avec cachet du bataillon de réserve de la Garde du Régiment de Petrograd

- **Pour la Liberté. N°4.**

Appel des travailleurs belges à leurs camarades russe. Tract distribué par automobile sur la Nevsky le 11 avril 1917. 1 pp. petit in-folio.

- **La menace de Wilhelm.**

Tract distribué sur la place Marinsky le 4 mai 1917 au moment de l'organisation du mouvement en faveur du gouvernement provisoire. 1 pp. in-folio en long.

- **Touvaritch. N°2.**

1917. Journal intitulé "Vive l'assemblée constituante". 2 pp. petit in-folio.

- **Proclamation aux citoyens russes qui défendent le parlement contre les Bolcheviques.**

S.l.n.d. 1 pp. petit in-folio.

600 / 800 €

133 - 7 Documents sur les emprunts russes.

Joint billets de banque

200 / 300 €

134 - Lot de 9 cartes postales sur la famille impériale.
Portraits de Nicolas II, et de l'Impératrice, du tsarévitch en costume de cosaque, les enfants de Nicolas II, les "manœuvres de 1913" représentant le Tsar en campagne.

200 / 250 €

135 - Lot de 7 cartes postales autour de la Révolution russe. Soldats et officiers du premier bataillon féminin surnommé "bataillon de la Mort la dépouille de Raspoutine, vues des manifestations révolutionnaires, etc..".

200 / 300 €

136 - Lot de 8 cartes sur les monuments de la capitale Petrograd. Palais de l'Etat-major, Grande Morskaja, Quai anglais et Quai de l'Amirauté,

cathédrale St-Isaac, forteresse de Pierre et Paul, pont Troitsky, Palais d'Hivers, fontaines de Samson ; toutes timbrées en juillet 1917, avec cachets de l'Ambassade de France et du 2e Bureau (Etat-major général).

150 / 200 €

137 - Lots cartes censurées et courrier d'espionnage.
17 Cartes Europe et Amérique.

500 / 800 €

139 - Lots cartes censurées et courrier d'espionnage.
31 Cartes Chine et Japon

1 000 / 1 200 €



134



135

21.2.24

Cher André

Radiguet m'a entraîné

dans une mort vivante,

puir que la mort. Je

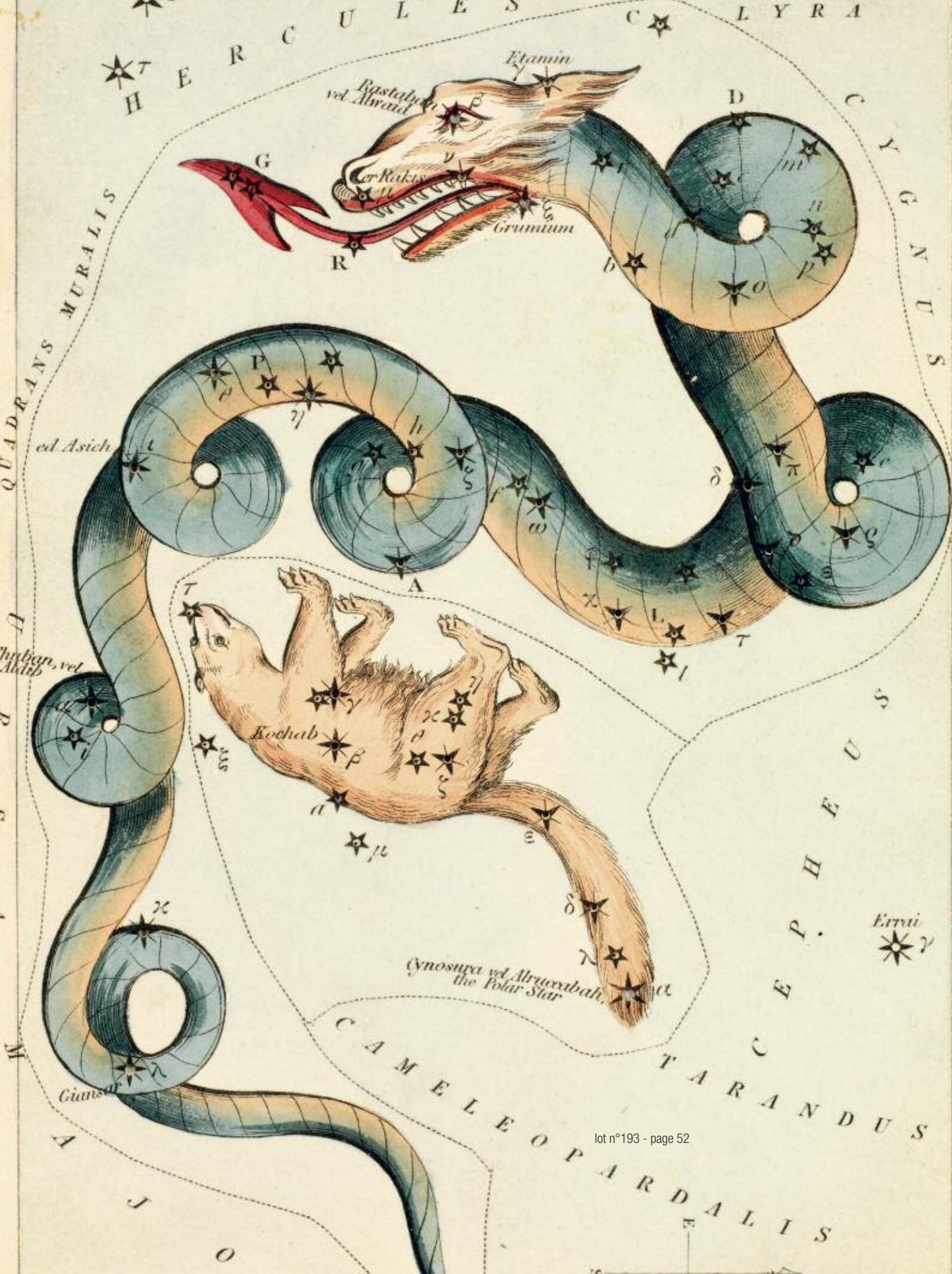
pense à toi. Je

wouldrai toi toi. Je

te téléphonerai.

te

Jean



LIVRES ANCIENS

140 - ALMANACHS.- GRAND-CARTERET John. *Les Almanachs français.*

Paris, Alisié, 1896 ; fort vol. grand in-8, demi-chagrin bleu nuit.

150 / 200 €

Irremplaçable bibliographie, facile à consulter et scientifiquement établie, répertoriant tous les almanachs parus en France entre 1600 et 1895.- Cinq planches en couleurs et 306 vignettes.

141 - ALMANACH DES GIROUETTES,

ou Nomenclature d'une grande quantité de personnages marquants dont la versatilité d'opinions donne droit à l'ordre de la Girouette. Paris, chez l'écrivain, 1815 ; in-12, reliure de la deuxième moitié du XIXe siècle, maroquin à long grain bleu marine, filet doré, dos lisse orné.

200 / 250 €

Rare et spirituel almanach qui rappelle les voltes et contre-voltes politiques des militaires, fonctionnaires, courtisans dans la courte période qui va de l'Empire à la seconde Restauration, avec leurs principaux « faits d'armes ». A ne pas confondre avec le *Dictionnaire des girouettes*, du même tabac, mais moins rare.

☞ Bien complet du joli frontispice aquarellé qui n'est pas dans tous les exemplaires.- La pagination passe de viii à 14, sans manque, tous les exemplaires ayant cette particularité.- Grand-Carteret, 1719.

142 - ALMANACH.- PARIS-ALMANACH.

Paris, Ed. Dagot, 1895 ; in-12 broché, couverture illustrée d'une lithographie en couleurs.

150 / 200 €

Texte par Émile Goudeau, 12 lithographies originales par Dillon. L'almanach présente douze scènes du Paris de la Belle Époque, ou plus exactement « la Parisienne dans son milieu » (Grand-Carteret). Première année de cet almanach qui ne vécut que trois parutions.

☞ Un des 25 exemplaires de tête sur Japon, accompagné d'une suite des lithographies avec remarques.- Grand-Carteret, 3317.

143 - ALMANACHS.- Ensemble d'une centaine d'almanachs des XVIIIe, XIXe et XXe siècles.

Dont *Calendrier intéressant pour 1778* imprimé à Bouillon, *Véritable almanach des Dieux* imprimé à Toulouse (1783 et autres années), minuscules, almanach de l'atelier, du franc buveur, du jardinier, de la vigne, de la Bourse, des foires chevalines, des scientifiques, des légitimistes, des révolutionnaires, almanachs régionaux : Nantes, Pau, Toulouse, Angers, Paris, Versailles, etc., etc.

500 / 600 €

144 - ANDRYANE Alexandre. *Mémoires d'un prisonnier d'état au Spielberg.*

Paris, Ladvocat, 1837-1838 ; 4 vol. in-8, reliure de l'époque, demi-veau bleu nuit, dos lisses ornés en long d'un décor rocaille, tranches marbrées.

250 / 300 €

Édition originale.

Entraîné par Confalonieri dans le Carbonarisme l'auteur fut arrêté en janvier 1823 et emprisonné avec le poète Sylvio Pellico.

Portrait de l'auteur gravé par Delpech.- Très rare : « N'est pas à la Bibliothèque nationale » (Vicaire I, p.63).

☞ Signature de l'auteur dans le tome III.- Très bel exemplaire en demi-veau de l'époque.- Petit accident à la coiffe supérieure du tome III.

145 - [ART VÉTÉRINAIRE].- *L'Extérieur des animaux domestiques.*

[Sans lieu, vers 1820]. In-8 carré de 459 pp., reliure de l'époque, demi-basane brune, dos lisse, pièce rouge.

200 / 250 €

Intéressant document manuscrit d'une écriture lisible et appliquée, illustré de croquis et dessins dans le texte.

La dernière partie de l'ouvrage est consacrée à des mises en garde contre les maquignons. On devine au dos de la reliure le nom de l'auteur en lettres dorées, malheureusement en partie effacé : PR(?)BA(?).

Reliure frottée.



146 - [AUBIN Nicolas]. *Histoire des diables de Loudun*,

ou de la possession des religieuses Ursulines, et de la condamnation & du supplice d'Urbain Grandier.... *Amsterdam, la Compagnie*, 1737 ; in-12 de [4] ff., front. compris, 378-[2] ff., reliure de l'époque veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges.

200 / 250 €

Ouvrage consacré au plus célèbre cas de possession au XVII^e siècle : constatations, exorcismes, procès et supplice d'Urbain Grandier.

Frontispice gravé représentant le procès.- Une pièce en vers de deux pages à la fin ne figurait pas dans les éditions précédentes. Bon exemplaire. Caillet, I, p. 72.

147 - [BANCAREL]. *Collection abrégée des voyages anciens et modernes autour du monde...*

Paris, Dufart, 1808-1809 ; 12 vol. in-8, reliures de l'époque, veau raciné, dos lisses ornés, pièces rouges et noires.

400 / 500 €

Édition originale, rarement complète des 12 volumes.

La collection rassemble et abrège les voyages de Colomb, Magellan, Drake, Cavendish, Cook, Bougainville, La Pérouse, etc.

L'ouvrage, abondamment illustré, contient 84 planches hors texte dont 6 cartes dépliantes (4 en couleurs) et 7 frontispices.

Quelques petits défauts peu graves (coiffes supérieures du tome I arasées, frontispice du premier tome dérelié).

Rousseurs éparses et feuillets fortement roussis dans le tome XI.

Barbier I, 629. - Brunet 19792.

148 - [BARLETTI de SAINT-PAUL François]. *Essai sur une introduction générale et raisonnée à l'étude des langues*.

Paris, de Bure, Briasson, Dessaint & Saillant, 1757 ; in-12 de [4] ff., xx-205-[3] pp., reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette intérieure, gardes de papier dominoté doré, tranches dorées.

500 / 600 €

Édition originale très rare. Conlon n'en cite que 3 exemplaires. L'ouvrage, dédié au Dauphin – père de Louis XVI – fait la synthèse des grammaires de toutes les langues, en particulier française et italienne.

Frontispice gravé en taille-douce.

☞ Bel exemplaire relié en maroquin rouge dans la manière de Derome.- Taches sombres sur les plats.

Conlon, *Le Siècle des Lumières*, 57-505.

149 - BERALDI Henri. *Les Graveurs du XIX^e siècle*.

Paris, Conquet, 1885-1892 ; 12 tomes en 10 vol. in-8, demi-chagrin vert anglais, dos lisses ornés en long, têtes dorées.

400 / 500 €

Importante somme de renseignements sur les techniques modernes de gravure. Les notices biographiques sur tous les graveurs du XIX^e siècle, parfois très détaillées, sont suivies de l'inventaire de leurs estampes.

☞ Bel exemplaire ; quelques gravures éparses.

150 - BIBLE.- *LE MAISTRE DE SACY*.

La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament... *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789–1804 ; 12 forts vol. in-8, reliures de l'époque, veau flammé, filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces rouges et noires, tranches dorées.

300 / 400 €

Célèbre bible à la fois pour sa traduction française et pour sa belle et foisonnante illustration.

Les volumes contiennent, en premier tirage, 300 remarquables figures hors texte d'après Marillier et Monsiau et une carte dépliant gravée par Tardieu. Le tome XII renferme la liste des souscripteurs.

Bon ensemble dans une reliure uniforme.- Accrocs à quelques coiffes.- Cohen, 935.- Brunet, I, 887.

151 - BIBLE.- *Figures de la Bible.*

La Haye, 1728 ; in-folio de [215] planches et [2] ff. manuscrits de table, reliure de l'époque, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches dorées, roulette dorée intérieure.

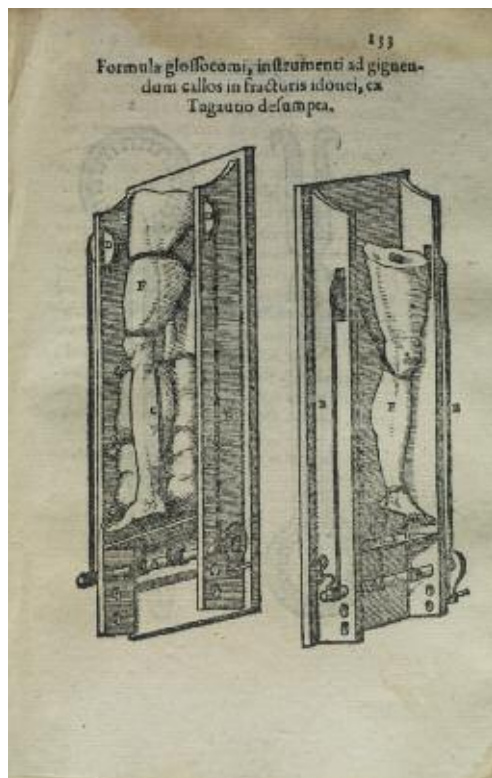
400 / 500 €

Édition publiée par Pierre de Hondt illustrée d'un frontispice et de 241 figures gravées par Beauvais, Bernarts, Duflos, Folkema, Picart, Thomassin, Van Vianen d'après des compositions de Hoet, Houbraken, Picart... Les scènes de massacres et de supplices l'emportent en quantité et en vigueur sur celles de spiritualité.

Table manuscrite faite à l'époque. - Ex-libris héraldique de M. de Waucquier.



151



152

152 - BORGARUCCI Prosper. *Chirurgia magna in septem libros digesta...*

Venise, Valgrisi, 1569 ; très fort vol. in-8 de [38] ff., 2 ff. bl., 475 ff., [1] f., reliure de l'époque vélin souple à recouvrement, traces d'attaches.

3 000 / 4 000 €

Ouvrage attribué par le titre à Vésale auquel Borgarucci avait succédé à la chaire d'anatomie de Padoue. Borgarucci « trouva à Paris le manuscrit de la *Grande Chirurgie* de Vésale dont il avait été le disciple. Il l'acheta, revint à Padoue en 1568 et le fit imprimer à Venise en 1569 ». (Dictionnaire historique de la médecine ancienne, I, 472). La première édition parut en fait, à la fin de 1568.

L'intervention du médecin dans la rédaction du volume est telle qu'on ne classe plus ce livre sous le nom de Vésale. L'ouvrage est illustré de 23 belles gravures sur bois à pleine page dont 4 représentant le squelette humain et d'autres des instruments, des prothèses, des blessures, etc.

☞ Perforation à la planche du feuillet 214 pour préserver la pudeur des lecteurs. Nombreuses annotations marginales d'une main de l'époque et ex-libris manuscrits anciens. Petite mouillure en tête, néanmoins séduisant exemplaire, très pur.



153 - BREYDENBACH Bernhard von. *Des saintes peregrinations de jherusalem et des environs & des lieux prochains...*

Lyon, Michelet Topié, le 28 novembre 1488 ; in-folio de 130 ff. (sur 132, il manque le premier feuillet blanc, et le feuillet s1 contenant du texte sans gravure), reliure du milieu du XIXe siècle demi-basane blonde, dos à nerfs plats.

35 000 / 40 000 €

Première édition en français – l'originale en latin avait paru en 1486 – du premier livre imprimé en occident sur un voyage en Terre Sainte. Bernhard de Breydenbach embarqua à Venise en 1483 en compagnie d'un peintre d'Utrecht, Erhard Reuwich, qui saisit sur le vif les éléments les plus frappants du circuit :

Sept planches représentent des vues de villes : Jérusalem (130 cm de longueur), Venise (coupée, il subsiste 38 cm sur les 160 de longueur que comptait la planche), Rhodes (incomplète, il manque la moitié droite), Corfou, Modon, Candie, Parenza (incomplète sur la partie droite). Ces planches sont gravées sur cuivre, ce qui est particulièrement remarquable car la technique était jusqu'alors de graver sur bois, comme cela a été fait pour les figures de la première édition latine.

On remarquera particulièrement la multitude de détails présents sur la vue de Jérusalem, précieuse pour les renseignements topographiques et archéologiques qu'elle renferme.



Dix gravures sur bois dans le texte représentent des scènes ou des monuments : le Saint Sépulcre, des usuriers juifs, des Grecs orthodoxes en tenue, des Coptes, des Arméniens, etc. La dernière figure à pleine page représentent les animaux inconnus rencontrés au cours du voyage : girafe, hippopotame, chameau, etc.

On rencontre aussi dans le texte 6 alphabets exotiques gravés sur bois.

Le texte relate les péripéties du voyage et les observations des voyageurs, car Breydenbach, chanoine de Mayence, était parti avec deux franciscains amis. Il a été traduit en français par Nicolas le Huen. La description précise des lieux où avait vécu le Christ permettait au lecteur d'entrer dans la réalité d'un pays qui semblait pour beaucoup de chrétiens tout à fait fabuleux. Le volume, outre les manques signalés, présente quelques défauts : mouillures et réparations au papier. Ces défauts doivent être oubliés en raison de l'extraordinaire importance et de la légendaire rareté de ce livre.

Les incunables de voyage, illustrés, en français, sur des sujets aussi universellement passionnants ne se rencontrent presque jamais.

Le livre porte à deux endroits un ex-libris manuscrit : *Ce livre est a moy, Guil[laume] Pouyet*. Il pourrait s'agir du chancelier Guillaume Poyet (1473-1548), rédacteur de l'ordonnance de Villers-Coterêts. - Ex-libris héraldique de Gérard de Chapel d'Espinassoux (vers 1900) ; au dessous : *ex-dono Jane de Villeret-Lajudue*.

Collation : a₂-a₈, b-c₆, d-m₈, n₆, o₈, p-r₆, s₂-s₈

Références : Copinger, 1337 = 3538.- Clebs, 221.1.- Pellechet, 2982.- Polain, 898.- ICI, 2057.- Claudin, IV, 1-11.- Proctor, 8591.- BMC, VIII, 288.- GKW 5080.- Goff, B 1192.



154

154 - BONELLI Giorgio. *Hortus romanus juxta systema Tournefortian distributus.*
Rome, Bouchard et Gravier, 1772 ; in-folio de 4 ff., viii-30 pp., 100 pl., demi-veau de l'époque délabré.

3 000 / 3 500 €

Portrait, plan à double page tiré en vert, et 100 planches de fleurs et de plantes aquarellées.
Première partie sur 8. La collection complète (qu'on ne rencontre presque jamais) contient 800 planches. - Mouillure.
Graesse, I, 486. - Nissen, 200. - Honeyman, 78.

155 - BOUGEANT Guillaume-Hyacinthe. *Histoire des guerres et des négociations*
qui précédèrent le traité de Westphalie, sous le règne de Louis XIII et le ministère des cardinaux Richelieu et Mazarin...

Paris, Musier et Durand, 1767 ; 3 vol. in-4 de [7] ff., 599-[1] pp., [16] ff. ; [2] ff., 656 pp. ; [2] ff., 660 pp., reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces bordeaux et noires, tranches rouges.

300 / 400 €

Important traité qui compile deux des principaux travaux de Bougeant « les meilleurs peut-être qui soient sortis de l'ordre des Jésuites dans le genre historique » (Michaud V, 20). L'auteur couvre une vaste période qui s'étend de 1517 à 1649.

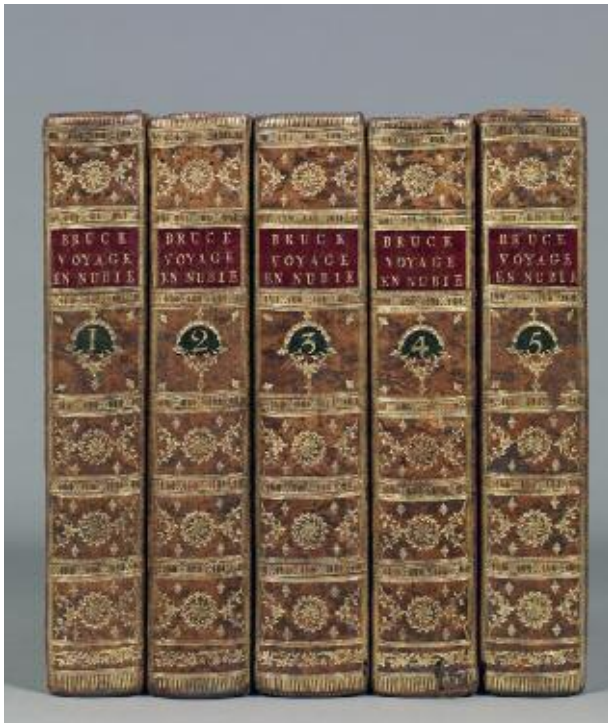
Quelques défauts à la reliure, notamment aux coiffes, cependant l'exemplaire reste plaisant. - Quérard I, 447. - Brunet 23080.

156 - MANUSCRIT.- BOULAINVILLIERS Henri, comte de. *Dissertation sur la noblesse française ancienne et moderne.*
Sans lieu, vers 1710 ; manuscrit in-folio de 279 pp., basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièce rouge (reliure un peu frottée et restaurée).

1 000 / 1 200 €

Recherches menées par Henri de Boulainvilliers (1658-1722), historien picard qui toute sa vie se passionna pour le régime féodal. « Ses ouvrages, en assez grand nombre et pour la plupart restés inédits, sont remplis de vues ingénieuses, de maximes hardies et de paradoxes mêlés à d'utiles vérités (...). Il n'a rien fait imprimer lui-même mais laissait assez facilement copier ses manuscrits. » (Michaud, *Biogr. Universelle*). Comme il retouchait sans cesse son travail, les quelques manuscrits qui existent présentent tous des différences avec la version publiée plus tard. Ce titre a été publié de façon posthume en 1732.

Le père Le Long (*Bibliothèque historique de la France*, III, n° 39880) ne connaissait ce texte que par un manuscrit vendu à la vente Bellanger (n° 263), mais il n'en donne pas de description. - Ex-libris héraldique de Charles le Bas de Préaux, receveur des tailles à Lisieux (1718-1784).



157

157 - BRUCE James. *Voyage en Nubie et en Abyssinie, entrepris pour découvrir les sources du Nil...*

Paris, Hôtel de Thou, 1790-1791 ; 5 vol. in-4, reliures de l'époque, veau flammé, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces rouges et noires, tranches rouges.

2 500 / 3 000 €

Première édition de la traduction française par Castéra, très recherchée selon Chadenat. Explorateur et géographe écossais, James Bruce entreprit en qualité de consul d'Alger un voyage en Afrique septentrionale, à la recherche des sources du Nil. L'ouvrage est illustré de 88 planches dont 7 cartes, des vues, des scènes, de la botanique, etc. Le cinquième volume contient une relation de William Paterson intitulée *Quatre voyages dans le pays des Hottentots et la Cafrerie en 1777, 1778, 1779* traduit de l'anglais par Castéra.

☞ Très bel exemplaire en reliures Directoire. - Quelques minimes défauts. - Chadenat, 1062-
Graesse, I, 550.

158 - BRUNET Jacques-Charles. *Manuel du libraire et de l'amateur de livres.*

Paris, Silvestre, 1842-1844 ; 5 forts vol. grand in-8, reliures de l'époque demi-marquin bleu nuit à gros grain, dos à nerfs, têtes dorées.

200 / 250 €

Avant-dernière édition, très corrigée et augmentée, de cette bible du bibliophile. Toujours consulté et constamment cité, le *Manuel* de Brunet a fixé au milieu du XIXe siècle les canons de la bibliophilie. Il recommande et décrit quelque 30 000 éditions prestigieuses à posséder absolument. Assez bel exemplaire, solidement relié. - Quelques rousseurs.

159 - CHEVALIER Michel. *Des Intérêts matériels en France. – Travaux publics.*

Routes canaux et chemin de fer. Paris, Charles Gosselin, 1838 ; in-8 de [4] ff., 440 pp., [1] f., reliure de l'époque, demi-veau havane, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées.

150 / 180 €

Intéressante étude sur les voies de communication en France.

Nombreux tableaux dans le texte et une très grande carte dépliant de la France en 1838, rehaussés en couleurs et reliés in fine.

☞ On a collé sur le contreplat le premier plat de la couverture portant un envoi de l'auteur à M. Vandermarq.- Rousseurs éparées. Épidémures sur le plat de la reliure.

160 - DAN Pierre. *Le Trésor des merveilles de la maison royale de Fontainebleau,*

contenant la description de son antiquité, de sa fondation, de ses bastimens, de ses rares peintures, tableaux, emblèmes, & devises, de ses jardins, de ses fontaines & autres singularitez qui s'y voyent. Ensemble les traictez de paix, les assemblées, les conférences, les entrées royales, les naissances & cérémonies de baptesme de quelques enfans de France, les mariages, les tournoys & autres magnificences, qui s'y sont faictes jusques à présent. Paris, Sébastien Cramoisy, 1642 ; in-folio de [22] ff., 354 pp., [1] f., reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

2 000 / 2 500 €

Édition originale de toute rareté.

Cette histoire du château de Fontainebleau donne pour la première fois dans un livre la description de la Joconde : « Une merveille de la peinture est le portrait d'une vertueuse dame italienne, & non pas d'une courtisane (comme quelques-uns croyent) nommée Mona Lissa, vulgairement appelée Joconde, laquelle estoit femme d'un gentilhomme Ferrarois appelé François Jocondo, amy intime dudit Leonard, lequel l'ayant prié de luy permettre de faire ce portrait de sa femme, il lui accorda. Le grand roy François acheta ce tableau douze mille francs » (pp. 135-136). L'essai est particulièrement remarquable par son souci historique, rare pour l'époque. Pierre Dan affirme après Saint Augustin « qu'il vaut mieux ne rien déterminer des choses cachées que d'affirmer des choses incertaines » (p. 11). Supérieur des Mathurins de Fontainebleau, l'historien avait été également chargé en 1631 d'aller en Algérie racheter des captifs chrétiens réduits en esclavage. Il retourna en Europe en 1635 avec 42 personnes et publia deux ans plus tard une *Histoire de la Barbarie et de ses corsaires*.

Cette histoire de Fontainebleau fait encore aujourd'hui référence.

L'ouvrage est orné de 9 belles estampes gravées à pleine page par Abraham Bosse et Michel Lasne d'après Tommaso Francini.

Petit manque angulaire à la planche page 171 sans atteinte à la gravure. Charnières restaurées.

Besterman, Old Art Books, 28.- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 388.- Brunet II, 482.- Berlin Katalog, n°2460.

161 - [DELISLE DE SALES Jean-Baptiste-Claude].

Histoire philosophique du monde primitif par l'auteur de la Philosophie de la nature.

Paris, 1793 ; 7 vol. in-8, reliures de l'époque, basane flammée, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de fers et de roulettes dorées, pièces de titre rouges, pièces de toison en médaillons de maroquin vert, tranches jaunes.

300 / 400 €

Quatrième édition que l'auteur a pris soin d'améliorer en l'enrichissant « d'une quantité innombrable de faits, qui tous déposent de la vérité de [ses] idées primordiales. » page 5. La première édition parue en 1779 ne comptait que 3 volumes in-12.

L'ouvrage est illustré de 30 planches hors texte : portrait, planisphères, cosmographie, mythologie, phénomènes géologiques, etc.

☞ Bel exemplaire conservé dans de jolies reliures de l'époque.

162 - DESCARTES René. *Les Méditations métaphysiques touchant la première philosophie.*

Paris, Michel Bobin & Nicolas Le Gras, 1673 ; in-4 de [20] ff., 732 pp., mal chiffrées 754, reliure de l'époque, veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

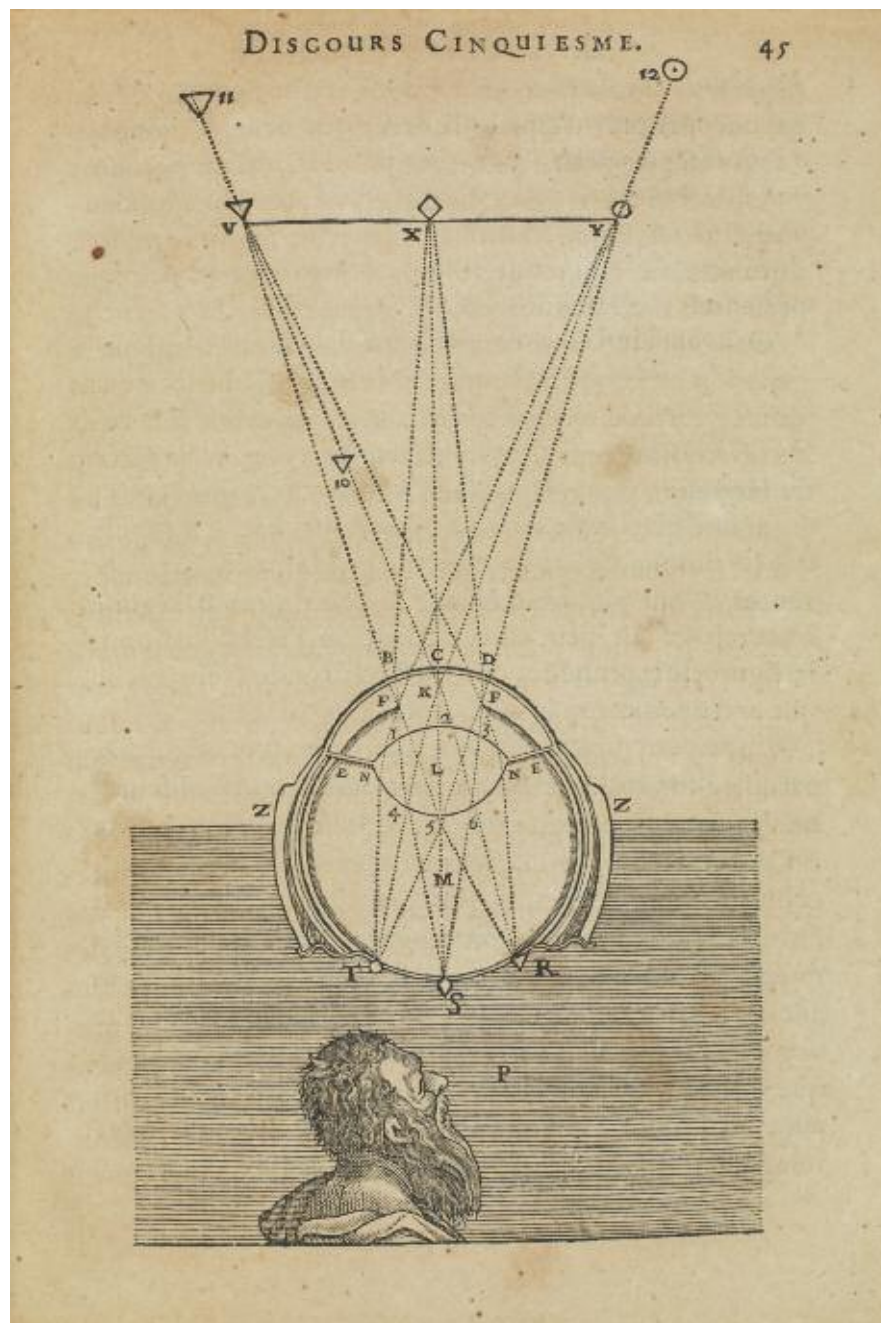
300 / 400 €

Troisième édition de la traduction française du duc de Luynes et de Clerselier, d'un des plus importants textes philosophiques du XVIIe siècle. Par cet ouvrage, Descartes changea le système de pensée de son époque : se détournant de la philosophie d'Aristote, il instaura les fondements d'une métaphysique tournée vers les sciences nouvelles.

Selon Brunet, Descartes « a[avait] revu cette traduction, s'y [était] corrigé lui-même, et a[avait] pris soin d'y éclaircir quelques passages dont le sens n'était pas assez net dans le latin ».

Malgré quelques défauts à la reliure l'exemplaire reste plaisant.- Tchermersine IV, 292, d.- Brunet II, 610.





163 - DESCARTES René. *Discours de la méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences*. Plus la Dioptrique. Les Météores. Et la Géométrie. Qui sont des essais de cette méthode. *Leyde, Maire*, 1637; 78 pp. [2] pp. non chiffrées, 413 pp, 17 ff. (tables), reliure hollandaise du milieu du XVIIIe siècle, veau moucheté, médaillon doré sur le plat supérieur, dos à nerfs orné, pièces rouge et verte.

10 000 / 12 000 €

Édition originale très rare de l'ouvrage qui révolutionna les sciences et la philosophie spéculative. Toute la philosophie moderne, y compris ses dérivés totalitaires, découle de ce livre. On y trouve la si fameuse formule *Cogito ergo sum* – *je pense donc je suis*. Les 4 parties sont accompagnées de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. Très plaisante reliure.

Il manque d'origine le faux-titre de la partie des *Météores* (pp. 155/156).- Petit départ de fente à un mors, quelques pâles rousseurs mais l'exemplaire est plutôt joli. Tchermersine, IV, 286.- Norman, I, 621.



164 - DESCRIPTION DES FÊTES DONNÉES PAR LA VILLE DE PARIS

à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe, infant et Grand Amiral d'Espagne les 29 et 30 août 1739. *Paris, P. G. Lemercier, 1740* ; in-plano de [1] f. (titre), 22 pp., 15 pl., reliure de l'époque maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement sur les plats, fleurs de lys aux angles, armes au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, pièce verte, roulette intérieure, tranches dorées.

4 500 / 5 000 €

Premier et unique tirage de ce luxueux livre de fête. Ce style de livres, traditionnels depuis le XVI^e siècle pour marquer les événements particuliers d'un règne, atteint son apogée sous Louis XV. Le luxe de la composition le dispute à la majesté du format pour mieux évoquer le faste et l'opulence du royaume.

L'ouvrage commémore les réjouissances organisées à Paris pour l'union entre une fille de France et le fils de Philippe V d'Espagne. La pompe réservée à ce mariage fut inouïe. Une partie des festivités se déroulèrent sur une île artificielle construite sur la Seine devant le palais du Louvre. Un défilé de soixante bateaux chargés de décors pyrotechniques fut le clou du spectacle.

L'ouvrage est illustré de 13 planches dont 8 doubles, dessinées par Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni, interprétées par Blondel et 2 grandes vignettes, dont la Joute de la Seine, par Rigaud et Bouchardon. L'exemplaire contient deux planches en double (IV et V), portant le nombre de 13 à 15.

Plaisant exemplaire relié en maroquin rouge aux armes de Paris. Ces livres destinés à des dignitaires sont souvent très bien reliés, mais ils sont rarement demeurés parfaitement frais car leur imposant format les fragilise. Restauration aux coiffes et aux coupes, charnières fendillées. - Cohen, 288.

Joli ex-libris emblématique du diplomate Laurent Stefanini, avec devise *Ainsi mon âme*.

164

165 - DIDEROT Denis et Jean le Rond d'ALEMBERT. *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences...*

Troisième édition. *Genève, Pellet et Neuchatel, Société typographique, 1777-1779* ; 36 vol. in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés (quelques accrocs).

600 / 800 €

Édition revue et améliorée à laquelle on a apporté près de 6 000 corrections. Portrait et tableaux. "Le format in-folio sera pour les grands seigneurs et les bibliothèques, tandis que l'in-quarto sera à la portée des gens de lettres et des amateurs" (lettre des éditeurs à un libraire de Moscou). - Sans les 3 volumes de planches ni les tables qui manquent généralement.

166 - [DORAT Claude-Joseph]. *Les Malheurs de l'inconstance*

ou Lettres de la marquise de Circé et du comte de Mirbelle. *Amsterdam et se trouve à Paris, 1772* ; 2 vol. in-12 de [2] ff., xiv pp., [1] f., 312 pp. - [2] ff., 284 pp., reliures de l'époque veau granité, filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisses ornés à la grotesque, pièces rouges et havane, tranches rouges.

150 / 200 €

Édition originale de ce roman épistolaire libertin qui fut probablement une source d'inspiration pour Laclos et ses *Liaisons Dangereuses*. - Deux figures hors texte gravées par Longueil d'après Queverdo. Un des quelques exemplaires avec la faute CIRCÉ sur le titre du premier volume. Selon Cohen (I, 319), les exemplaires fautifs furent pour la plupart corrigés à l'aide d'un « petit carré de papier portant Sy rajouté sur le titre ».

Bel exemplaire en reliure du temps. - Mouillure dans la marge inférieure des pages 177 et suivantes.

167 - DRUMMOND Hay. *Le Maroc et ses tribus nomades*.

Excursion dans l'intérieur, chasse, détails de mœurs, superstitions, coutumes, etc. . . *Paris, Arthus Bertrand, 1844* ; in-8 de xxxi-351 pp., demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés et à froid et de fleurons à froid, pièce noire, tranches mouchetées.

250 / 300 €

Édition originale française, rare, parue la même année que l'originale anglaise.

Ouvrage traduit de l'anglais par Louise SW.-Belloc, avec des notes et une introduction.

Rousseurs éparées. - Plaisant exemplaire.

Joint : DUMAS Pierre. *Le Maroc*. *Grenoble, Arthaud, 1931* ; in-8 carré, demi-basane blonde. - Avec 205 héliogravures.

168 - DU TILLET Jean. *Recueil des roys de France, leurs couronne et maison.*

Ensemble, le rang des Grands de France. *Paris, Jamet et Mettayer*, 1601-1602 ; 4 parties en 2 tomes, le tout relié en un fort vol.in-4 veau brun du XVIII^e siècle de [4] ff., 316 (mal chiffrées 318)-298 pp. [1] ff. ; 344 (mal chiffrées 342)-190 pp.-[1] f., [15] ff. (tables), filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce rouge.

400 / 500 €

« Important recueil, composé de plusieurs ouvrages qui avaient d'abord été imprimés séparément » (Brunet II, 923).

Il contient les *Mémoires et avis de J. du Tillet sur les libertés de l'Église gallicane*.

L'illustration se compose de nombreux portraits et blasons gravés sur bois dans le texte, d'une vignette de titre gravée sur bois et de lettrines historiées.

Quelques défauts à la reliure (épidermures et manques aux coiffes).



169

169 - ENTRÉE TRIOMPHANTE (L') de *Leurs Majestés*

Louis XIV, roi de France et de Navarre, et de Marie-Thérèse d'Autriche son épouse, dans la ville de Paris, capitale de leurs royaumes, au retour de la signature de la paix générale et de leur heureux mariage... *Paris, Pierre le Petit, Thomas Joly et Louis Bilaine*, 1662 ; grand in-folio de [6]-7-[1]-34-28 (mq les pp. 15-16)-12 pp., veau caillouté de l'époque, dos à nerfs orné (reliure restaurée).

1 000 / 1 200 €

Beau et monumental livre de fête, commémorant les réjouissances données à Paris en août 1660 pour le retour de Louis XIV au lendemain de la paix des Pyrénées.

Jean Tronçon en fit le récit et l'illustration fut confiée aux meilleurs graveurs du temps : Chauveau pour le frontispice, Poilly pour le portrait du roi d'après Mignard ; Marot, Flamen et le Pautre pour les 17 vues ; Cochin de Troyes pour les cinq planches du cortège.- Dédicace gravée.

L'iconographie est intéressante à la fois pour l'histoire de Paris et pour la connaissance du costume au Grand Siècle. Les 5 planches de cortège détaillent la procession des magistrats, du clergé, de l'Université, de la cour des Monnaies, de la Maison du Roi, etc., tandis que les vues et les scènes renseignent sur de nombreux monuments parisiens aujourd'hui détruits.

L'exemplaire ne présente que 21 des 22 planches, dont 13 à double page.

Les premières planches sont un peu effrangées.- Vinet, 501.

Joli ex-libris emblématique du diplomate Laurent Stefanini, avec devise *Ainsi mon âme*.

170 - FLECHIER Esprit. *Oraison funèbre de Marie Térése d'Autriche*,

infante d'Espagne, reine de France et de Navarre. Prononcée à Paris le 24. jour de novembre 1683, en l'église des religieuses du Val-de-Grâce, où son cœur repose. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1684 ; in-4, de [2]-46-[2] pp., maroquin ébène, filets dorés en encadrement sur les plats avec fleur de lys dorée aux angles, dos lisse avec titre doré en long, tête dorée, étui (*René Kieffer*).

250 / 300 €

Édition originale. La discrète et pieuse épouse de Louis XIV mourut brutalement d'une septicémie.

L'oraison funèbre est ornée de 4 belles vignettes gravée sur cuivre dans le texte par Sébastien Le Clerc : armoiries de Marie-Thérèse d'Autriche au titre, répétées en cul-de-lampe, un en-tête allégorique et une lettrine.

Titre un peu sali et restauré.- Reliure soignée.

171 - FRANCE Napoléon Maurice de. *Les Prisonniers d'Abd-el-Kader*,

ou Cinq mois de captivité chez les Arabes. *Paris, Desessart*, 1837 ; 2 vol. in-8 de [2] ff., 286 pp., [1] f. – 276 pp., reliures de l'époque, demi-veau havane, dos lisses ornés en long, pièces noires, tranches marbrées.

250 / 300 €

Rare édition originale.

Passionnante relation.- « Il y a là un témoignage précieux au sujet des premiers prisonniers de guerre faits par les Arabes, quand Abd-El-Kader leur eut ordonné de ne pas tuer tous les chrétiens qui tombaient entre leur mains » Tailliant, 1888.

Portrait d'Abd-El-Kader lithographié par Villam et plan de Tékédemta replié, lithographié par Racinet.

Bon exemplaire malgré quelques rousseurs éparses et les pièces de titre frottées.

172 - [FORTIN François]. *Les Ruses innocentes.*

Amsterdam, Pierre Brunel, 1695 ; 5 parties en un vol. in-8 de [6] ff. dont le frontispice, 58 pp., [4] ff., pp. 59 à 122 ; [5] ff., pp. 123 à 186 ; [4] ff., pp. 187 à 232, [4] ff., pp. 233 à 292, [2] ff., reliure de l'époque, veau porphyre, dos à nerfs orné, pièce beige.

300 / 400 €

Première édition hollandaise de ce fameux traité de la chasse et de la pêche paru en 1660.

Il est divisé en cinq chapitres : Les filets – la capture des oiseaux non passagers – la capture des oiseaux passagers – la manière de prendre les bêtes à quatre pieds – la pêche.

L'illustration se compose de 66 planches hors texte dont 9 repliées.

☞ Ex-libris manuscrit ancien F. Thillon sur le titre. De la bibliothèque Aimé Mothin avec son ex-libris gravé (un chien tenant un oiseau dans la gueule).- Quelques planches ont subi de petites restaurations. Reliure un peu frottée.

Thiébaud, 408.



173 - FOURCROY Antoine-François de. *Mémoires et observations de chimie.*

Paris, Cuchet, 1784 ; in-8 de xvi-447-[1] pp., reliure de l'époque, veau marbré, dos lisse orné, pièce bordeaux.

250 / 300 €

Édition originale de ce recueil de 27 mémoires sur la chimie. « La plupart ont été lus à l'Académie royale des Sciences, qui a bien voulu les accueillir & leur donner son approbation. » L'ouvrage fait suite aux *Eléments de chimie* parus en 1782.

Ouvrage bien complet des 3 planches hors texte.

Reliure épidermée avec petits manques, mais le dos reste plaisant.

Cole, 468.

172

174 - GAIMARD Joseph-Paul. *Voyage en Islande et au Groenland.*

Publié par ordre du Roi. Atlas. Paris, Arthus Bertrand, [vers 1842] ; 3 volumes in-folio de 1 f. (titre, détaché), (4) pp., 77 pl. ; 1 f. (titre), (4) pp., 74 pl. ; 1 f. (titre), 50 pl., demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs, inscription dorée en queue *Cour impériale de Montpellier*.

3 000 / 4 000 €

Premier tirage des trois volumes de planches. Cet atlas de grande dimension illustre le récit du voyage entrepris en 1835 sur la corvette la *Recherche* dans le dessein de retrouver le géographe Jules de Blosseville, perdu dans le Nord en 1833 sur la *Lilloise*. Pour être complet, cet ouvrage très rare devrait aussi contenir 12 volumes in-8 : texte et 36 figures au format in-8. Peut-être manque-t-il aussi deux feuillets de légende au 3e vol.

Nos trois spectaculaires volumes se composent d'un frontispice et de 200 grandes planches : portraits, vues, scènes, planches d'outils, paysages et phénomènes naturels, zoologie, le tout très bien lithographié d'après Mayer et tiré sur Chine appliqué. Trente-cinq planches – la zoologie – sont aquarellées dans des tons éclatants.

Epidermures au dos, quelques très rares piqûres, sinon l'exemplaire est dans un état de fraîcheur tout à fait plaisant.

Chadenat, 5061.



175 - GOETHE Johann Wolfgang von. *Alfred ou les années d'apprentissage de Wilhelm Meister.*

Paris, François Louis, 1802 ; 3 vol. in-12, cartonnage à la bradel, dos lisse orné de filets dorés.

200 / 300 €

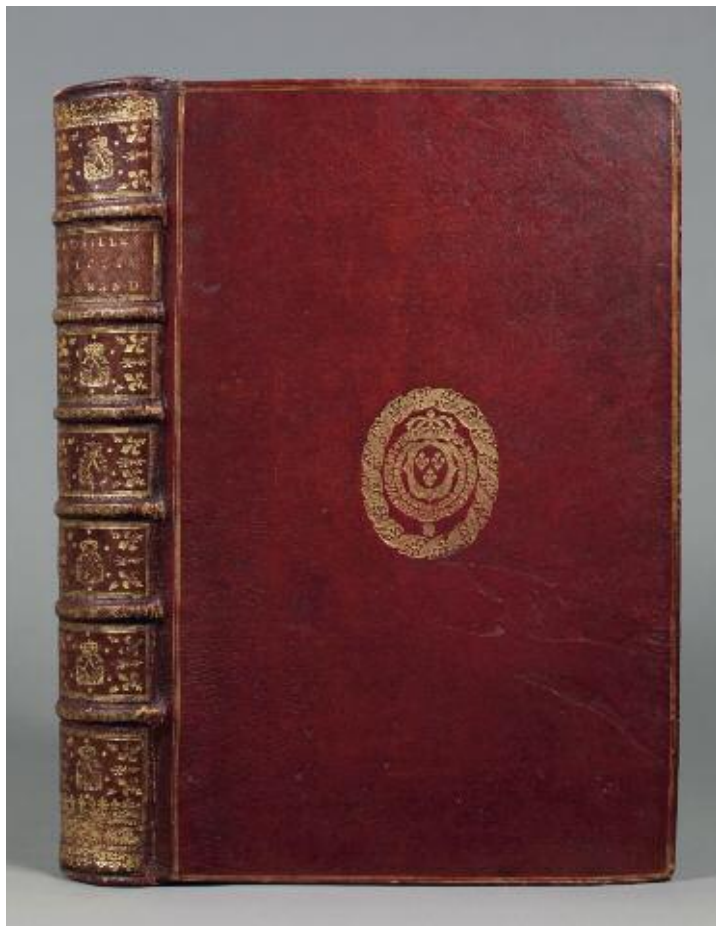
Édition originale française très rare, ornée de 3 charmants frontispices gravés par Devilliers d'après Bornet.

La traduction de l'allemand, assez libre, est de Louis de Sevelinges.

Exemplaire sur beau papier vergé, avec 8 pp. de musique gravée à la fin (*Romances d'Alfred*).

Mouillure à la gravure du second volume. Ex-libris gratté sur chaque contreplat.

Monglond, V, 1255.



176

176 - [GROS DE BOZE Charles]. *Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand,* avec des explications historiques. Paris, Imprimerie Royale, 1723 ; fort vol. in-folio de [2]-318-[6] ff., reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné du chiffre L couronné et de fleurs de lys, tranches dorées sur marbrures.

2 000 / 3 000 €

Luxeux ouvrage numismatique et historique, imprimé sous les auspices du duc d'Antin. C'est une version améliorée, plus belle et plus riche, de l'ouvrage paru en 1703. La publication demanda l'intervention de nombreux savants et historiens. Le volume, imprimé au recto seul, reproduit 318 médailles sur leurs deux faces, avec texte explicatif, le tout dans de beaux encadrements gravés et souvent ornés d'un cul-de-lampe lorsque l'espace laissé blanc l'a permis.

Frontispice gravé par Simonneau d'après Coypel avec le portrait de Louis XIV en médaillon et titre ornementé. Brunet (III, 1564) précise qu'on trouve dans certains exemplaires la préface de 1703 ; ce n'est pas le cas ici.

☞ Splendide exemplaire relié en maroquin rouge aux armes de France et orné du chiffre royal au dos. Il est demeuré très frais en dépit de quelques minimes frottements aux parties saillantes. Quelques feuillets sont un peu brunis.

177 - GUIGNES Chrétien de. *Voyages à Peking, Manille et l'Île de France.*

Paris, Imprimerie impériale, 1808 ; atlas in-folio, demi-basane bleu nuit du milieu du XIXe siècle.

400 / 500 €

Atlas seul de ce voyage qui contient en principe trois volumes in-8 de texte. Il est complet des planches requises : 91 compositions quelquefois à deux sujets par page, un feuillet de musique et 6 cartes repliées. Les figures sont gravées sur métal d'après les dessins de l'auteur : vues, bateaux, botanique et zoologie, scènes et costumes. - Monglond, VII, 1138-1140.

Mouillure claire. Feuillet H3 et H4 en double.



177

178 - HAMILTON Antoine. *Mémoires du comte de Grammont.*

Strawberry-Hill, Horace Walpole, 1772 ; petit in-4 de xxii-290 pp., [2] ff., reliure de la toute fin du XIXe siècle demi-marroquin vieux rouge à la bradel, à coins, ébarbé.

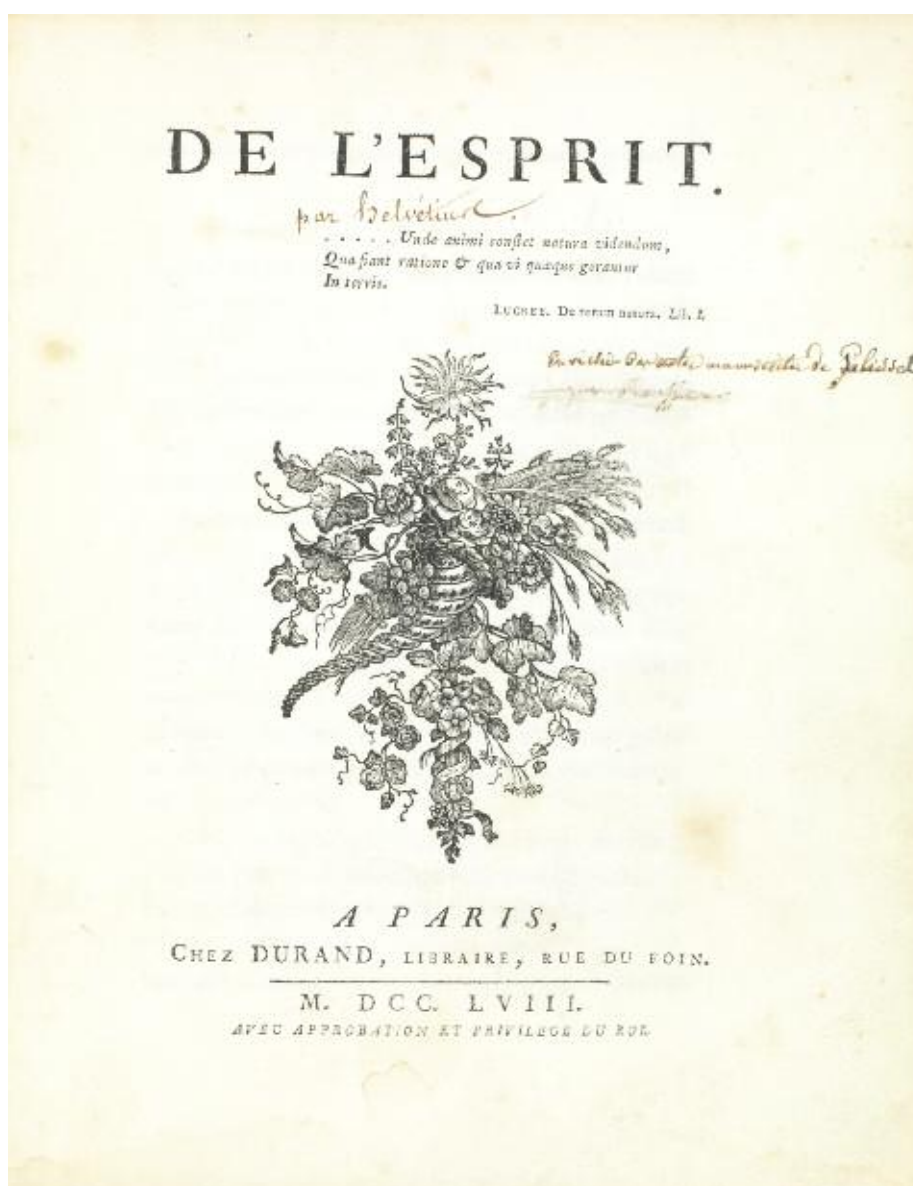
800 / 1 000 €

Ouvrage recherché entre tous par les amateurs de typographie. Il a été imprimé à 100 exemplaires seulement sur les presses privées d'Horace Walpole pour son amusement, et ce dernier a agrémenté le livre d'une préface avec la collaboration de madame du Deffand.

Portrait frontispice signé J. Hall, et portrait des protagonistes : Mademoiselle d'Hamilton gravé par G. Powle d'après Lévy et le comte de Grammont gravé par T. Chambrs.

Exemplaire relié pour Henri Chasles, avec son ex-libris gravé.

Hazen, *A Bibliography of the Strawberry Hill press*, 18.



179 - [HELVETIUS Claude-Adrien]. *De l'Esprit.*

Paris, Durand, 1758 ; in-4 de [2] ff., xxij-643-[1] pp., reliure de l'époque, veau porphyre, dos à nerfs orné, pièce bordeaux, tranches rouges.

8 000 / 10 000 €

Édition originale de tirage B de ce monument de la philosophie des Lumières. Le premier tirage n'avait pas été commercialisé, le censeur Malesherbes ayant immédiatement suspendu l'impression. Le livre parut tout de même le 27 juillet 1758, mais dès le 10 août, le privilège fut révoqué et le livre interdit. En février 1759, l'ouvrage fut condamné à être brûlé.

☞ Précieux exemplaire, enrichi à l'époque de notes manuscrites. Il s'agit des commentaires que Rousseau avait inscrits dans son exemplaire de *De l'Esprit*, réfutant une partie des thèses d'Helvétius. L'exemplaire annoté par Rousseau fut acquis en 1766 par son ami le scientifique Louis Dutens pour le secourir financièrement, et ce dernier en fit faire quelques copies pour le cercle des encyclopédistes avant de vendre à son tour l'exemplaire de Rousseau au libraire Debure. Il est aujourd'hui conservé à la BnF. Nous avons ici un des exemplaires copiés sur l'original pour l'un des penseurs du temps. Nous ne pouvons infirmer ou accréditer la thèse de Palissot dont le nom est inscrit sur la page de titre, mais le volume a sans aucun doute appartenu à un personnage de cette envergure. Mors fendillés, coiffes arasées, traces d'humidité.



F7 : le roi David

180 - HEURES A L'USAIGE DE ROMME *tout au long sans riens requerir...*

Paris, pour Germain Hardouyn, [calendrier pour 1524-1537] ; in-8 (191 x 120 mm) de 84 ff. (A-K8, L4) imprimés sur peau de vélin, reliure de la fin du XVIe siècle basane mouchetée, dos à nerfs orné, fermoirs à lanières avec extrémités en laiton, tranches rouges.

Heures imprimées à Paris sur les presses de Pierre Vidoue pour Germain Hardouyn. Vignette de titre à mi-page, l'homme anatomique encadré de quatre petites vignettes astrologiques, 20 médaillons contenant des figures de saints, bordures de végétaux et de fleurs et 16 grandes figures enluminées avec soin :

10 000 / 12 000 €



F8 : Bethsabée au bain

A6 : le Martyr de saint Jean
 A8 : Le Baiser de Judas
 B5 : L'Annonciation
 B5 : La Visitation
 C4 : l'Apparition de la Vierge
 C8 : La Crucifixion
 D1 : La Pentecôte
 D2 : La Nativité

D5 : L'Annonce faite aux bergers
 D7 : L'Adoration des mages
 E2 : La Présentation au temple
 E4 : La Fuite en Egypte
 E8 : La Dormition de la Vierge (déchirure marginale)
 F7 : le roi David
 F8 : Bethsabée au bain
 G6 : La Résurrection de Lazare

Petits frottements aux extrémités, il manque une pièce de fixation d'un fermoir.-
 Rousseurs marginales peu graves. Quelques atteintes minimales par le couteau du relieur
 à l'encadrement des grandes figures dans la marge haute.
 Lacombe, 338-339 (ne référence que 2 exemplaires sur vélin dont un incomplet).-
 Bohatta, 1091.
 Ex-libris imprimé vers 1800 *Biblioteca Raymundi Foguetii*, chanoine fixé en Catalogne.



181 - [HEURES A L'USAGE DE ROME].- Hore intemerate Virginis Marie secûdû usum Romanû totaliter ad longû... in gallico et î latino.

Thielman Kerver pour Gilles Remacle, 16 septembre 1499 ; in-8 de 91 ff. à 29 lignes (sur 96 ff.), basane du XVIIIe siècle (dos refait), dos orné, tranches rouges.

2 000 / 3 000 €

Livre d'heures incunable, imprimé en gothique sur peau de vélin.

Il est particulièrement remarquable pour son illustration gravée au burin : marque de l'imprimeur, 16 grandes figures dont l'homme anatomique, et 31 vignettes dans le texte. Dans les bordures, de jolis encadrements historiés. - Initiales, bouts-de-ligne et pieds-de-mouche coloriés. Les figures sont renouvelées dans leur exécution, « exprimant à merveille la foi naïve et robuste de nos ancêtres, empreintes de gentillesse et de malice, toutes remplies de scènes familiaires et rustiques, rien ne peut leur être comparé à l'étranger. Elles représentent l'art parisien par excellence » (Robert Brun, *Le Livre français*, 1969, p. 32). Selon Brunet, V, 1614, les heures de Kerver sont moins courantes que celles de Simon Vostre. « Cela vient probablement de ce qu'il en aura été tiré moins d'exemplaires sur vélin et que les exemplaires sur papier ne se seront pas conservés ». - Bohatta, n° 675. - Pas au Catalogue des incunables de la BnF. - Goff H-400 recense 3 exemplaires aux Etats-Unis.

Incomplet des feuillets A4, A5, B2, B7 et M7 et les deux premières grandes figures ont été coloriées plus tardivement. - Premiers et derniers feuillets un peu brunis. - Restaurations à la marge extérieure des 10 premiers feuillets. - Ex-libris Robert Nossam.

182 - HISTOIRE DE L'ACADÉMIE *Royale des Sciences*, depuis son établissement en 1666 jusqu'à 1686. *Paris, Gabriel Martin, Jean-Baptiste Coignard & Hippolyte-Louis Guerrin*, 1733 ; 2 vol. in-4 de [4] ff., 288 pp. – [1] f., 270 pp., reliures de l'époque, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces rouges et sable, tranches marbrées.

150 / 200 €

Beau frontispice gravé d'après Duflos représentant une assemblée à l'académie au museum d'histoire naturelle et une planche repliée hors texte. L'ouvrage relate les plus importantes expériences réalisées à l'académie des Sciences. On a ici la tête de collection car cette revue s'est poursuivie jusqu'en 1844.

Bon exemplaires malgré quelques petits frottements à la reliure.

Les feuillets blancs de début et de fin ont été ôtés dans les deux volumes.

183 - [HOLBACH Paul, baron d']. *Système de la nature ou des loix du Monde Physique & du Monde Moral par M. Mirabaud*.

Londres, [Amsterdam, M.M. Rey], 1770 ; 2 vol. in-8 de [6] ff., 370 pp., [2] ff. – [2] ff., 412 pp. ; reliures de l'époque, basane tigrée, dos à nerfs orné et teinté en noir, tranches rouges.

800 / 1 000 €

Rare et véritable édition originale, reconnaissable à sa pagination et à son errata. Cette bible du matérialisme fut publiée sous un faux nom et à une fausse adresse.

Petit manque angulaire au titre du second volume, sinon, très plaisante reliure (un peu frottée), peut-être germanique.- Tchermersine, III, 727.- PMM 215.

184 - HUARTE Jean. *L'Examen des esprits pour les sciences*.

Où sont montrées les différences d'esprit qui se trouvent parmi les hommes & à quelle sorte de science chacun est propre en particulier. *Paris, Jean Guignard*, 1668 ; in-12 de [30] ff., 288 pp., [1] f., pp. 289 à 624, [11] ff., basane brune de l'époque.

500 / 600 €

Brunet III, 357 : « Ouvrage fait avec méthode et rempli d'érudition, mais où se trouvent beaucoup d'idées hardies et paradoxales. » Marqué du sceau du matérialisme, il fut mis à l'index au début du XVIII^e siècle. L'originale parut en Espagne en 1585.

Cette édition est augmentée, traduite et commentée par Dalibray et dédiée à Louis XIV. L'auteur apprend à distinguer les capacités, on dirait aujourd'hui littéraires ou scientifiques, et préconise les diligences à apporter pour que les enfants naissent sages et ingénieux. Il donne aussi des indications sur le meilleur choix d'un conjoint et sur la façon de procréer à volonté garçons ou filles.

Reliure défraîchie, charnières fendues.

185 - HUGO Victor. *Les Rayons et les Ombres*.

Paris, Delloye, 1840 ; in-8 broché, couverture bleue imprimée.

200 / 250 €

Édition originale.- Exemplaire de remise en vente avec la couverture à la date de 1841, non coupé.- Quelques rares piqures.

« Ouvrage rare et recherché. Les premières couvertures, jaunes ou bleues, doivent porter la date de 1840 et non celle de 1841 » Carteret.

Joint du même :

QUATRE-VINGT-TREIZE. *Paris, Michel Lévy*, 1874 ; 3 vol. in-8, demi-chagrin bleu roi, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, tranches peigne.

Édition originale.- Dos passés.

186 - JOSÈPHE Flavius. *Histoire des Juifs*.

Paris, Louis Roulland, 1700 ; 2 vol. in-4 de [8] ff., 845-[52] pp. ; [8] ff.-43-[1]-572-[26] pp., veau moucheté, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de gerbes de blé, tranches mouchetées rouge.

200 / 250 €

Traduction du grec par Arnould d'Andilly.

Une planche hors texte et nombreux cuivres dans le texte.

Probable exemplaire de Jean-Claude Fauconnet de Vildé, écuyer et conseiller de la ville de Paris (1733) dont les pièces d'armes figurent aux dos des volumes. Sa bibliothèque fut répertoriée dans un catalogue publié à Paris en 1765 par De Bure. – Olivier, Hermal et Roton 1654 – Guigard II, 210.

Petite galerie de ver à la marge supérieure du premier volume. Quelques épidermures à la reliure.

187 - LA GUÉRINIÈRE François Robichon de. *Ecole de Cavalerie*, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval... *Paris, Jacques Guérin*, 1736 ; 2 vol. in-8, basane usagée de l'époque.

200 / 300 €

Première édition in-8 d'un des ouvrages de base pour tout cavalier.- Titre gravé répété aux deux volumes, un portrait-frontispice et 33 planches.- Mennessier de la Lance, II, 27.

188 - LA MÊNARDAYE. *Examen et discussion critique*

de l'histoire des diables de Loudun, de la possession des religieuses Ursulines & de la condamnation d'Urbain Grandier. Liège, *Everard Kintz (Paris, de Bure)*, 1749 ; in-12 de xxix-[1]-521-[1] pp., veau moucheté de l'époque.

200 / 250 €

Le dernier ouvrage paru en faveur de la possession et accusant Urbain Grandier. « Fort curieux traité critique sur l'une des plus célèbres possessions dont il soit fait mention dans l'histoire de la sorcellerie en France » (Caillet, 6032).

Ex-libris manuscrit du chevalier de [Lamy] de Samerey (famille dijonnaise).- Bel exemplaire.

189 - LA MOTTE-VALOIS Jeanne, comtesse de. *Mémoires justificatifs de la comtesse de Valois de La Motte*.

Ecrits par elle-même. *Londres*, 1789 ; in-8 reliure de l'époque, basane havane, dos lisse orné, pièce rouge, tranches rouges.

150 / 200 €

Suivi de : *Second mémoire justificatif de la comtesse de Valois de La Motte* ; écrit par elle-même. *Londres*, 1789. Un frontispice curieux : la comtesse tend un verre de poison à Vergennes.

Réunion de deux rares libelles sur l'affaire du Collier.- Fesch, 810, ne signale pas le frontispice.- Très plaisant exemplaire. Des inscriptions ont été grattées sur la page de titre.

190 - LAMY Bernard. *Les Éléments de géométrie*

ou de la mesure de l'étendue qui comprennent les éléments d'Euclide... *Paris, Cavalier*, [1740] 1742 ; in-12 de [12] ff., 461-[6] pp., reliure de l'époque, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce caramel.

100 / 120 €

Sixième édition. Nombreux schémas gravés sur bois dans le texte.

Pour « rafraîchir » l'édition qui s'était mal vendue, on a collé un carton corrigeant le titre pour postdater l'édition de deux ans.- Ex-libris manuscrit sur le titre. – Coins émoussés mais bon exemplaire.

191 - [LATOUCHE Henri de]. Fragoletta. *Naples et Paris en 1799*. *Paris, Levassesseur*, 1829 ; 2 vol. in-8 de vii-343 pp. – [2] ff., 341 pp., reliure de l'époque, demi-veau vert olive, dos à nerfs ornés de filets et roulettes dorés et de fers à froid, pièces bordeaux, tranches marbrées.

150 / 200 €

Édition originale de ce curieux roman dont le personnage principal est un androgyne. Seule la préface porte le nom de l'auteur.

Vicaire V, 89. – Rares rousseurs.

192 - LAVOISIER Antoine-Laurent de. *Traité élémentaire de chimie*,

présenté dans un ordre nouveau et d'après des découvertes modernes. Paris, Cuchet, 1793 ; 2 vol. in-8 de xlv-322 pp. ; viii-331 pp., reliures de l'époque, veau marbré, dos lisses ornés, pièces rouges, tranches marbrées.

800/ 1 000 €

Seconde édition, pirate, de cet ouvrage considéré comme le premier manuel de chimie moderne.

Elle parut juste avant l'arrestation de l'auteur. C'est pour rejeter la demande de sursis que le président du tribunal révolutionnaire eut cette réplique demeurée célèbre : « La République n'a pas besoin de savants ni de chimistes ; le cours de la justice ne peut être suspendu ».

L'ouvrage est illustré de deux tableaux dépliant et de 13 planches dépliantes hors texte.

Très plaisant exemplaire malgré un petit manque aux coiffes du premier volume.



193

193 - LEIGH Samuel. *Urania's mirror, or a View of the Haevens*. Londres, Richard Rouse, 1825 ; boîte de format in-8 (17,5 cm x 23,5 cm), illustration gravée collée sur le dessus de la boîte, 32 illustrations sur papier cartonné.

800 / 1 000 €

Collection complète de 32 figures représentant des constellations, gravées par Sidney Hall et délicatement aquarellées. Il existe deux éditions des cartes, il s'agit ici de la seconde reconnaissable par la présence des étoiles des constellations voisines de celle étudiée et représentée sur la carte.

Selon Peter Hingley, bibliothécaire de la Royal Astronomical Society à Londres, le véritable auteur serait le révérend Richard Rouse Bloxam de Rugby (Journal of the British Astronomical Association, vol. 104, p. 238, 1994).

Cet ensemble de planches à visée pédagogique présente les figures symboliques des constellations par-dessus les cartes célestes. Chaque carte est conçue pour être regardée à la lumière, percée de trou de tailles diverses correspondant à chaque étoile elle permet de se faire une idée concrète de la constellation étudiée.

Pelure de japon collée au dos de chaque carte. – Boîte fragile.

Voir la reproduction page 34



194

194 - LE MUET Pierre. *Manière de bastir pour toutes sortes de personnes*.

Paris, Melchior Tavernier, 1623 ; in-folio de [2] ff., 114 pp., demi-basane de la fin du XVIIIe siècle un peu usagée.

600 / 800 €

Édition originale de toute rareté de ce qui deviendra un classique au XVIIe siècle. Frontispice et une soixantaine de planches dans le texte à pleine page, le tout gravé en taille douce. L'auteur était architecte du Roi.- Mouillure claire dans le haut du volume.

195 - LESUR Charles-Louis. *La France et les Français en 1817.*

Tableau moral et politique, précédé d'un coup d'œil sur la Révolution.

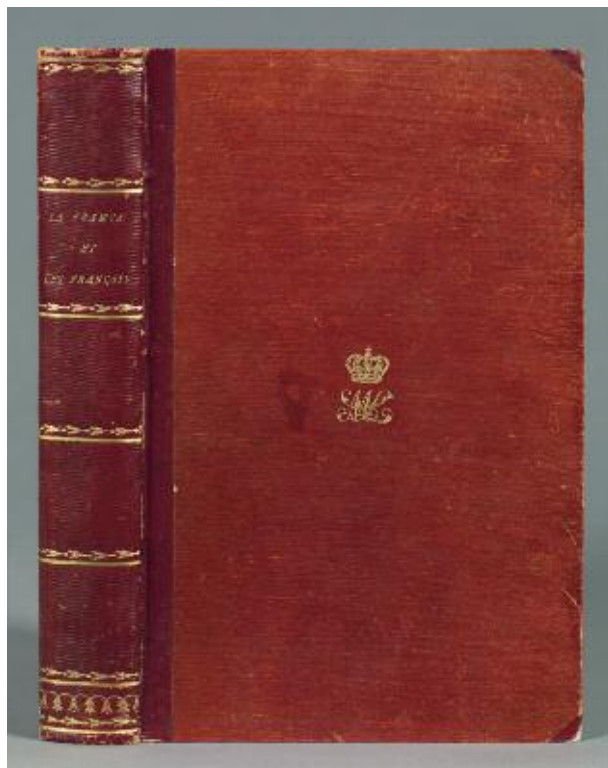
Paris, Nicolle, Fantin, Delaunay, 1817 ; in-8 de [4] ff., xxxvii-496 pp., reliure de l'époque, demi-marroquin à long grain rouge, chiffre ML couronné sur les plats, dos lisse orné de faux nerfs dorés et roulette dorée, non rogné.

800 / 1 000 €

Édition originale.

Au lendemain de la Restauration, Charles-Louis Lesur (1770-1849) enquête sur l'état d'esprit des différentes classes de la société française : les banquiers, les artisans, les fonctionnaires, les nobles, les députés, etc.

Exemplaire dans la typique reliure de la bibliothèque parmesane de l'ex-impératrice Marie-Louise, avec son chiffre doré au centre sur les plats. - Coins émoussés.



195

196 - LE VERRIER DE LA CONTERIE. *Vénerie normande,*

ou l'École de la chasse aux chiens courants, pour le lièvre, le chevreuil, le cerf, le daim, le sanglier, le loup, le renard et la loutre. *Rouen, Laurent Dumesnil, 1778 ; in-8 de xvi-526 pp., basane marbrée de l'époque.*

300 / 400 €

Ouvrage d'une grande rareté, publié d'après la première édition de *l'École de la Chasse aux chiens courants*, mais avec de nombreux ajouts, un nouveau titre et une nouvelle approbation. « Cette deuxième édition, très augmentée, présentant le texte définitif de le Verrier, et dans laquelle il s'est livré tout entier, est bien supérieure comme intérêt à la première » (Thiébaud).

Le volume est illustré de 27 planches gravées sur bois (réparties sur 19 ff. hors texte). On trouve à la fin 12 ff. de fanfares gravées, compris dans la pagination.

☞ Exemplaire du baron Pichon avec une note à l'encre en tête et avec le cachet à froid de ses premières armes sur un feuillet blanc. Inscription manuscrite *Bibliothèque du Tabor*. - La reliure est défraîchie, frottée avec manques importants au dos.

Thiébaud, 589, précise que le feuillet blanc 447-448 est absent de la plupart des exemplaires, ce qui est le cas du nôtre.



197

f197 - LICETUS Fortunius. *De Monstris.*

Amsterdam, Andrea Frisi, 1665 ; in-8 carré de [8] ff., 316 pp., [13] ff., reliure de l'époque, basane havane, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné.

2 000 / 3 000 €

Célèbre ouvrage sur les monstres et aberrations de la nature. Deuxième édition, la plus complète, illustrée par Gérard Blasius, en premier tirage, de curieuses figures gravées sur métal : un frontispice, 70 illustrations dans le texte et 3 planches hors texte, le tout représentant des animaux fabuleux ou des humains difformes... ou un mélange des deux. Le même médecin ajouta à la suite du traité quelques cas de monstruosité nouvelles et rares.

La première édition n'était pas illustrée.

☞ Les armes avec couronne de marquis qui figurent sur les plats n'ont pas pu être identifiées : écartelé aux 1 et 4 de (...) à un griffon posé sur une palme (?) et aux 2 et 3 de (...) à un dextrochère tenant un bâton.

Le propriétaire de l'exemplaire a apposé plusieurs avertissements manuscrits sur des vignettes gravées collées sur la reliure : « Vous dont les belles horreurs de la nature peuvent effaroucher les timides regards, gardez-vous bien de les porter sur les tableaux hideux et épouvantables contenus dans ce livre. » L'amateur a truffé son livre de 3 autres planches en noir et de 3 très belles planches en couleurs de Gautier d'Agoty représentant des appareils génitaux d'hermaphrodites.

Longue note manuscrite ancienne à la plume sur le contreplat et au dos du frontispice. L'exemplaire a appartenu à Pierre Guyot de Giey, collectionneur du début du XIXe siècle, qui explique avoir acheté le volume au père Boyon, dominicain de Langres (son tampon J. Boyon figure sur le titre). - Déchirure sans manque page 99. Erreur de pagination à partir de la page 262 sans manque de texte.

Brunet III, 1069. - Graesse, IV, 203. - Caillet, 6669.

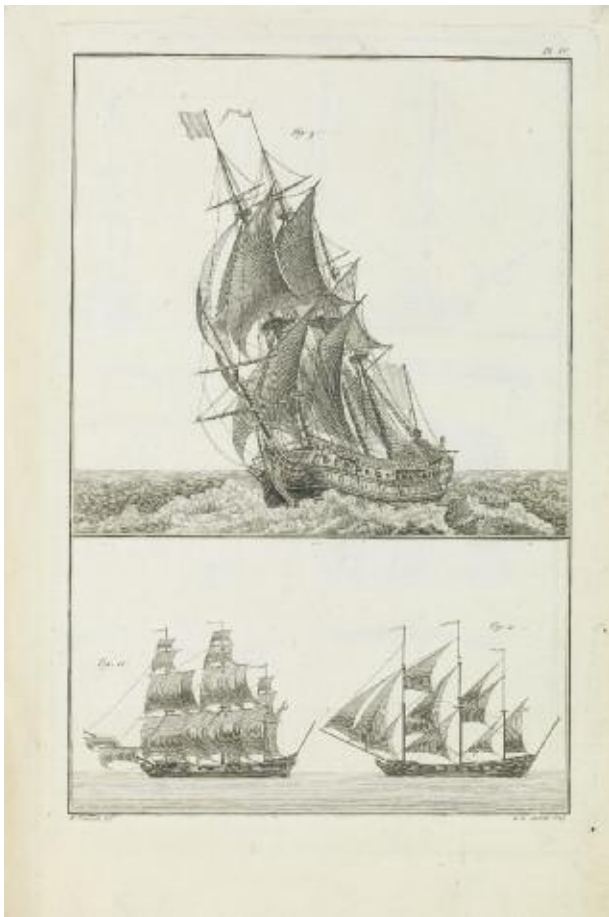
198 - MACQUER Pierre-Joseph. *Elémens de chymie théorique.*

Paris, J.-T. Herissant, 1756 ; in-8 de xxiv-68-[12] pp., reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges.

150 / 200 €

Édition revue et corrigée, ornée d'une vignette de titre et de 4 planches. Membre de l'académie des Sciences, l'auteur apporta une vision nouvelle de la chimie et contribua par ses expériences à la découverte de plusieurs importantes notions.

Galerie de ver marginale, sinon bon exemplaire.



200

201 - MARLET Jean-Henri. *Tableaux de Paris.*

S.l.n.d. [Paris, 1821-1824] ; grand in-4 oblong, reliure du début du XXe siècle maroquin rouge, dentelles d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées.

4 000 / 5 000 €

Ravissant ouvrage composé d'un faux-titre, de 72 lithographies et de 72 feuillets de légende. Les lithographies, signées Marlet pour la plupart, ou V. Auger, ont été dans cet exemplaire délicatement aquarellées.

Les scènes représentées évoquent puissamment les aspects vivants et colorés du Paris de la Restauration : les fêtes de rue, la loterie, le Mont-de-Piété, les bouquinistes du quai Voltaire, les joueurs de boules aux Champs-Élysées, les nageurs dans la Seine, le marché au poisson ou aux fleurs. Toutes les strates de la société parisienne sont représentées : mendiants, bateleurs, promenade de la duchesse de Berry et de ses enfants, monde interlope du Palais-Royal, députés à la Chambre, corps de garde, infirmes, petits métiers, etc.

Peintre et graveur dijonnais, Marlet s'adonna très tôt à la lithographie. Il faisait tirer ses compositions d'abord chez Lasteyrie, l'introducteur en France de cette technique, puis il acquit sa propre presse. La suite est parue en 12 livraisons, chacune contenant 6 pages de texte et 6 planches.

☞ Très bel exemplaire de cette rare suite, enrichi en tête de 2 croquis à la plume attribués à Marlet (215 x 200 et 265 x 172 mm), montés sur papier vergé pour s'adapter à la dimension du volume. Ils représentent des scènes qui n'ont pas été retenues pour la publication : une séance d'hypnose en public et le sauvetage d'un noyé dans la Seine. - Quelques adroites réparations au papier.

Lacombe, 608.

199 - MAIRAN Jean-Jacques Dortous de. *Dissertation sur la glace*, ou Explication physique de la formation de la glace & de ses divers phénomènes. Paris, Imprimerie Royale, 1749 ; in-12 de xxix-[9]-384-xx pp., veau marbré de l'époque, filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de pièces d'armes, tranches dorées.

1 200 / 1 500 €

Troisième édition et la première illustrée, enrichie d'un frontispice et de 5 planches hors texte. C'est « la meilleure » selon Michaud. Elle est augmentée de plus du double. La préface, en édition originale, reprend le discours de l'auteur à l'académie des Sciences en 1748. Le premier Dortous de Mairan a prouvé que le sel accélérât la fonte de la glace. Il a été admis à l'académie des Sciences et à l'Académie française.

☞ Intéressant exemplaire enrichi d'une dédicace autographe signée de l'auteur : « Pour Madame Hocquet, de la part de son très humble serviteur ».

Les envois autographes antérieurs au XIXe siècle sont très rares. - Les pièces d'armes au dos de la reliure alternent lions et molettes. - Charnières fendillées.

Honeyman, 2113.

200 - MARINE.- CHAPMAN Frédéric de. *Traité de la construction des vaisseaux*

avec une explication où l'on démontre les principes de l'Architecture Navale Marchande, & des Navires armés en course. Paris, Saillant & Nyon, Desaint, 1779 ; [1] f. viii-165 pp., vélin ancien.

500 / 600 €

L'ouvrage est illustré de 8 tableaux hors texte dont 2 dépliant et de 11 planches hors texte dont 3 dépliantes.

Il manque les cahiers D et G.

Reliés à la suite : ROMME Charles. Description de l'art de la mâture. [Sans lieu, sans date], 1778 ; in-folio de [1] f., 82 pp.

Rare traité illustré de nombreux tableaux dans le texte et de 8 planches hors texte à pleine page dont une dépliant.

ROME Charles. L'art de la voilure. [Sans lieu, sans date], 1781 ; in-folio de [1] f., 68 pp.

Rare traité illustré de 9 belles planches hors texte. - Tableaux explicatifs dans le texte et glossaire des termes de marine.

Reliure abîmée.



201

202 - MAROLLES Michel de. *Tafereel of Bechryving van den prachtige Tempel der Zang-Godinnen...*

Amsterdam, Zacharias Chatelain, 1733; in-folio de [4] ff., xxviii-158 pp., [2] ff., reliure de l'époque, veau brun, plats ornés de filets dorés et de roulettes en encadrement, fleurons aux angles, même décor sur un rectangle intérieur de veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

500 / 600 €

Édition originale de cette version hollandaise du *Temple des Muses*.

Elle est ornée de 60 gravures hors texte, d'un frontispice et de deux vignettes gravées par l'artiste hollandais Bernard Picard (1673-1733), dit le Romain, d'après celles de H. van Diepenbecke. Les figures sont accompagnées de remarques et d'explications par la Barre de Beaumarchais.- Graesse, VI, 49.



202

203 - MAROT Clément. *Les Œuvres de Clement Marot de Cahors,*

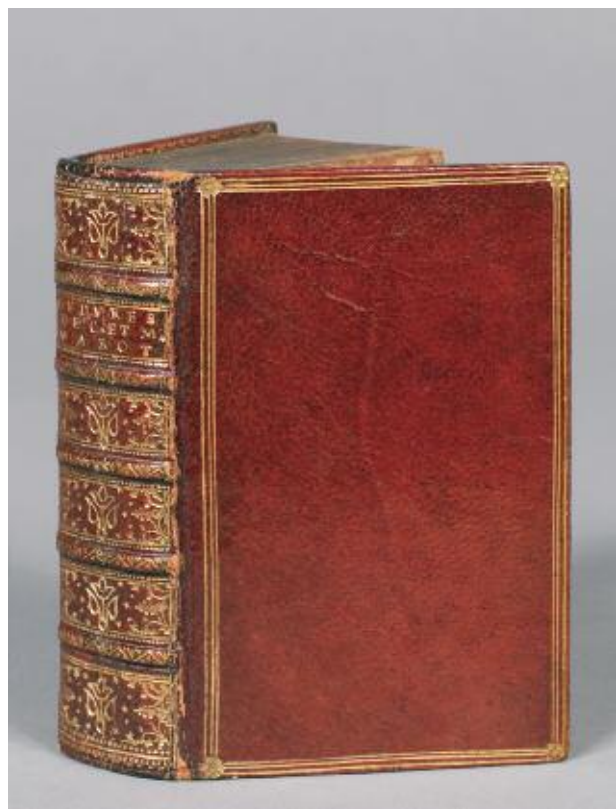
en Querci, vallet de chambre du Roy, reveues, augmentées de plusieurs choses & disposées en beaucoup meilleur ordre que ci-devant. Plus quelques œuvres de Michel Marot, fils dudit Marot. *Niort, Thomas Portau, 1596* ; fort vol. in-8 de [8] ff., 548-148-[4] pp.- pp. 149 à 248, [16] ff., maroquin rouge du XVIII^e siècle, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrures.

4 000 / 5 000 €

« Édition qui a toujours été recherchée des bibliophiles, peut-être parce que c'est la dernière édition des œuvres de Marot publiée au XVI^e siècle. Le renom du poète, en effet, avait été singulièrement éclipsé par celui de Ronsard puis de Desportes. Ce qui est certain, c'est que les bibliographes ont souligné à l'envi l'intérêt d'un volume contenant, disaient-ils, de nombreuses pièces inédites (...). Il appartenait à la critique littéraire de faire justice du travail de l'imprimeur Portau et du médecin Mizières, en reconnaissant que leur édition n'apportait aucune nouveauté, qu'elle avait le seul mérite d'avoir puisé à la source des premières éditions et que l'ordre adopté (...) consistait pratiquement à *interpréter* l'œuvre de Marot. (...). Édition fort complète et joliment imprimée » (Jean-Paul Barbier, *Ma bibliothèque poétique*, 1973, p. 134)

☞ Très joli exemplaire en maroquin rouge du XVIII^e siècle. Il porte l'ex-libris de la prestigieuse collection de Jean-Paul Barbier. C'est l'exemplaire qui est décrit dans le catalogue cité ci-dessus.

Charnières légèrement frottées, petite perforation au feuillet v8.



203



204

204 - MARSIGLI Luigi Fernandino, comte de. *L'État militaire de l'Empire Ottoman, ses progrès et sa décadence.*

La Haye & Amsterdam, Gosse, de Hont, Moetjens & Uytwerf, Changuion, 1732 ; 2 parties en 1 vol. in-folio de [2] ff., pp.[ix] à xvi, 151 pp. ; [2] ff., 199 pp., reliure de l'époque, veau brun, armes dorées au centre du plat supérieur.

1 000 / 1 500 €

Édition bilingue français-italien, imprimée sur deux colonnes. Le titre est en double, en français et en italien.

L'ouvrage est abondamment illustré de gravures en taille-douce : 3 cartes dépliantes dont 2 en couleurs, 5 vignettes gravées, 33 planches hors texte dont 5 à double page, 10 gravures dans le texte, 5 lettrines historiées, 3 tableaux dépliant dans le texte.

Armes anglaises non identifiées dorées sur la reliure, accompagnées de la devise des chevaliers de la Jarretière *Honni soit qui mal y pense*, sous une couronne de duc.

La reliure mérite une restauration : le premier plat est détaché, avec quelques épidermures. Mouillure angulaire en début de volume. Le texte commence p. ix après les deux pages de titre. Peut-être manque-t-il une table ou une dédicace, mais les exemplaires que nous avons consultés ont la même particularité.

205 - MAZARINADES. *Réunion de deux recueils de pamphlets contre Mazarin.*

Paris, 1648-1651 ; 2 vol. in-4, vélin ancien.

400 / 500 €

Le premier volume contient 45 mazarinades précédées par une vignette gravée représentant les armes de Condé. Dont :

DECLARATION DU ROY... Portrait de Louis XIV en frontispice. LETTRE DE MESSIEURS DU PARLEMENT DE NORMANDIE au Roy, touchant le refus de recevoir MONSIEUR LE COMTE D'HARCOURT... L'OMBRE DE MONSIEUR DE CHASTILLON... LE SOUFFLET DE LA FORTUNE AU PRINCE DE CONDE (4 pp. de sixains manuscrits). L'OMBRE DU MARECHAL DE GASSION parlant à M. de Turenne... (Portrait gravé du maréchal de Turenne). LE COURRIER DE L'ARMEE... Frontispice gravé. LES GASCONNADES OU LES RODOMONTADES DES GASCONS, faites aux Parisiens et aux Normands... Etc. Nombreux portraits.

Le second volume contient 55 pièces, dont : LA FRANCE LANGUISSANTE. LA SYBILLE MODERNE. LES NOUVELLES METAMORPHOSES DE L'ESPAGNOL. LA GUERRE CIVILE en vers burlesques. ARMANDUS ARMANS. BALLET DANCE DEVANT LE ROY et la Reine régente sa mère devant le trio mazarinicque... DEMOCRITE ET HERACLITE RIAN ET PLEURANT... LA CHASSE AUX SATYRES DU TEMPS, etc. Mouillures aux deux volumes, premiers feuillets du premier recueil déboîtés.

206 - MONTÉMONT Albert. *Voyage à Londres et dans ses environs.* Paris, Prévost-Crocusius, [vers 1832] ; in-8 de [4] ff., 420 pp., reliure de l'époque, demi-veau blond, dos lisse orné de motifs rocaille, tranches mouchetées.

150 / 200 €

Édition originale.

« Ce livre, qui ne renferme pas une promenade idéale ou fictive, mais un voyage réellement effectué, n'est pas non plus un guide ou un itinéraire, bien qu'il puisse en tenir lieu [...]. C'est une description raisonnée de tout ce que Londres présente de remarquable sous les rapports matériels et intellectuels, politiques et industriels, scientifiques et commerciaux... » *Avant-propos.*

Titre gravé avec une vignette et une carte dépliant de Londres par A.M. Perrot.- Jolie reliure.

207 - NODIER Charles. *Mélanges de littérature et de critique.*

Paris, Raymond, 1820 ; 2 vol. in-8 basane flammée de l'époque, dos lisses ornés, pièces noires, tranches marbrées.

200 / 250 €

Édition originale très peu courante, publiée par Alexandre Barginet, romancier qui fut l'ami et le collaborateur de Nodier.

Textes sur les coutumes de l'Illyrie et de la Dalmatie, nombreuses critiques sur des parutions historiques et littéraires, articles sur l'enseignement mutuel, etc. - Plaisant exemplaire. - Clouzot, 226.

208 - NOURISSON Jean-Félix. *Tableau des progrès de la pensée humaine depuis Thalès jusqu'à Hegel.*

Paris, Didier, 1867 ; in-8 de [2] ff., vii-604 pp., reliure de l'époque, demi-chagrin brun (un peu frotté), dos à nerfs orné de filets à froid et fers dorés, tranches mouchetées.

120 / 150 €

Nouvelle édition.

☞ Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur sur le titre à Charles Jourdain, membre de l'Institut et chef de cabinet du ministre de l'Instruction publique.

209 - OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE à l'usage de la maison du Roy, imprimé par exprès commandement de Sa Majesté.

Paris, Jacques Collombat, 1727 ; in-8 de [8] ff., 604 pp., reliure de l'époque, maroquin rouge richement orné à la fanfare, armes au centre des plats, tranches dorées.

300 / 400 €

Frontispice et titre gravés.

Nombreuses notes manuscrites anciennes sur les premiers feuillets.

☞ Exemplaire relié pour l'aumônier du Roi, Henri-Oswald de la Tour d'Auvergne, cardinal et commandeur du Saint-Esprit. - Olivier, Hermal et Roton, pl. 1677.

Incomplet des derniers feuillets. La reliure est défraîchie. - Inscriptions et ex-libris révolutionnaires sur les premiers feuillets.

210 - ORBELLIS Nicolas de. *Super Sententias compendium perutile : elegantiora doctoris subtilis dicta su[m]matim co[m]plecte[n]s.* Rouen, Martin Morin pour Jean Richard, Jean-Alexandre à Angers et pour Jean Petit à Paris, vers 1499-1500; in-8 de 295 ff., (sur 296, manque le feuillet a8), vélin à rabats du début du XXe siècle.

2 000 / 3 000 €

Seconde édition incunable, non datée (entre 1499 et 1500) des commentaires de Nicolas de Orbellis sur les enseignements de Duns Scott. Elle est extrêmement rare. Marque de l'imprimeur au titre.

Initiales à l'encre rouge ou bleue.

☞ Innombrables annotations marginales du XVIe siècle. Table manuscrite sur le premier feuillet blanc.

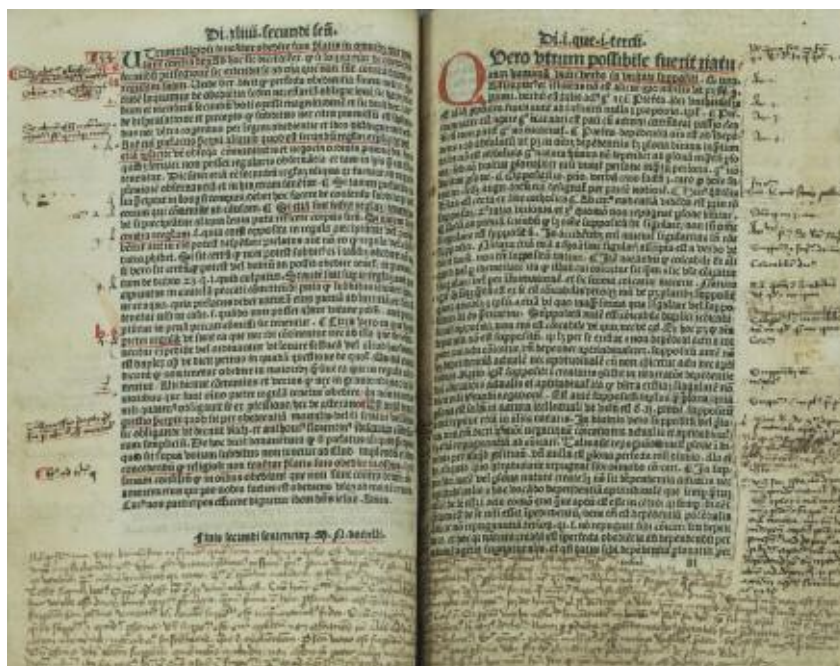
Ex-libris manuscrit sur le titre : Au tant presant, je suis a ung bon religieux, lequel est nommé Nicola de Rimaboy (?) - Ex-libris moderne M. Lugol.

Collation : a7, b-i8, k4, A- E8, a-d8, e-f6 aa-rr8. - Polain indique (par erreur ?) 396 ff.

Références : Hain, Reichling, 12045.- Pellechet, 8715 (8589).

- IGI, 7020.- Goff, O-76.- B.S. (Biblioth. polonaises), 4051.

- Incun. de la B.N., II, 2, O-42.- Un seul exemplaire en France (BnF), incomplet du dernier f. - Aucun aux Pays-Bas, en Belgique, au British Museum. - Un seul au USA (Huntington Libr.).





211

211 - OVERBEKE Bonaventure et Michael Van. *Reliquae antiquae urbis Roma.*

Amsterdam, Crellius, 1708 ; 3 parties en 1 volume in-folio de front., 1 plan, [24]-87-[1] pp., 46 pl. ; front., [2]-75 mal ch. 73-[1]pp., 50 pl. ; front., [2]-61-[1] pp., 50 pl., reliure moderne demi-basane chagrinée rouge.

1 000 / 1 200 €

Premier tirage, posthume et très rare, de cette série de vues de Rome, comptant un portrait de l'auteur, trois frontispices, un plan replié et 146 monuments et paysages. Bonaventure Overbeek avait fidèlement dessiné les anciens monuments subsistant à Rome à la fin du XVIIe siècle. Il en grava une partie mais à sa mort, en 1706, l'oeuvre restait inachevée. Son neveu Michael, compléta les gravures manquantes et publia l'ensemble en 1708.- Médailles gravées sur cuivre dans le texte. Sans le portrait de la reine Anne, dédicataire de l'ouvrage. Ce recueil est précieux car il fixe l'état des monuments antiques à Rome au XVIIe siècle, monuments aujourd'hui dégradés ou disparus. Graesse, V, 66 : « Cette édition en latin est plus rare que la suivante en français. Elle renferme 150 planches très bien dessinées ». Bon exemplaire. Rares rousseurs.



212

212 - PARÉ Ambroise. *La Maniere de traicter les playes*

faictes ta[n]t par haquebutes que par flèches ; & les accidents d'icelles, com[m]e fractures et caries des os, gangrene & mortification ; avec les pourtraicts des instruments necessaires pour leur curation. Et la methode de curer les combustions principalement faictes par la pouldre a canon. *Paris, Veuve de Jean de Brie, 1551 [1552]* ; in-8 (153 x 97 mm) de [8]-80-[10] ff., vélin de la fin du XIXe siècle à rabats.

8 000 / 10 000 €

Premier ouvrage d'Ambroise Paré, « qui a fondé la réputation de l'auteur » (Brunet, IV, 365).

L'édition originale parut en 1545. La nôtre, la deuxième, est entièrement remaniée, tant pour le texte que pour les 43 illustrations gravées sur bois.

De nombreux chapitres sont modifiés ou nouveaux : Paré expose une méthode neuve pour soigner les plaies par armes à feu, avec « des médicaments doux et lénitifs » (mélange de jaune d'œuf, d'huile de rosat et de térébenthine) en remplacement de l'huile bouillante et de la cautérisation au fer rouge. Il ajoute un *Traicté des causes, signes, pronostiques et curation de gangrene* accompagné de la description des instruments de chirurgie, de bras et de jambes artificiels en cas d'amputation. Le vicomte de Rohan, dédicataire de la première édition, a laissé la place au roi Henri II, dont le chiffre orne le bel encadrement du titre. C'est pendant l'impression, fin 1551, que Paré accéda au titre de chirurgien du Roi. Doe, n° 2, 29-33, recense 9 exemplaires. Quatre sont recensés au Cat. coll. de France.- Graesse, V, 132.

☞ Bel exemplaire, bien complet du feuillet blanc au cahier aa, soigneusement lavé et relié dans le goût du XVIe siècle.- Dernier feuillet doublé et réparé.



213

213 - PARIS E. *Nos souvenirs de Kil-Bouroun,*

pendant l'hiver passé dans le liman du Dnieper 1855-56. *Paris, Arthus Bertrand, [1856]* ; in-folio de 1 f., 1 carte et 15 planches, demi-chagrin vert, plat en percaline verte de l'éditeur avec titre doré au centre.

600 / 800 €

Rare et unique édition de cet album qui évoque le quotidien et les épreuves des marins français bloqués sur le Dnieper devant la ville de Kil-Bouroun durant la guerre de Crimée.

Il est bien complet du titre sur fond chamois, du plan et des 15 lithographies tirées en deux teintes dont 13 sont rehaussées d'aquarelle, par Eugène Ciceri, A. Bayot et Morel Fatio : bateaux pris dans la glace, jours de dégel et de brouillard, phénomènes naturels liés à la poussée des glaces, activités des marins, etc. Les dessins sont dus au commandant du *Vautour*, E. Paris. Bon exemplaire.

214 - PASCAL Blaise. *Les Provinciales*

ou Lettres escrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis... *Cologne, Balthasar Winfelt, [Bruxelles, Eugène Henri Fincx] 1684* ; in-8 de xx-613 pp., reliure de l'époque, basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièce bordeaux, tranches mouchetées.

150 / 200 €

Édition quadrilingue – français, latin, espagnol, italien –, imprimées sur deux colonnes en caractères minuscules.

La traduction latine est de Pierre Nicole sous le pseudonyme *Guillaume Wendrock*. La traduction espagnole est de Gratien Cordero, la version italienne de Cosimo Brunetti.

Selon De Bure (n°488, page 312) « cette édition dont l'exécution est fort belle, est la plus recherchée de toutes ». Bon exemplaire malgré quelques restaurations discrètes. Titre en rouge et noir. - Brunet IV, 396.

215 - PITOU Louis-Ange. *Voyage à Cayenne, dans les deux Amériques, et chez les anthropophages...*

Paris, Chez l'auteur & chez les marchands de nouveautés, 1805 ; 2 vol. in-8 de 60-312 pp. – [2] ff., 404 pp., reliures de l'époque, demi-basane blonde à petits coins de vélin vert, pièces noires et bordeaux.

200 / 300 €

Édition originale.

Chansonnier royaliste, Louis-Ange Pitou fut souvent arrêté avant d'être déporté à Cayenne pendant trois ans par jugement du Tribunal criminel du département de la Seine.

Deux frontispices représentant la prison des déportés sur la frégate la Décade et le cimetière des déportés.

Reliure épidermée, mors fendus.

Chadenat, 943.



218

216 - PORTER J. R. *Progrès de la Grande Bretagne sous le rapport de la population et de la production.*

Paris, Charles Gosselin, 1837 ; in-8 de lvii-387 pp., reliure de l'époque, demi-veau olive, dos lisse orné d'un décor romantique doré en long, tranches mouchetées.

120 / 150 €

Première édition française de cet ouvrage traduit de l'anglais par Ph. Chemin-Dupontès.
Longue Préface de Michel Chevalier et nombreux tableaux dans le texte.
Bon exemplaire malgré quelques rousseurs éparses.

217 - [PREMONTVAL André-Pierre Le Guay de]. *L'Esprit de Fontenelle*

ou Recueil de pensées tirées de ses ouvrages. La Haye, Pierre Gosse, 1744 ; in-12 de [2] ff., lx-276 pp., [2] ff., reliure de l'époque, veau marbré, dos lisse orné, pièce bordeaux.

120 / 150 €

Édition originale.
L'ouvrage est illustré d'un frontispice et d'une vignette de titre gravés.
Coiffes arasées et épidermures.

218 - PRIMATICE Francesco Primaticcio, dit le. *La Galerie du chasteau royal de Fontaine-Bleau,*
représentant les Travaux d'Ulysse. [Paris], 1633 ; petit in-folio oblong, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce rouge.

1 000 / 1 200 €

Beau recueil composé de 58 compositions de Primatice de Boulogne gravées sur cuivre par Théodore Van-Tulden, l'élève de Rubens. Chaque figure, en premier tirage, porte, contrecollée, une légende avec une explication morale. Les planches reproduisent les fresques qui ornaient le château de Fontainebleau, détruites en 1748. Ce sont surtout des scènes de lutte et de batailles. On trouve en tête une dédicace gravée datée 1632, avec les armes du dédicataire le duc de Liancourt, oncle de la Rochefoucauld. Quelques petites restaurations à certaines marges, mors fendus.

219 - PUYSEGUR Armand-Marie Chastenet de. *Du Magnétisme animal*

considéré dans ses rapports avec diverses branches de la physique générale. *Paris, Dentu*, 1820 ; in-8 de [2] ff., xix-472 pp., reliure de l'époque, veau havane, dos à nerfs orné de filets et roulettes dorés, tranches mouchetées.

250 / 300 €

Édition « la plus complète » selon Cailliet. (II, 2273)

« C'est dans cet ouvrage que le marquis de Puységur fit connaître la découverte qu'il venait de faire des phénomènes qu'il désigna sous le nom de somnambulisme artificiel. »

☞ Frontispice représentant une séance de magnétisme. Il manque dans de nombreux exemplaires.

Bon exemplaire.

220 - [RESTIF DE LA BRETONNE]. *Le Pornographe*,

ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le Publicisme des femmes (...). *A Londres, Chez Jean Nourse, A La Haïe, chez Gosse junior*, 1770 ; 2 parties en un volume in-8, reliure du XIXe siècle demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec chiffre doré en queue, tranches marbrées.

300 / 400 €

Contrefaçon publiée l'année suivant l'originale. Premier ouvrage de la fameuse série des "graphes" dans lequel l'auteur traite de l'aspect moral de la prostitution, proposant un projet de règlement pour les "filles publiques". Les notes qui terminent le volume traitent de la manière dont la prostitution est organisée à l'étranger.

☞ Bon exemplaire. Ex-libris de Georges Claretie.

221 - RICHARD Achille. *Nouveaux élémens (sic) de botanique et de physiologie végétale*.

Paris & Bruxelles, Bechet & Dépôt de la librairie médicale française, 1828 ; fort vol. in-8 de xxiv-593 pp., reliure de l'époque, demi-veau taupe, dos lisse orné de filets et fers dorés pièces noires (*P. Devillers*).

150 / 180 €

Quatrième édition revue, corrigée et augmentée, illustrée de 8 planches hors texte rehaussées d'aquarelle.

☞ Bon exemplaire dans une reliure signée Devillers.

222 - RILEY James. *Naufrage du brigantin américain le Commerce*,

perdu sur la côte occidentale d'Afrique au mois d'août 1815. *Paris, Le Normant*, 1818 ; 2 vol. in-8 de lx-509 pp. – [2] ff., 558 pp (mal chiffrées 508), reliures de l'époque, demi-veau bleu marine, dos lisses ornés de décors rocaille, tranches mouchetées.

500 / 600 €

Rare édition originale de la traduction française de Peltier.

Riley relate en détail le naufrage du Commerce sur la côte ouest africaine. Rescapé avec quatre autres membres de l'équipage, il fut vendu comme esclave, racheté par un négociant britannique avant de pouvoir retrouver le continent américain. Le récit contient notamment la description de *Tombuctoo* et de la grande ville de *Wassanach*. Après cette aventure, l'auteur lutte avec ferveur contre l'esclavagisme et il livre ici ses premières réflexions sur le sujet.

On trouve à la fin du second volume une grande carte dépliant, intitulée : *Carte d'une partie de l'Afrique dessinée d'après les dernières découvertes gravée* par Collin en 1816.

Bel exemplaire malgré les dos un peu passés.

Chadenat, 1716. — Polak, 8257.

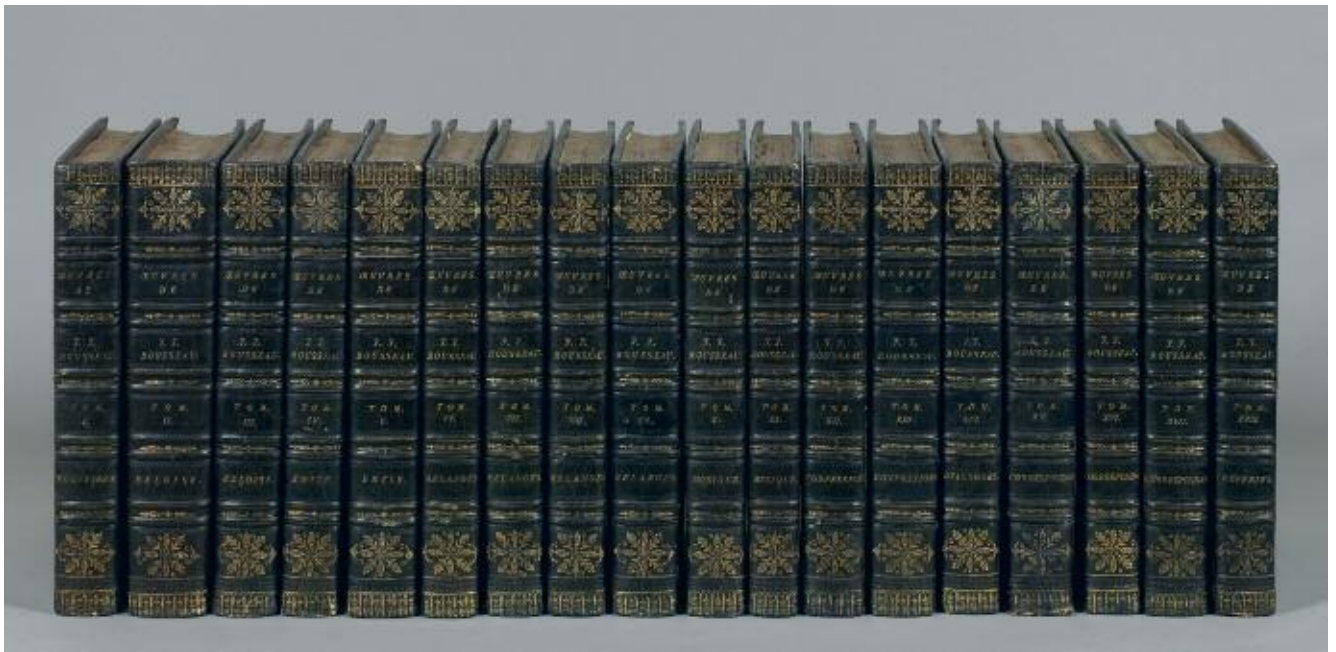
223 - ROBERTSON Guillaume. *Histoire du règne de l'empereur Charles Quint*,

précédée d'un tableau des progrès de la société en Europe depuis la destruction de l'empire romain jusqu'au commencement du seizième siècle. *Amsterdam et Paris, Saillant et Nyon, Pissot, Desaint et Panckoucke*, 1771 ; 6 vol. in-12, reliures de l'époque veau marbré, armes dorées au centre des plats, filets dorés en encadrement, dos lisses ornés, tranches marbrées.

300 / 400 €

Édition originale de la traduction française par Jean-Baptiste Suard. L'histoire des progrès du moyen âge occupe les deux premiers volumes. C'est « un morceau de maître qui a servi de modèle à l'école historique moderne. » (Pierre Larousse).

☞ Exemplaire relié aux armes de Jean-Joseph de Bourguignon-Bussièrre, dit le marquis de la Mure, né en 1721. Il était le gendre de Chastres de Cangé, l'un des plus authentiques bibliophiles du XVIIIe siècle dont la bibliothèque fut acquise en bloc par Louis XV.- Quelques accrocs aux tomes I, IV et VI.- Olivier, Hermal et Roton, pl. 2245.



224

224 - ROUSSEAU Jean-Jacques. *Œuvres*.

Paris, Defer de Maisonneuve ; Imprimerie de Didot le Jeune, 1793-1800 ; 18 volumes grand in-4, reliures anglaises du début du XIXe siècle, maroquin à long grain bleu nuit, encadrements de filets de roulette dorés sur les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (Bound by Benedict).

5 000 / 6 000 €

Splendide édition imprimée sur papier vélin par Didot, très onéreuse pour l'époque (60 fr. or par volume).

La collection est bien complète du portrait, des 34 figures hors texte gravées d'après Cochin, De Ghendt, Monsiau, etc., des 24 planches de musique, du tableau replié et du fac-similé. " Les compositions de Monsiau surtout celles des *Confessions* sont charmantes " (Cohen, 913).

Tirage à 500 exemplaires pour les volumes I, II, IV à VIII et XV, et à seulement 400 exemplaires pour les volumes III, IX à XIV et XVI à XVIII.

☞ Luxueuse série de grand format reliée en maroquin.- Mors et coiffes légèrement frottées ; rousseurs éparées.- Ex-libris Abel Smith.- Cachet de la belle collection du docteur Ledoux-Lebard.

225 - [ROZIER, Abbé François et CLARET DE LA TOURETTE]. *Démonstrations élémentaires de botanique*.

Partie des figures. Lyon, Bruyset, 1796 ; 2 vol. in-4, basane mouchetée, dos à nerfs ornés, pièces vertes et havane.

600 / 800 €

Recueil de 343 planches de botanique en taille douce. Reliures un peu usagées. La planche n° 277 n'existe pas (Nissen, 703).

☞ L'ouvrage contient en principe 4 volumes in-8 de texte. Nous n'avons que les deux volumes de planches.



226

f226 - RUEFF Jacob. *De conceptu et generatione hominis* :

de matrice et eius partibus, nec non de conditione infantis in utero... Francfort, Sigmund Feyerabend, 1580 : in-4 de [6] ff., y compris un blanc, 99 (sur 100) ff., vélin souple de l'époque un peu sali et tacheté, restes de lacets.

1 000 / 1 500 €

Premier tirage de l'illustration de Jost Amman : gravure sur bois sur le titre représentant une scène d'accouchement, blason à la dédicace et 73 gravures sur bois dans le texte, dont plusieurs à pleine page.

Ce manuel d'obstétrique demeura la référence pendant presque un siècle. Médecin de Zurich, Jacob Rueff était chargé de l'instruction et de l'examen des sages-femmes du canton. Après les conseils sur les accouchements, très illustrés, on trouve un traité sur les monstres et difformités accompagné de nombreuses représentations, puis un chapitre sur la stérilité.

☞ Trois pages sont entièrement couvertes de commentaires à l'encre, d'une écriture du XVIe siècle.- Il manque le feuillet 80, petite perforation aux derniers feuillets.

Brunet, IV, 1418.

227 - SADE Donatien Alphonse François marquis de. *La Philosophie dans le boudoir*,

ou les Instituteurs libertins, dialogues destinés à l'éducation des jeunes demoiselles. *Londres, Aux dépens de La Compagnie*, 1795 [Paris, Poulet-Malassis, 1868] ; 2 volumes in-12, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées (*Pagnant*).

400 / 500 €

Deuxième édition - outre une très rare édition de colportage publiée vers 1930, copiée sur l'introuvable édition originale et établie par Poulet-Malassis. Orné d'un frontispice et de 4 figures très libres anonymes.- Gay, III, 730.

Des bibliothèques Roger Peyrefitte, *Cat. Bibliothèque singulière*, 1977, n° 223 adj. 2 000 F.) et Roger Lucas, l'impresario d'Armand (cachet).

228 - SAVARY Claude-Étienne. *Lettres sur l'Égypte...*

Paris, Onfroi, 1786 ; 3 vol. in-8 de xii-396 pp. – [2] ff., 304 pp. – [2] ff., 304 pp., reliures de l'époque, veau moucheté, filet à froid encadrant les plats, dos lisses ornés pièces rouges et vertes.

500 / 600 €

Seconde édition, revue et corrigée, parue très peu de temps après l'originale imprimée à Paris chez Onfroi entre 1785 et 1786. Pittoresque relation de voyage rédigée dans le style vif et brillant qui fit son succès. C'est, avec celui de Volney plus austère, l'ouvrage précurseur des travaux de Vivant Denon. Savary parlait parfaitement l'arabe, ce qui lui permettait d'entrer en contact avec les populations et de retranscrire leurs échanges, au contraire d'un Volney parfaitement académique. Ce récit épistolaire comprend 72 lettres de l'auteur à son ami Lemonnier, médecin du comte de Provence.

Les volumes contiennent 4 planches dépliantes gravées par Giraud.

Petite déchirure sans manque à la première carte.- Chadenat, 5290.

229 - SAVERIEN Alexandre. *Histoire des philosophes modernes*.

Paris, François, chez les libraires ordinaires, veuve François, 1760-1773 ; 8 vol. in-12, reliures de l'époque, veau moucheté, dos lisses ornés, pièces brunes et bordeaux, tranches marbrées.

500 / 600 €

Édition extrêmement rare, accompagnée des portraits des savants modernes.

L'Histoire des philosophes modernes commença à paraître en 1760 aux formats in-4 et in-12.

Elle contient 8 titres gravés et 77 portraits ou allégories hors texte : Bayle, Réaumur, Erasme, Spinoza, Descartes, Montaigne, Pufendorf, Galilée, Newton, Bernoulli (ami de l'auteur), etc. La plupart des figures ont été gravées par Jean-Charles François à l'aide de son procédé « en manière de crayon ». En plus des portraits, on trouve 2 gravures en double figurant des angelots, collées au verso d'un feuillet de texte. Bel exemplaire en reliure de l'époque.

Ex-libris gratté sur tous les volumes.- Cohen de Ricci II, 942.- Brunet V, 154.

230 - SCHNITZLER Jean-Henri. *De la Création de la richesse*

ou des intérêts matériels en France. *Paris, Lebrun*, 1842 ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque, demi-veau havane, dos lisses ornés de motifs rocaille dorés, tranches mouchetées.

150 / 200 €

Édition originale.

L'auteur était directeur de l'*Encyclopédie des gens du monde* et membre de plusieurs sociétés savantes.

Bel exemplaire.

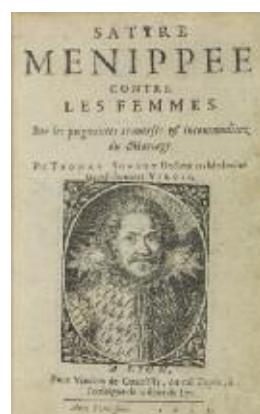
231 - SERANG marquis de. *Les Prisonniers français en Russie*,

mémoires et souvenirs de M. le marquis de Sérang, maréchal de camp. *Paris, Arthus Bertrand*, 1837 ; 2 vol. in-8 de [2] ff., iii-360 pp., [1] f. – [2] ff., 318 pp., [1] f., reliures de l'époque, demi-veau havane, dos lisses ornés.

300 / 400 €

Relation recueillie par Louis-Marie de Puibusque. On y trouve de précieux renseignements sur la campagne de Russie, sur les conditions de vie des prisonniers français mais aussi sur les liens d'amitié des Français avec le peuple polonais.

Reliures un peu insolées.



232 - SONNET DE COURVAL Thomas. *Satyre Ménippée contre les femmes*.

Sur les poignantes traverses & incommodités du mariage. Avec. *Lyon, Vincent de Coeusilly*, 1623; in-8 de [12] ff., 189 pp. (mal chiffrées 193), reliure janséniste du second Empire marquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Duru 1860*).

800 / 1 000 €

Quatrième édition, la première complète. C'est la réunion de quatre pièces avec titres particuliers mais pagination suivie : *Satyre Ménippée contre les femmes...*; *Timéthée (...)* *Satyre seconde en laquelle sont amplement descrites les maladies qui arrivent ordinairement à ceux qui vont trop souvent à l'escarmouche sous la cornette de Vénus; Deffense (...)* *contre les censeurs de la Satyre Ménippée; Response à la contre-satyre...*

Médecin né à Vire en 1577, Sonnet de Courval est remarquable pour son langage puissant et gaulois : "Rarissime poète normand, original jusqu'au cynisme" (Gay, III, 1071).

Beau portrait de l'auteur gravé en taille-douce par Matheus sur le premier titre.- Frère, II, 538.

☞ Exemplaire lavé, bien relié par Capé. Il porte l'ex-libris de la bibliothèque normande du comte de la Germonière (Cat., n° 303).- Il contient les deux états du titre, ce qui est fort rare selon le rédacteur du catalogue : avec et sans le portrait.

233 - TOCQUEVILLE Alexis de. *De la Démocratie en Amérique.*

Paris, Charles Gosselin, 1835-1840 ; 4 volumes in-8, reliures de l'époque, demi-veau blond, dos ornés (très minimes différences aux roulettes, dos passés).

8 000 / 10 000 €

Édition originale de ce chef d'œuvre à la fois littéraire et visionnaire. On rencontre très rarement des ensembles avec les 4 volumes aux bonnes dates et en reliure uniformes, car l'originale des tomes III et IV a été publiée avec la 3e édition des deux premiers volumes. D'autre part, les deux volumes de 1835 ont été tirés à 500 exemplaires, tandis que les tomes III et IV ont été tirés à 1 000.

L'aspect le plus novateur du livre est « l'affirmation du caractère inéluctable d'un futur démocratique pressenti avec inquiétude » (Benoît Yvert, *Politique libérale*, n° 74). Citons l'auteur lui-même : « Je veux imaginer sous quels traits nouveaux le despotisme pourrait se produire dans le monde : je vois une foule innombrables d'hommes semblables et égaux qui tournent sans repos sur eux-mêmes pour se procurer de petits et vulgaires plaisirs, dont ils emplissent leur âme. Chacun d'eux, retiré à l'écart, est comme étranger à la destinée de tous les autres : ses enfants et ses amis particuliers forment pour lui toute l'espèce humaine ; quant au demeurant de ses concitoyens, il est à côté d'eux, mais il ne les voit pas, il les touche et ne les sent point ; il n'existe qu'en lui-même et pour lui seul, et, s'il lui reste encore une famille, on peut dire du moins qu'il n'a pas de patrie. Au-dessus de ceux-là s'élève un pouvoir immense et tutélaire, qui se charge seul d'assurer leur jouissance et de veiller sur leur sort. Il est absolu, détaillé, régulier, prévoyant et doux (...) mais il ne cherche, au contraire qu'à les fixer irrévocablement dans l'enfance. Il aime que les citoyens se réjouissent pourvu qu'ils ne songent qu'à se réjouir ».

Une carte en couleurs dans le premier volume.

234 - [TRABAUD Jean]. *Principe sur le mouvement et l'équilibre,*

pour servir d'introduction aux Mécaniques et à la Physique. Paris, Jean Desaint & Charles Saillant, 1741 ; fort vol. in-4 de [2] ff., xxiv-616-lvjj-[1] pp., reliure de l'époque, veau brun, dos à nerfs orné, pièce bordeaux, tranches rouges.

800 / 1 000 €

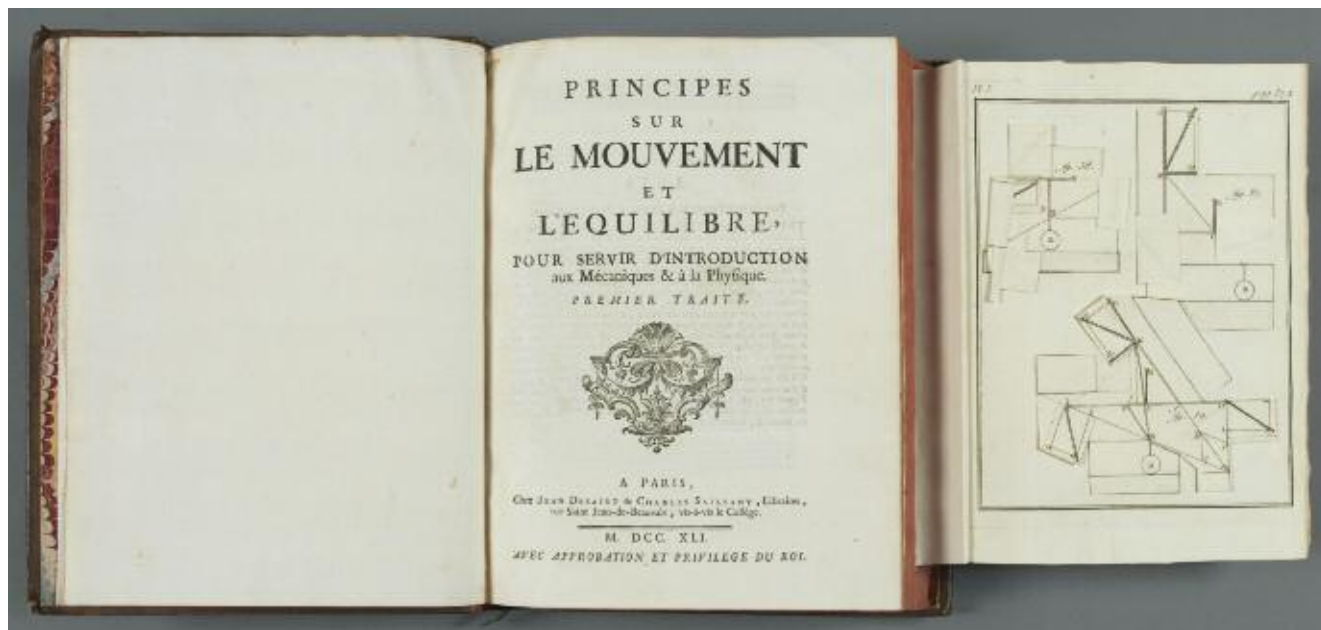
Édition originale peu courante.

L'ouvrage est composé de 6 livres : Du mouvement en tant qu'il convient à tous les corps, Du mouvement de pesanteur, Du choc des corps, De la statique ou de l'équilibre des puissances & des poids, De l'hydrostatique ou de l'équilibre des liqueurs, De l'hydraulique ou du mouvement des fluides.

L'illustration est composée 25 planches hors texte dépliantes, dont une à système.

Notes marginales à l'encre (page 165, 436). Tache sur le premier plat de la reliure.- Barbier III, 1040.

Pas dans Honeyman.



235 - TRABAUD Jean. *Le Mouvement des corps terrestres*,

considéré dans les machines et dans les corps naturels. *Paris, Durand & Pissot, 1753* ; 3 vol. in-8 de [1] f., viii-361-[1] pp. – [1] f., xxiv-376 pp. – [1] f., 344 pp., reliures de l'époque, basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces noires et brunes.

800 / 1 000 €

Ensemble de 3 ouvrages de Jean Trabaud en éditions originales, parus chez Durant et Tissot durant l'année 1753 et reliés à l'identique.

Le Mouvement des corps terrestres est un recueil de 6 articles de mécanique : la résistance des solides, le frottement des solides, les horloges à roues...

Le Mouvement des corps céleste ou premiers principes d'astronomie dresse le tableau des connaissances de l'époque sur ce sujet. Il contient notamment une « Table de la différence des Méridiens entre l'Observatoire Royal de Paris et les principaux lieux de la terre...

Le Mouvement de la lumière ou premiers principes d'optique est formé de 7 articles sur les applications scientifiques des règles d'optique.

L'ensemble est illustré de 18 planches dépliantes (6 pour chaque volume).

Il est extrêmement rare de trouver ces trois ouvrages réunis.

Étiquette ancienne sur le premier contreplat du premier tome : « Du catalogue des frères Périsse, Imprimeurs-libraires, rue Mercière à Lyon. 178 ». - Quelques défauts d'usage : pièce de titre manquante au dos du premier volume, le titre est doré directement sur la basane, restaurations à la reliure.

Pas dans Honeyman.

236 - UFFIZIO DELLA BEATA VERGINE MARIA *per tutti i tempiell'anno coll'Uffizio...*

Roma, Dalla Stamperia Pontificia Vaticana, 1742 ; 2 parties en 1 vol. in-8 de [11] ff. (sur 12), 238 pp., [1] f. bl., pp. 245 à 356, lvj pp., reliure de l'époque veau fauve, sur les plats très large encadrement doré de filets, motifs et rocailles dorés délimitant un motif central quadrilobé mosaïqué de veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge, dentelle intérieure dorée, tranches dorées et peintes de motifs entrelacés bleus jaunes et rouges.

150 / 200 €

Édition imprimée en rouge et noir sur papier vergé fort.

Vignette de titre, nombreux culs-de-lampe et 14 figures à pleine page (sur 15, il manque le frontispice gravé), le tout gravé en taille-douce d'après Joseph Passari.

☞ Intéressante reliure italienne à tranches peintes. Elle est un peu défraîchie. - Hector de Backer, catalogue, II, 1927, n° 2661, en possédait un modèle strictement semblable.

Ex-libris manuscrit rayé, illisible. Cachet sur la première garde blanche.

237 - WEIGEL Christophe. *Ethica Naturalis seu Documenta naturalia e Variis rerum naturalium propriatib[us]...*

Nuremberg, sans nom, sans date (vers 1695-1700) ; in-4 de [1] f. (titre), 100 pl., cartonnage de la fin du XVIIIe siècle, demi-basane à petits coins, dos à nerfs, frotté, coiffes et coins élimés.

500 / 600 €

Édition originale et premier tirage. C'est une suite de 100 très jolies planches sans doute dessinées et gravées à l'eau-forte par l'auteur lui-même. Les sujets représentent des scènes de la vie quotidienne, les occupations des mois, les divertissements... Sous chaque planche (à deux-tiers de page) se trouvent des vers latins élégiaques et moralisateurs.

Reliés à la suite :

TRAITE DU CELEBRE DAGOUMER SUR L'AME DES BETES, traduit du latin en français par le R.P. Grégoire Martin. Lyon, G. Regnault, 1758 ; 16 pages.

REBEQUE R.P.de. Calendrier du monde... *Bruxelles et se vend à Aire, Boubert de Corbeville*, 1743 ; [1] f., 68 pages.

DISSERTATIO DE CAUSA AESTUS MARITIMI. [8] ff. manuscrits. Sur les causes des mouvements de la mer.

Très petit manque de papier blanc à l'angle du f. xcvi.

238 - WICAR Jean-Baptiste. Tableaux, statues, bas reliefs et camées de la galerie de florence...

Paris, Lacombe, 1789-1807 ; 4 parties en 2 vol. in-folio, chagrin vert empire, plats ornés de plusieurs filets dorés et à froids en encadrement, dos lisses ornés de caissons de filets dorés, tranches dorées, filets intérieurs avec petit fleuron aux angles (Bound by Fairbairn).

1 000 / 1 200 €

Monumental recueil de 201 planches dont un frontispice, le tout gravé par Masquelier d'après les dessins de Wicar. Chaque estampe est accompagnée d'une notice explicative de Mongez.

Les planches sont tirées sur Chine appliqué.

Étiquette de la *Collection Quarré Reybourbon Lille*. Frontispice du premier volume doublé.

Quelques rousseurs éparses, dos passés.- Brunet, II, 1455.



LIVRES MODERNES

239 - APOLLINAIRE Guillaume. **Calligrammes.**

Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916).

Paris, *Mercure de France*, 1918 ; in-8, reliure postérieure demi-marquin cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos.

1 500 / 2 000 €

Édition originale peu commune, ornée du portrait de l'auteur gravé sur bois par Jaudon d'après Picasso. Le recueil contient des poèmes écrits entre 1912 et 1918. Son originalité vient de l'utilisation de *dessins-poèmes*.

☞ Envoi autographe signé d'Apollinaire « à Monsieur le Docteur Chatelain, cordial souvenir ». (peut-être le psychiatre suisse Auguste Châtelain, littérateur à ses heures, lui aussi auteur d'un ouvrage intitulé *Alcool*, ou son fils, aussi médecin et qui portait le même prénom).

Exemplaire n° 312.- Papier bruni et fragile ; premiers feuillets désolidarisés de l'ouvrage. Élegante reliure.- Monod, 342.

240 - APOLLINAIRE Guillaume. **Calligrammes.**

Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916).

Paris, *Mercure de France*, 1918 ; in-8, reliure de l'époque à la bradel, cartonnage de papier marbré, couverture et dos.

500 / 600 €

Même description bibliographique que le n° ci-dessus.

☞ Exemplaire numéroté sur papier alfa d'édition. Il porte l'ex-libris de René Chalupt, poète d'entre les deux guerres.- Petit accroc à la coiffe.

241 - APOLLINAIRE Guillaume. **Le Bestiaire,**

ou Cortège d'Orphée, illustré par Raoul Dufy.

Paris, *La Sirène*, 1919 ; in-12 carré, reliure de l'époque à la bradel, cartonnage de papier marbré, couverture et dos.

150 / 200 €

Deuxième édition, reprenant, juste après la disparition d'Apollinaire, les 30 compositions gravées sur bois de Dufy parues en 1911.

☞ Exemplaire numéroté sur papier alfa d'édition. Il porte l'ex-libris de René Chalupt, poète d'entre les deux guerres.- Déchirure marginale sans manque à deux feuillets.

242 - ARJOMARI.- **FILIGRANES.**

Paris, *Office français des papiers fiduciaires et surfins*, 1967 ; in-4 oblong, chagrin bordeaux avec titre doré sur le plat supérieur et au dos, étui bordé.

300 / 400 €

Luxeux album de présentation d'échantillons destiné aux gouverneurs et présidents des banques centrales, instituts d'émission et imprimeries spécialisées. Il contient des filigranes à l'effigie de Simon Bolivar, Churchill, J.F. Kennedy, Haïlé Sélassié, etc. et quelques exemples de sécurités pour l'émission de billets de banque. Les échantillons sont fixés sur des supports de chagrin bordeaux, avec légende en lettres dorées.

243 - ASSELINEAU Charles. **Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre.**

Paris, *Alphonse Lemerre*, 1869 ; in-12, toile bordeaux du XXe siècle, pièce noire, couverture et dos.

200 / 300 €

Édition originale de la première étude bio-bibliographique sur Baudelaire. Asselineau fut l'un des admirateurs et des défenseurs de Baudelaire dans la bataille des *Fleurs du mal*.

Le texte est orné de 5 eaux-fortes originales : 4 portraits de Baudelaire dont deux gravés par Manet et deux par Bracquemond – un autoportrait, l'autre d'après Courbet, et un portrait d'Asselineau dessiné par Le Roy et gravé par Bracquemond.

Quelques piqures.



244 - BAGUENIER-DESORMEAUX Jacques. *Marjolaine*.
Paris, Sous l'enseigne du pavillon dans un parc & chez Henri Baguenier-Desormeaux, 1914 ; in-8 carré, reliure de l'époque
 vélin ivoire à la bradel, compositions florales peintes en couleurs
 sur les plats, doublures de vélin blanc avec une fleurette bleue sur
 le premier contreplat, couverture et dos.

1 500 / 2 000 €

Édition originale très rare d'un jeune et talentueux poète mort sur le front en août 1914, quatre mois après la publication.

Il avait fondé avec son ami René Chalupt une revue poétique, *Recueil pour Ariane*, dans laquelle il avait publié quelques-unes de ses pièces. Puis il les rassembla et fit imprimer sur les presses familiales ce volume, orné d'un frontispice de Roger de la Fresnaye et de ravissants ornements gravés sur bois en couleurs. Les poèmes, héritiers de la veine symboliste, sont exquis et tout le livre est charmant de bout en bout, achevé d'imprimer compris.

Tirage pour les proches à 111 exemplaires dont 3 sur Japon, 9 sur Hollande et 99 sur vélin.

☞ Un des 3 exemplaires imprimés sur Japon, enrichi d'un touchant envoi autographe signé à son ami René Chalupt.

Le volume est conservé dans une reliure non signée, mais attribuable avec certitude au peintre et décorateur André Mare. Le décor est très représentatif de ses modèles. L'artiste n'a fait qu'un petit nombre de reliures, uniquement pour des amis, et il ne les a jamais signées. Elles sont toujours en vélin, avec de gros bouquets ou des motifs végétaux vernis sur les plats. On n'a que très peu d'exemples de reliures faites entre 1910 et 1914. « Sa production, très limitée, s'est prolongée à partir de 1919 jusqu'à sa mort en 1932. Mare apporte, dans ses compositions de reliure, toujours d'une harmonieuse simplicité, que ce soient des personnages, figures ou motifs figuratifs, le même goût délicat et le même souci de perfection. Son décor n'est qu'une fantaisie, mais "fantaisie exquise" (E. de Crauzat, *la Reliure française de 1900 à 1925*). On a glissé dans le volume un très beau poème sur la mort de Jacques Baguenier-Desormeaux, poème tapuscrit d'André Biguet daté juillet 1916. Poète et romancier, André Biguet est aussi tombé au champ d'honneur en 1918. Quant à André Mare, il est mort des suites des bombardements allemands au gaz moutarde.

Très émouvante synthèse des innombrables talents français engloutis dans le désastre de la Grande Guerre.



244



245

245 - BALZAC Honoré de. *Les Proscrits*.

Paris, Ferroud, 1905 ; grand in-8, reliure de l'époque maroquin bleu nuit, composition mosaïquée sur les plats figurant des colonnes gothiques stylisées ceintes de palmes, dos à nerfs orné dans le même style, doublures de vélin peint avec deux grandes compositions aquarellées dans des lettrines, gardes de moire bleue, double gardes de papier tourniquet, tranches dorées, couverture illustrée et dos, étui (Blanchetière – Bretault).

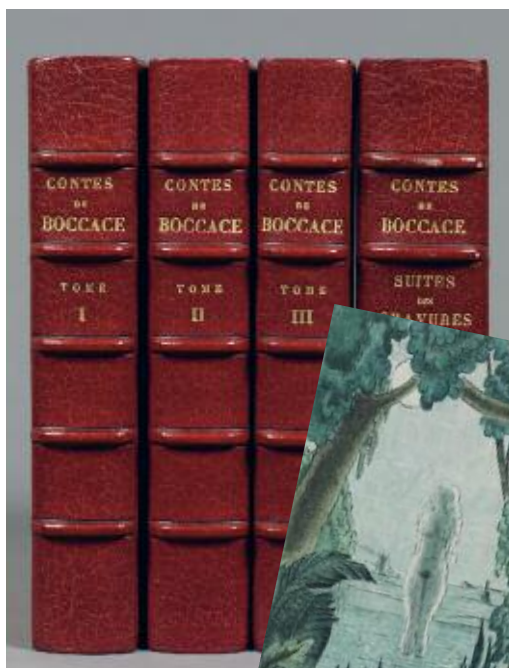
1 500 / 1 800 €

Édition illustrée de 19 eaux-fortes originales de Gaston Bussière.

☞ Un des 40 exemplaires imprimés sur papier du Japon avec trois états des gravures : eau-forte pure, avant la lettre, définitif.

Il est enrichi de 4 belles aquarelles originales : un croquis pour l'illustration de la page 50 ; une ravissante composition originale sur le faux-titre ; deux grandes lettrines historiées sur les contreplats de vélin. La première est dédiée à Arthur Meyer, signée et datée 1907. Directeur du Gaulois, Arthur Meyer avait constitué une merveilleuse collection de littérature illustrée. - Prospectus de la publication relié en fin de volume.

Cat. Meyer, Paris, 1924, n° 179.- Monod, 893.- Dos un peu passé.



247

f246 - BERQUE Jean. **Retour de l'enfant prodigue.** Evangile selon Saint-Luc. Paris, Aux dépens d'un amateur Gustave-Edouard Gentil, presse de Philippe Gonin, 1933.

400 / 500 €

Un volume in-4, XXXVII pp. en feuilles, 16 planches gouaches et aquarelles, sous double emboitage demi-vélin (reliure de l'éditeur). Petite mouillure à l'emboitage.

Illustré par Jean Berque avec envoi autographe. Un des 50 exemplaires réalisés pour la maquette originale, contenant les 16 planches originales, rehaussées dont une signée au crayon par Berque.

247 - BOCCACE. **Contes.**

Paris, Paul Cotinaud, 1930 ; 3 vol. petit in-4 dont un de suites, demi-marroquin rouge à coins, têtes dorées, dos à nerfs, couvertures, deux cuivres contrecollés dans les plats du dernier volume.

1 500 / 2 000 €

Jolie édition ornée de 45 eaux-fortes originales en couleurs et de 100 dessins en noir. ☞ Exemplaire unique, le seul tiré sur papier du Japon nacré contenant tous les dessins originaux plus quelques essais. Le quatrième volume est formé de 2 suites et de 54 dessins.

Très bel exemplaire.

248 - BOULESTIN X.-M. **Dans les Flandres britanniques.**

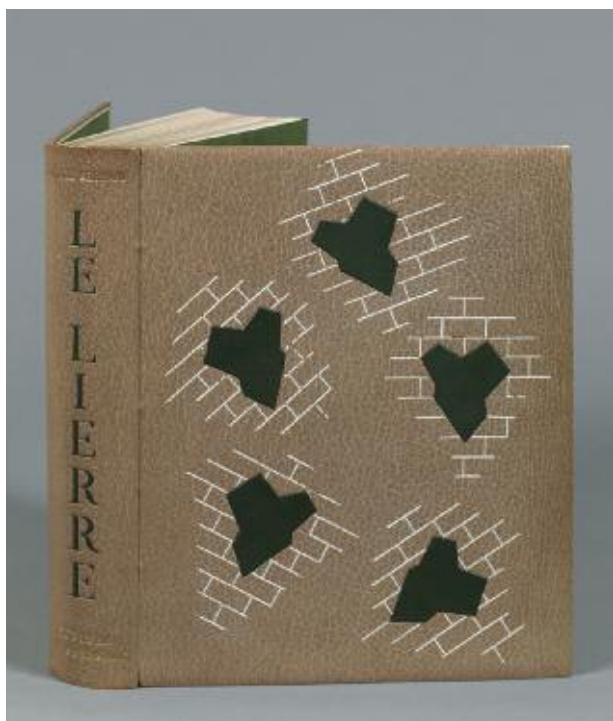
British expeditionary force. Mai 1915 - Janvier 1916.

[Paris, Dorbon, 1919] ; in-4, bradel de papier marbré, couverture.

300 / 350 €

Édition originale. Le texte est orné par Jean-Émile Laboureur de 24 compositions reproduites dans le texte.

Tirage à 50 exemplaires.- Un des 300 sur vélin.



249

249 - BRISSON Pierre. **Le Lierre.**

Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1953, in-4 marroquin taupe, sur les plats 5 pièces de veau taupe symbolisant des feuilles de lierre sur fond de mur blanc, dos lisse avec titre mosaïqué en long, doublures de daim olive, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à dos de marroquin doublée de daim, étui (R. Desmules).

2 000 / 3 000 €

Édition originale illustrée de 28 eaux-fortes originales dans le texte d'André Dunoyer de Segonzac, dont une vignette de couverture et 16 gravures à pleine page.

Tirage à 108 exemplaires numérotés.

☞ Un des 66 sur papier vélin d'Arches, avec une suite de toutes les eaux-fortes. Reliure de Desmules, l'élève de Pierre Legrain et de Marot-Rodde.

250 - CAZOTTE Jacques. **Le Diable amoureux.**

Nouvelle Espagnole.

Paris, Camille Bloch, 1921 ; in-12 carré, bradel de papier marbré, couverture illustrée.

150 / 200 €

Impression très soignée, ornée par Jean-Émile Laboureur de 6 burins originaux hors texte et de 6 gravures sur bois dans le texte. Cette édition a été composée d'après un exemplaire de l'édition originale que Laboureur avait déniché pour 3 sous chez un bouquiniste nantais...

Tirage à 575 exemplaires.- Ex-libris gravé sur bois en couleurs du poète René Chalupt.

251 - CELINE Louis Ferdinand. **Voyage au bout de la nuit.**

Roman.

Paris, Denoël et Steele, 1932 ; in-8, broché.

500 / 800 €

Édition originale, complet du catalogue de 4 ff.

Un des romans les plus importants de la littérature française du XXe siècle.

252 - CENDRARS Blaise. *Profond aujourd'hui.*

Prose par monsieur Blaise Cendrars, et 5 dessins de monsieur A. Zarraga.

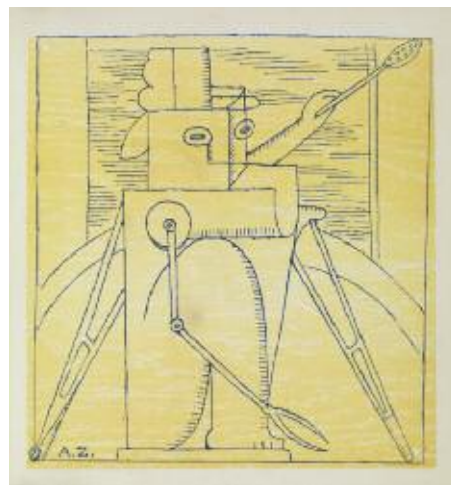
Paris, la Belle Édition, 1917 ; in-12 carré, bradel de papier marbré, couverture illustrée.

600 / 800 €

Édition originale ornée de 5 compositions cubistes du peintre mexicain Angel Zarraga : deux dans le texte et 3 hors texte sur fond jaune. L'ouvrage est très bien imprimé en bleu sur les presses de François Bernouard.

Tirage à 331 exemplaires. – Un des 250 sur vergé d'Arches.

Ex-libris de René Chalupt.



252

253 - CHACK Paul. *On se bat sur mer.*

Paris, Les Éditions de France, 1930 ; très fort vol. in-4, reliure de l'époque, maroquin céladon, plat supérieur orné d'un décor mosaïqué représentant un paysage stylisé, dos lisse orné d'un décor mosaïqué, cadre intérieur de maroquin vert clair avec filets dorés, cuivre barré incrusté dans le premier contreplat, gardes de soie moirée verte, couverture et dos (Flammarion).

500 / 600 €

Belle et luxueuse édition ornée par Charles Fouqueray de 87 eaux-fortes en couleurs ou en deux teintes.

Tirage à 220 exemplaires.

☞ Un des 20 exemplaires sur Japon ancien à la forme (n°4), second papier après un exemplaire unique sur Japon blanc. Il est bien complet des pièces supplémentaires requises : un grand dessin original de l'artiste, un cuivre barré et encre, un état en noir avec remarque et une suite des 87 illustrations en taille-douce. Exemplaire paraphé par l'auteur. Dos bruni.

254 - CHAR René. *Contre une maison sèche.*

Paris, Jean Hugues, 1975 ; in-folio oblong, en feuilles de 38 pp., [5] ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui recouverts de toile beige.

1 200 / 1 500 €

Première édition séparée et illustrée de cette poésie qui parut « comme inédit dans le Cahier de l'Herne René Char en 1971 ». (*René Char et la métaphore Rimbaud : La lecture à l'œuvre*. Anne Marie Fortier page 202). Elle ornée de 9 eaux-fortes originales à pleine page de Wifredo Lam.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin de Rives, tous signés par l'auteur et par l'artiste.



254



255

255 - CHATEAUBRIAND François-René de. *Les Aventures du dernier Abencérage*.

Paris, *Les Bibliophiles de l'Amérique latine*, 1930 ; in-4 de 2 ff. bl., [76] ff., 2 ff. bl., en ff., couverture à rabats, chemise et étui de toile bleue.

5 000 / 6 000 €

Magnifique édition art-déco publiée pour la société des Bibliophiles de l'Amérique latine, ornée de 38 compositions gravées sur bois par François-Louis Schmed, tirées en couleurs avec rehauts d'or et d'argent, dont 22 hors texte.

Tirage à 140 exemplaires (n° 117).

Trois gravures ont légèrement traversé le papier et apparaissent au verso.

256 - CLAUDEL Paul. *Connaissance de l'Est*.

Paris, Mercure de France, 1907 ; in-12 bradel papier marbré de l'époque, couverture.

300 / 400 €

Édition originale.- Exemplaire hors commerce sur papier d'alfa, justifié à l'encre rouge h.c.

Petit accroc à la coiffe.

Jointes du même :

SAINTE CECILE, POÈME.

Paris, *Librairie de l'Art catholique*, 1918 ; in-16, bradel papier marbré de l'époque, couverture.- Édition originale, ornée par Robert Bonfils en bleu et or : frontispice, vignette, lettrine, cul-de-lampe.- Tirage à 815 exemplaires.- Un des 800 sur beau vergé.

L'OURS ET LA LUNE, farce pour un théâtre de marionnettes. Troisième édition.

Paris, NRF, 1919 ; in-8 carré, bradel papier marbré de l'époque.- Avec la musique de Darius Milhaud.

Deux des trois vol. portent des ex-libris de René Chalupt, tous les deux différents. Poète à la mode, Chalupt écrivait des textes qui ont été mis en musique par les compositeurs d'entre-deux-guerres : Satie, Milhaud, Auric, etc.

257 - COCTEAU Jean. - *Réunion de 3 titres* ;

3 vol. cartonnage bradel de papier marbré, couvertures conservées.

400 / 500 €

POESIES. 1917-1920. Paris, *La Sirène*, 1920 ; in-8.- Édition originale un des 1 000 exemplaires sur alfa vergé.- Ex-libris aquarellé au pochoir du poète René Chalupt.

LE SECRET PROFESSIONNEL. Paris, *Stock*, 1922 ; in-16.- Édition originale ornée d'un portrait de Cocteau par Picasso.- Envoi autographe signé à René Chalupt. Au-dessous de l'envoi, Cocteau a ajouté : « Dans la petite maison où nous sommes, Auric est en train de composer de très belles choses ».

THOMAS L'IMPOSTEUR, HISTOIRE. Paris, NRF, 1923 ; in-12.- Quatorzième édition, publiée un mois après la première, c'est dire le succès du livre. Ex-libris aquarellé au pochoir du poète René Chalupt.

258 - COCTEAU Jean. - *Réunion de 7 titres*

de différents auteurs en édition originale sauf un, tous portant un envoi autographe de l'auteur à Jean Cocteau ; 7 vol. in-12 brochés.

600 / 800 €

BAZIN Hervé. *La Mort du petit cheval*. Paris, Grasset, 1950.- Très bel envoi.

CHARDONNE Jacques. *Chronique privée de l'an 1940*. Paris, *Stock*, 1940.- Bel envoi.

COLINET Paul. *Les Histoires de la lampe*. Anvers, éditions *Ça Ira*, 1942.- Couverture illustrée.- Un des 300 exemplaires sur vélin.

CAPACCI Bruno. *Ecriture. Dessins*. Textes de Paul Colinet. Paris, *Fontaine*, 1947 ; un des 20 exemplaires hors commerce.

COLLING Alfred. *Musique et Spiritualité*. Paris, Plon, 1941.

MONFORT Sylvia. *Il ne m'arrivera rien*, roman. Paris, *Revue Fontaine*, 1946.

GANCE Abel. *Prisme*. Septième édition. Paris, Gallimard, 1930.- L'envoi est daté 1938. Premier plat de couverture détaché.

Les volumes ont tous appartenu à Jean Marais et ont figuré au catalogue de sa vente, Paris, 2009, n° 11, 15, 27.

f259 - COLETTE . *Le Blé en Herbe*. Paris, (Girard), 1946.

Un volume in-4, 186-1 pp., 23 pl. couleurs, en feuilles sous chemise à rabat et double emboitage (*reliure de l'éditeur*).

500 / 700 €

Illustré par Jean Berque de 23 planches couleurs, accompagnées de leurs épreuves en sépia et de 5 essais originaux de colorisations avec des annotations au crayon de Berque. Exemplaire nominatif imprimé spécialement pour Mme Jean Berque, la femme de l'illustrateur, avec un bel envoi autographe de Colette, auquel est joint une lettre autographe signée de Colette, demandant à Berque de la joindre au téléphone pour convenir d'un rendez-vous prochain, étant souffrante.

Note à voir : En 1952, le peintre Jean-Pierre RÉMON va rendre visite à Colette au Palais-Royal. Il adore *Le Blé en herbe*. Il apporte une maquette avec 28 gouaches originales illustrant des phrases du livre. Colette est souffrante, et ne peut le recevoir. Goudekot le reçoit. Colette meurt en 1954 et son mari peu après.

260 - COLETTE. *L'Ingénue libertine*.

Paris, Georges Guyot, 1947 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui.

300 / 400 €

Vingt pointes-sèches originales en couleurs de Paul-Émile Bécot et 57 lettrines et culs-de-lampe de Marie Monnier.

☞ Tirage à 420 exemplaires.- Un des 19 exemplaires sur Arches teinté avec un dessin original, une suite en noir avec remarques sur Japon et un cuivre encre.



260

261 - CONRAD Joseph. *Typhon*.

Illustrations de Charles Fouqueray.

Lyon, Association lyonnaise des Cinquante, 1928 ; in-4, maroquin chocolat, dos à quatre nerfs plats disposés deux à deux avec un filet gras doré entre deux, titre inscrit en long en lettres mosaïquées sur le dos, cadre intérieur de même maroquin avec listel havane, tranches dorées sur témoins (A. Toumaniantz).

800 / 1 000 €

Belle édition pour bibliophiles, ornée de nombreuses compositions en couleurs de Charles Fouqueray. Elle est tirée à 90 exemplaires dont ceux des Cinquante, 20 mis dans le commerce et 20 réservés aux collaborateurs (tous sur vélin ?).

☞ Exemplaire imprimé pour Charles Fouqueray, l'illustrateur. Il contient 3 états de toutes les gravures : en gris, avant la lettre, définitif. On a aussi relié en tête une aquarelle originale de l'artiste à pleine page.

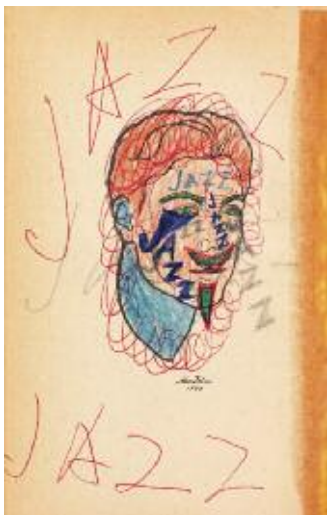
Bel et intéressant exemplaire.



261

GASTON CRIEL (1913-1990)

Auteur d'une œuvre féconde et multiforme, Gaston Criel a été le secrétaire d'André Gide et de Jean-Paul Sartre, essayiste, poète critique de jazz et chroniqueur. Son écriture puissante, dynamisant (dynamisant aussi) le langage, demeure une des synthèses des plus réussies entre l'introspection et la recherche de l'humain universel. Les livres qui suivent, ses propres œuvres ou celles de ses amis proviennent tous de sa bibliothèque. Ils sont parfois un peu défraîchis.



265

262 - CRIEL Gaston. *Gris.*

Lille, Éditions de la Hune, 1938 ; in-12 carré broché.

250 / 300 €

Édition originale du premier recueil de l'auteur.

Tirage à 400 exemplaires sur vergé gris.- Envoi autographe à Yauette Deletang-Tardif, l'Amie de la Hune. L'exemplaire semble avoir été racheté plus tard par l'auteur dans une librairie d'occasion.

263 - CRIEL Gaston. *Amours.*

Lille, Éditions de la Hune, 1938 ; in-12 carré, vélin blanc de l'époque, premier plat de couverture.

400 / 500 €

Édition originale du deuxième recueil de l'auteur. Les poèmes sont illustrés de photographies de Maurice Tabard et d'Ergy Landau.

Tirage à 500 exemplaires sur vélin et 2 sur Arches.- Un des deux exemplaires sur Arches (ex. A), celui de l'auteur.

264 - CRIEL Gaston. *Étincelles.*

Paris, Denoël, 1939 ; petit in-4 bradel de toile grise, pièce bordeaux, couverture en couleurs.

200 / 300 €

Édition originale. Le roman frôla le prix Goncourt.

Un des 5 exemplaires vélin Lafuma.

265 - CRIEL Gaston. *Swing.*

Paris, EUF, s.d. ; Jazz. S. l., Camene, vers 1947. ; 2 ouvrages en un vol. in-12 bradel de toile grise, pièce bordeaux, couvertures.

300 / 400 €

Réunion de deux éditions originales. La première, avec préface de Jean Cocteau est un jeu d'épreuves. Il y a un portrait de Criel par Montrino (reproduit) sur lequel on a ajouté des couleurs aux crayons gras et le mot Jazz répété, où l'on croit reconnaître le style de Cocteau. Le second titre est en italien.- Documents ajoutés, dont une photographie légendée d'un groupe de jazz.

266 - CRIEL Gaston. *Hygiène.*

Paris, La Presse à Bras, 1948 ; in-8 cousu.

150 / 200 €

Édition originale sans doute tirée à très petit nombre, celui-ci sur papier bible chamois, signé du typographe Monteiro à l'achevé d'imprimer.

267 - CRIEL Gaston. *Poèmes manifestes.*

Sans lieu, Au plomb qui fond, 1951 ; in-8 allongé, en ff., couverture.

250 / 300 €

Édition originale. - Frontispice en couleurs par Georges Braque.

Tirage à 50 exemplaires sur featherweight et 3 sur Arches.- Un des 3 exemplaires sur Arches (ex. B), celui de l'auteur.

268 - CRIEL Gaston. *La Grande Foutaise.*

Paris, Fasquelle, 1953 ; in-12 bradel de toile grise, pièce bordeaux, couverture.

300 / 400 €

Édition originale. Le roman frôla le prix Goncourt.

Un des 10 exemplaires sur Alfa (n° 8), celui de l'auteur.

269 - CRIEL Gaston. *K. G..*

Paris, Pierre Seghers, 1953 ; in-12 broché, couverture en couleurs.

150 / 200 €

Édition originale publiée dans la collection Poésie 53.

Un des 5 exemplaires sur Hollande (n° 1), celui de l'auteur.

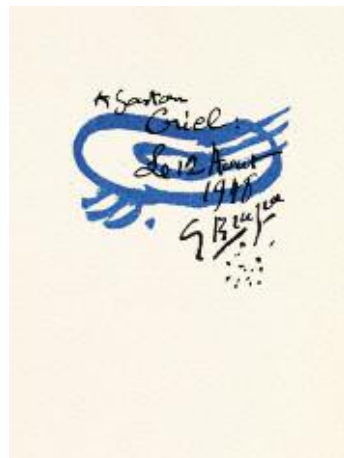
270 - BAZIN Hervé. *Vipère au poing.*

Paris, Bernard Grasset, 1945 ; in-12 bradel de toile grise, pièce bordeaux, couverture.

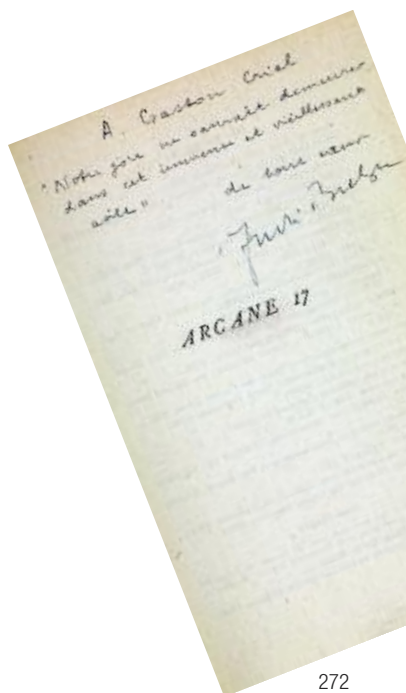
150 / 200 €

Deuxième tirage.

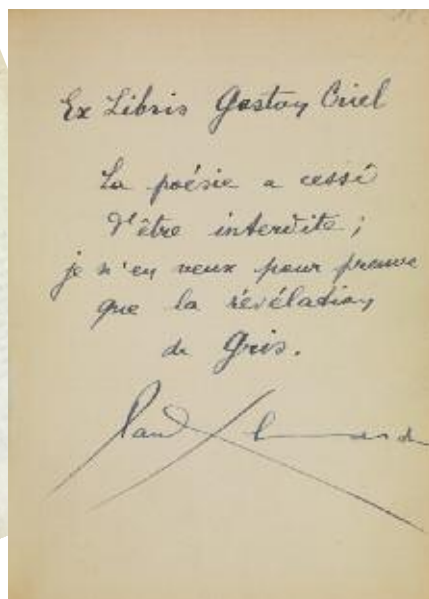
Bel envoi de l'auteur : « Pour Gaston Criel, ce swing de la haine, cette hygiène de la rancune... »



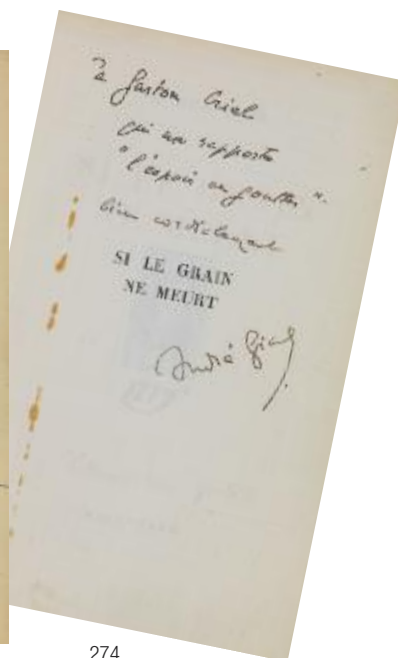
267



272



273



274

271 - BRAQUE Georges. *Lithographie en couleurs*
(240 x 200 mm) pour *les Affiches originales*, dédicace manuscrite pour Gaston Criel, daté 1948, encadré.

300 / 400 €

272 - BRETON André. *Arcane 17*.
New York, Brentano's, 1945 ; in-12 bradel de toile grise, pièce bordeaux, couverture.

200 / 300 €

Deuxième édition. - Envoi autographe signé : « Notre joie ne saurait demeurer dans cet immense et vieillissant asile ».

273 - ELUARD Paul. *Quelques mots qui jusqu'ici m'étaient mystérieusement interdits*.
Paris, GLM, 1937 ; in-12 carré bradel de toile grise, pièce bordeaux, couverture.

400 / 500 €

Édition originale. Le recueil est l'une des plus jolies réussites de Guy Lévis Mano, avec une variété et une recherche typographique très exubérantes.
Un des 270 exemplaires sur vélin teinté. - Envoi autographe signé : « La poésie a cessé d'être interdite ; je n'en veux pour preuve que la révélation de Gris ». Fier de cet envoi, Gaston Criel a fait relier son recueil *Gris* à la suite de celui d'Eluard.

274 - GIDE André. *Si le grain ne meurt*.
Paris, NRF, 1945 ; in-12, cartonnage décoré selon la maquette de Paul Bonet.

150 / 200 €

Envoi autographe signé de l'auteur à Gaston Criel qui me rapporte « l'espoir en gouttes ».

275 - REICHMANN Sébastien. *Audience captive*.
Paris, Samuel Tastet, 1988 ; in-8 broché, couverture ornementée.

200 / 250 €

Édition originale de ce recueil de poème tiré à 30 exemplaires sur papier d'Arches de qualité plus quelques exemplaires hors commerce.
L'édition est ornée d'une belle lithographie en couleurs de Jules Perahim hors texte et de reproductions dans le texte.
Envoi autographe de l'auteur à Gaston Criel. L'artiste a aussi ajouté sur le premier feuillet blanc un petit dessin à la mine de plomb.
Joint : Jean QUEVAL. **Jacques Prévert.**
Paris, Mercure de France, 1955 ; in-12 carré bradel de toile grise, pièce bordeaux, couverture. - Portrait photographique. - Envoi de l'auteur.



277

276 - DANSE.- *Concerts de Danse N. Trouhanowa.*

[Paris, avril 1912] ; in-4, bradel de papier marbré, couverture illustrée en couleurs.

150 / 200 €

Programme luxueusement édité, présentant les spectacles de Natalia Trouhanowa au Théâtre des Arts en avril 1912 : Istar de V. d'Indy, La Tragédie de Salomé de Florent Schmitt, La Péri de Paul Dukas et Adélaïde ou le Langage des fleurs de Maurice Ravel.

Il est orné de nombreuses compositions reproduites dans le texte et de 4 planches en couleurs, dont 2 à double page pour les décors.

Ex-libris du poète René Chalupt qui était très lié au monde de la musique.

277 - DANTE. *La Divine Comédie.*

Paris, *Les Heures Claires*, 1963 ; 6 vol. in-4 en ff., couvertures, chemises et étuis.

3 000 / 4 000 €

Célèbre édition ornée de 100 compositions en couleurs par Salvador Dalí ayant nécessité 3 500 bois.

Exemplaire sur vélin pur chiffon de Rives.- Monod, 3398.

278 - DINET Étienne & BEN IBRAHIL Sliman. *La Vie de Mohammed prophète d'Allah.*

Paris, *Piazza*, [1918] ; in-4, reliure postérieure, demi-chagrin lavallière, dos lisse orné de filets dorés et de croissants mosaïqués reprenant un motif de la couverture, couverture conservée.

400 / 500 €

Très bel ouvrage orné de 12 planches décoratives par Mohammed Racim et illustré de 35 compositions en couleurs par Étienne Dinet. Tirage à 925 exemplaires numérotés.

☞ Exemplaire sur vélin portant la signature des deux auteurs, spécialement imprimé pour Charles Lutaud, gouverneur général de l'Algérie.

Dos passé.

279 - DUNOYER DE SEGONZAC André. *Vingt-quatre dessins sur Scheherazade (ballet russe).*

Paris, à Schéhérazade (impression Fr. Bernouard), vers 1918 ; in-12 carré, bradel de papier marbré, couverture illustrée.

250 / 300 €

Album très rare, composé de 26 dessins, en comptant ceux de la couverture, reproduits d'après des croquis pris à l'Opéra en 1910 lors d'un ballet de Diaghilev.

Tirage sur papier vergé d'Annonay. Il n'y a pas de justification.

☞ Envoi autographe signé de l'artiste à mademoiselle Chalupt.

280 - DUNOYER DE SEGONZAC André. *XXX dessins.*

Nus.- Isadora Duncan.- Ida Rubinstein.- Boxeurs.

Paris, *Éditions du temps présent*, vers 1920 ; in-4 carré, bradel de papier marbré, couverture et dos.

400 / 500 €

Album de 30 dessins reproduits avec une grande légèreté de trait.

Tirage sur papier vélin, hors justification. L'éditeur annonce 530 exemplaire, celui-ci justifié :exemplaire offert.

☞ Envois autographes signés de l'artiste et de l'éditeur à René Chalupt.

281 - ELUARD Paul. *Le Dur désir de durer.*

Paris, *Arnold-Bordas*, [1946] ; grand in-4 en ff., couverture rempliée.

300 / 400 €

Édition originale de ce recueil de poèmes en hommage à Marc Chagall. Frontispice de Chagall en couleurs et nombreuses reproductions en noir dans le texte.

Un des 330 exemplaires sur vélin de Rives, signés au crayon par Paul Eluard et Marc Chagall.

☞ Envoi autographe signé de l'éditeur, daté Villers, 1965 : « Pour mon ami et co-conspirateur, Jean, cette première tentative dans les éditions, Arnold ».

Monod, 4209.

282 - FARGUE Léon-Paul.- *Réunion de 4 titres en édition originale.*

400 / 500 €

TANCREDE. Paris, 1911 ; in-12, bradel de papier marbré, couverture et dos.- Édition originale imprimée aux frais de Valéry Larbaud pour honorer son ami Léon-Paul Fargue. Tirage à 212 exemplaires.- Un des 200 sur beau vergé, avec un envoi autographe signé de l'auteur à René Chalupt.

POEMES. Paris, *NRF*, 1912 ; in-12, bradel de papier marbré, couverture et dos.- Tirage non précisé.- Exemplaire sur beau vergé, avec un envoi autographe signé à René Chalupt.

BANALITES. Paris, *NRF*, 1928 ; in-4 broché.- Un des 499 exemplaires sur vélin.

VULTURNE. Paris, *NRF*, 1928 ; in-4 broché.- Un des 499 exemplaires sur vélin.



283

283 - FARRERE Claude. *La Bataille.*

Paris, Blaizot, 1925 ; in-4, centre du premier plat un grand soleil levant stylisé mosaïqué de maroquin rouge, au centre du second plat rosace du même maroquin et petites rosaces aux angles, dos à 4 nerfs orné de même, filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos.

1 200 / 1 500 €

Belle édition ornée de 106 compositions en noir ou en couleurs d'après Charles Fouqueray, dont la couverture et 22 figures à pleine page.

☞ Tirage à 350 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi d'une aquarelle originale signée.

Bel exemplaire.

284 - FEYDEAU Ernest. *Fanny.*

Paris, Stock, [1948] ; in-8, veau bleu nuit, gerbe de tulipes dorée sur les plats, dos lisse orné du même motif, tête dorée, couverture, étui (René Kieffer).

500 / 600 €

Édition de la collection *Cent Romans français*, avec un frontispice à l'eau-forte de Marti Bas. - Papier vélin du Marais.

☞ Exemplaire unique, enrichi de 19 aquarelles originales du peintre Émile Folliette, représentatives de son style très coloré.

285 - FOUJITA Tsuguharu. *Légendes japonaises,*

recueillies et illustrées par T. Foujita. Préface de Claude Farrère. L'Eau, la Terre, le Ciel, le Feu.

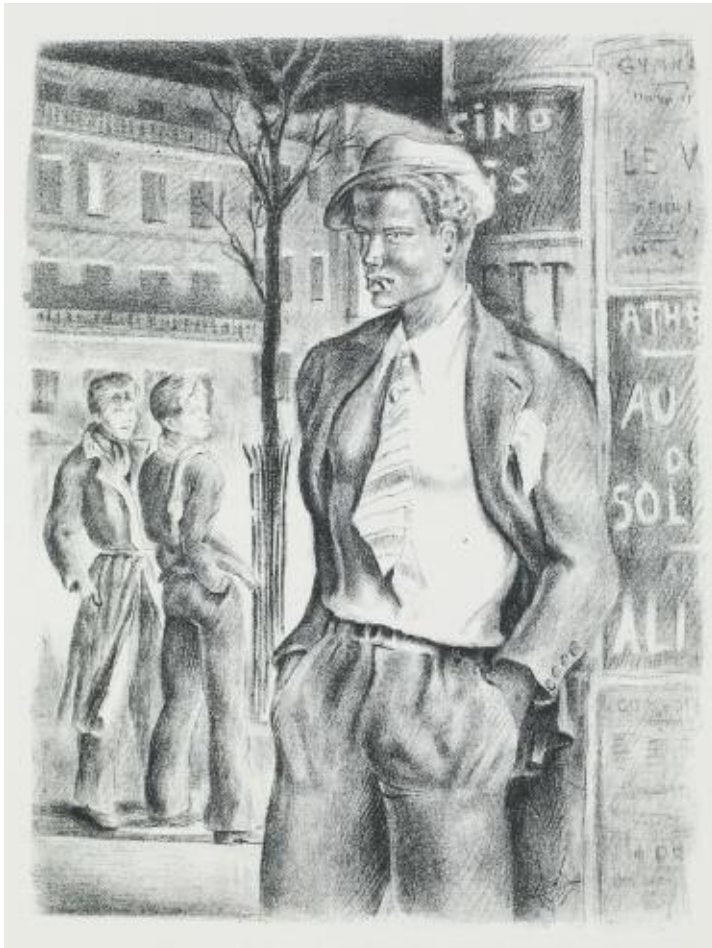
Paris, l'Abeille d'or 1923 ; in-8, demi-chagrin vermillon moderne, couverture et dos illustrés en couleurs.

250 / 300 €

Édition originale, illustrée de compositions en couleurs par Foujita, dont un frontispice, 16 hors-texte, vignettes et bandeaux. - Un des 2000 sur vélin Alfa.



284



286

289 - HOMME A LA PAGE (L') et ELLE. Réunion de 5 fascicules de ces collections. Paris, La Nouvelle société d'édition, 1929 ; 5 revues en un vol. in-8 carré, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs.

200 / 250 €

BENOÎT Pierre. L'Auto. - Édition originale. Sixième volume de la collection L'homme à la page. Frontispice en couleurs de Jean Mercier.

MIOMANDRE Francis de. Le Casino. - Édition originale. Troisième volume de la collection L'homme à la page. Sans le frontispice en couleurs de Serge annoncé dans la justification.

BAUER Gérard. La Parisienne. - Édition originale. Deuxième volume de la collection Elles. Frontispice en couleurs de Van Dongen.

DORSENNE Jean. Le Femme des îles. - Édition originale. Troisième volume de la collection Elles. Sans le frontispice en couleurs de Michel Lafargue annoncé dans la justification.

IMANN Georges. La Russe. - Édition originale. Premier volume de la collection Elles. Frontispice en couleurs de Libiszewski.

Ex-libris Gouverneur Pierre Pagès.

290 - JOUFFROY Alain. L'Antichambre de la nature.

Paris, Odette Lazar-Vernet, 1966 ; in-4 étroit, en feuilles de couverture muette repliée, chemise à dos de basane havane et plats de toile et étui.

800 / 1 000 €

Édition originale de ce recueil orné de 9 eaux-fortes originales de Wifredo Lam dans le texte. Excepté la lettrine (première eau-forte), toutes les eaux-fortes sont numérotées et signées par l'artiste, ce qui n'est pas toujours le cas malgré ce qu'annonce la justification. L'ouvrage forme le premier volume de la collection Paroles peintes. Tirage à 85 exemplaires. - Un des 50 sur vélin de Rives B.F.K (n°42), signé à la justification par Alain Jouffroy et Wifredo Lam. Bel exemplaire.

286 - [GENET Jean]. Vingt lithographies pour un livre que j'ai lu.

Paris, 1945 ; in-4 en ff., couverture muette, chemise et étui de toile blanche.

1 500 / 2 000 €

Édition originale.

Sans doute le livre le plus rare de Genêt : préface, vingt poèmes, certains en prose et 20 lithographies parfois très crues représentant des garçons entre eux. La préface et les poèmes, entièrement anonymes, ont été attribués de façon définitive à Jean Genêt. Les lithographies originales sont de Roland Caillaux.

Tirage à 115 exemplaires (n° 2).

Monod, 5247.- Dutel, 2624.

287 - GIDE André. Le Journal des Faux-Monnayeurs.

Paris, éditions Eos, 1926 ; in-8 broché, couverture ornementée.

150/ 200 €

Édition originale.

Tirage à 561 exemplaires. - Un des 500 exemplaires tirés sur vergé blanc, celui-ci spécialement imprimé pour Pierre Verger, avec la signature autographe de Gide à la justification.

288 - GIRAUDOUX Jean.- Réunion de 4 vol.

in-12, bradel de papier marbré, couvertures conservées (L.F. Thiébaud rel.).

300 / 350 €

AMICA AMERICA, VOYAGE. Paris, Émile-Paul frères, 1918.-

Édition originale avec des dessins de Maxime Dethomas. - Un des 500 imprimés sur papier de Mondeure.

ELPENOR. Paris, Émile-Paul frères, 1919.- Édition originale justifiée à l'encre rouge (tirage à 950 exemplaires sur Voiron).

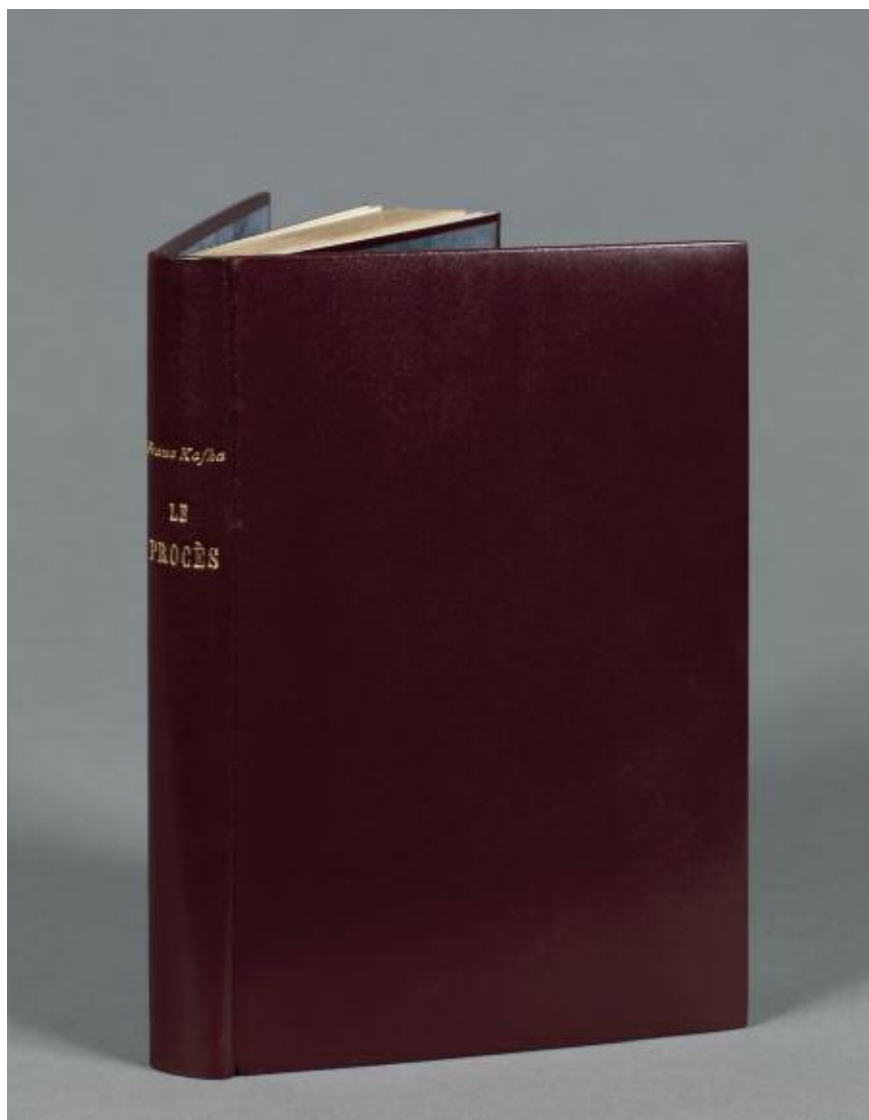
LA PRIERE SUR LA TOUR EIFFEL. Paris, Émile-Paul frères, 1923.- Édition originale tirée à 1 000 exemplaires. Couverture illustrée, vignette de titre et lettrine. - Un des 900 sur beau vergé, justifiés à l'encre rouge.

HELENE ET TOUGLAS ou les Joies de Paris. Paris, au Sans Pareil, 1925.- Édition originale ornée de 6 eaux-fortes originales de Laboureur. - Un des 1 000 exemplaires sur vélin d'Annonay.

Les 4 volumes portent l'ex-libris de René Chalupt gravé sur bois ; chaque exemplaire est colorisé à la main différemment.



Exemples d'ex-libris de René Chalupt



291

291 - KAFKA Franz. *Le Procès*.

Paris, Gallimard, 1933 ; in-12 de [2] ff. bl., [4] ff., xix pp., pp. 9 à 283, [2] ff., reliure de l'époque, box janséniste bordeaux, dos lisse, doublures de daim gris avec cadre de box bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à dos et rabats de box bordeaux doublé de feutre gris, étui bordé de box (J.P. Miguet).

1 000 / 1 200 €

Édition originale de la traduction de l'allemand par Alexandre Vialatte. Préface de Bernard Groethuysen.

Tirage limité à 148 exemplaires sur Alfa des papeteries Lafuma-Navarre, sous couverture spéciale de la collection *Du Monde entier*.

☞ Exemplaire hors commerce avec la couverture grise spéciale de la collection *Du monde entier*. Il est enrichi d'un envoi autographe du traducteur et romancier Alexandre Vialatte à Raymond Gallimard, frère de l'éditeur Gaston Gallimard. Esprit rationnel et excellent gestionnaire, il redressa la situation financière de la maison Gallimard entre les deux guerres.

Très bel exemplaire dans une parfaite reliure de Miguet. - Insolation aux bordures de l'étui.

292 - KIPLING Rudyard. *Les Batisseurs de ponts*.

Paris, Mornay, 1935 ; in-8, reliure de l'époque, demi-maroquin brique à coins, dos lisse orné d'un décor mosaïqué représentant une pile de pont, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (J. Van West).

400 / 500 €

Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières.

Frontispice et nombreuses illustrations en couleurs dans le texte parfois à pleine page de Deluermoz.

Tirage limité à 1700 exemplaires destinés à la vente et de plus de 65 exemplaires hors commerce.

Exemplaire sur Japon Impérial (n°14) premier papier, enrichi d'une aquarelle originale signée de Deluermoz.

Bon exemplaire malgré le dos passé. - Ex-libris JEP sur la première garde.

Joint :

ROUQUETTE Louis-Frédéric. *L'île d'enfer*.

Paris, Mornay, 1924 ; in-12 carré, chagrin rouge décoré d'ancres sur les plats et le dos, couverture ornementée. - Bois de Barthelémy. - Exemplaire sur Rives.

293 - KUNDERA Milan. *L'Insoutenable légèreté de l'être*.

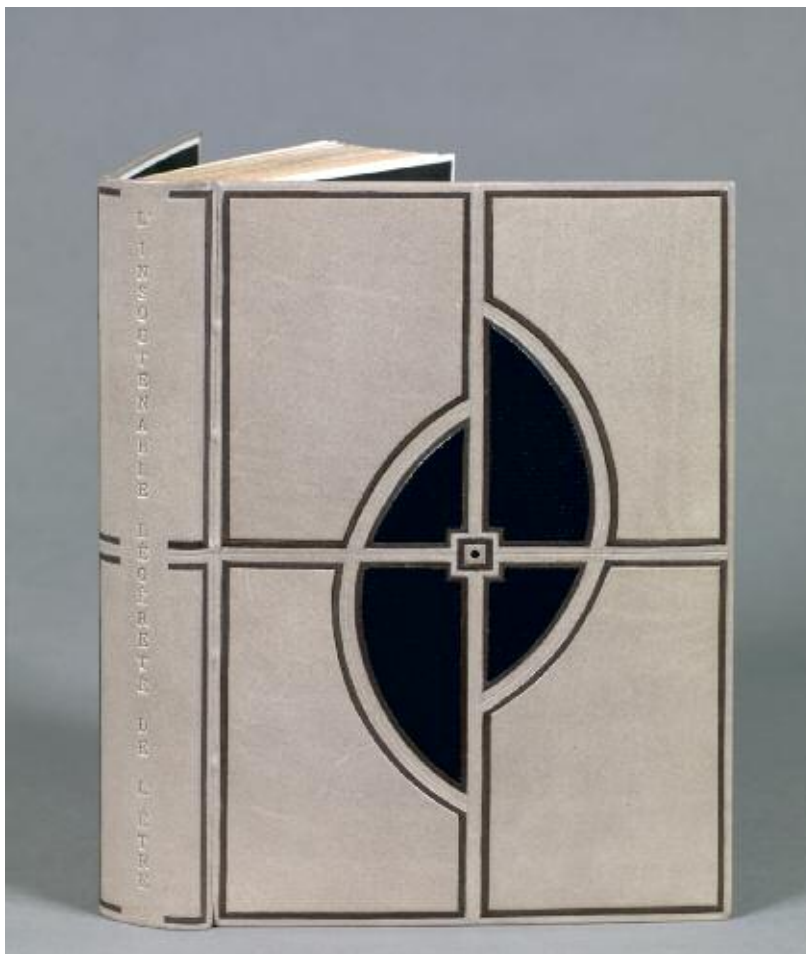
Paris, Gallimard, 1983 ; in-8 de [1] f., bl., 393-[5] pp., reliure de box gris perle, plats ornés d'un décor géométrique composé de quatre quartiers délimités par des listels box taupe se rejoignant dans un petit motif carré centa, au centre se détache un décor mosaïqué de maroquin à long grain ébène formant deux moitiés d'ovale décalée l'une par rapport à l'autre et bordées d'un listel taupe, dos lisse encadré de des mêmes listels, doublures et gardes de daim gris encadrées de fines bordures de box ivoire, tranches dorées sur témoin, couverture et dos, chemise à dos et rabats de box gris perle et étui bordé (C & J.P. Miguet, 1989).

6 000 / 8 000 €

Édition originale française de l'œuvre majeure de Milan Kundera, adaptée au cinéma par Jean-Claude Carrière en 1988. La traduction du tchèque est due à François Kérel, interprète choisi avec soin par l'auteur.

☞ Un des 23 exemplaires sur papier vélin d'Arches Arjomari-Prioux (n° 3).

Le faux-titre porte un envoi autographe de l'auteur daté Paris, 1990 à Robert Lattès, mathématicien, économiste et champion du monde de bridge.- Luxueuse et délicate reliure de Miguet.



293

294 - LA FONTAINE Jean de. *Les Amours de Psyché et de Cupidon*.

[Paris, Louis Jou], 1930 ; petit in-4 broché, couverture ornementée en couleurs tirée sur Japon, étui à rabats de papier noir marbré de doré.

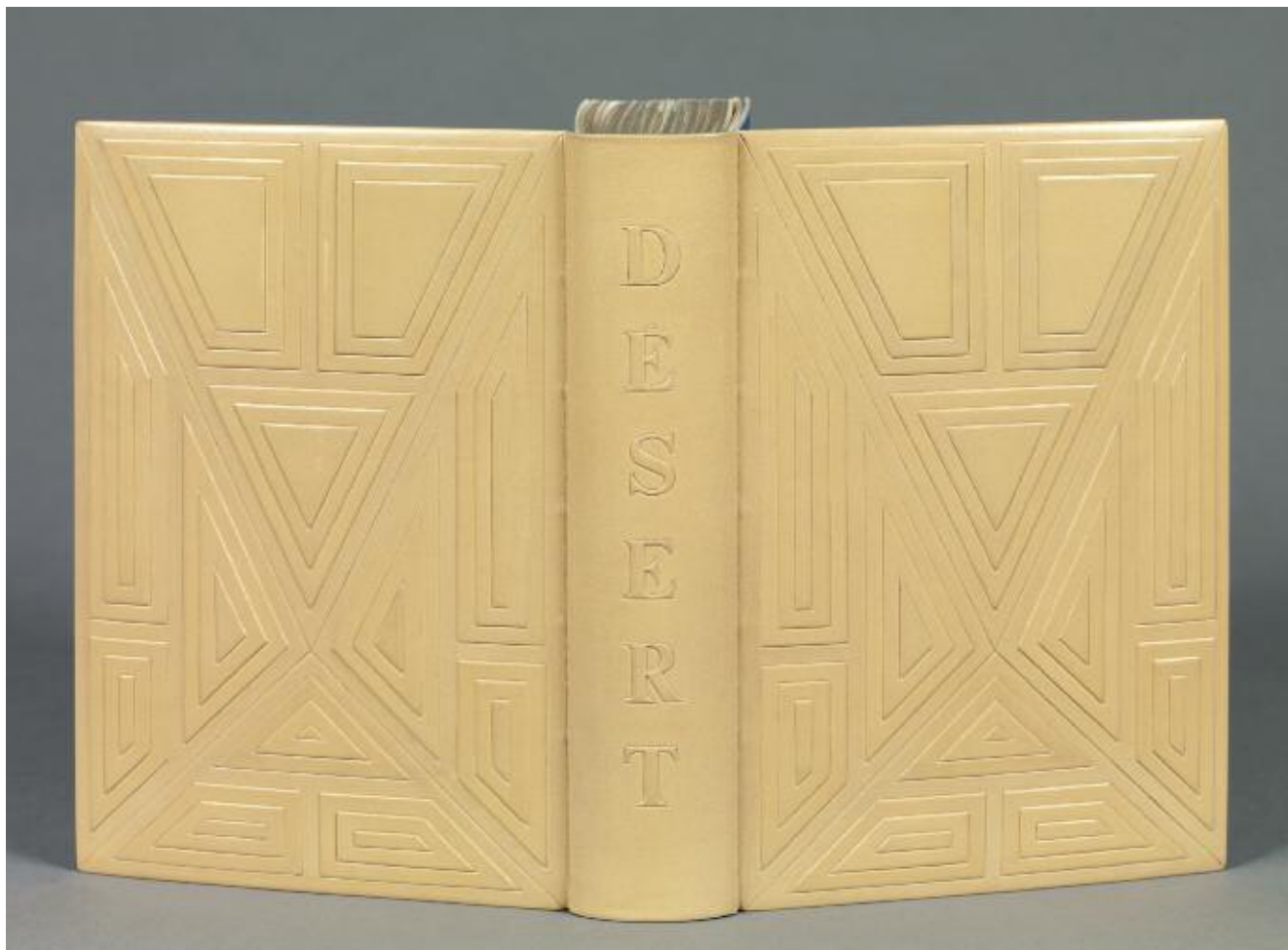
1 000 / 1 200 €

Ravissante édition décorée d'ornements dessinés et gravés sur bois par Louis Jou en plusieurs teintes : frontispice, titre, vignettes et lettrines.

Tirage à 225 exemplaires.

☞ Un des 10 exemplaires de tête imprimés sur Chine (n° VII), avec l'étui à rabats d'origine.

Monod, 6678, ne cite pas le tirage sur Chine.



295

295 - LE CLÉZIO Jean-Marie-Gustave. *Désert.*

Paris, Gallimard, 1980 ; in-8 de 410 pp., [7] ff., reliure de box sable, plats ornés d'un décor géométrique composé de quadrilatères et de triangles à trois niveaux d'épaisseur par superposition de pièces ton sur ton, dos lisse orné du titre en relief grâce à des lettres de même box superposées, doublures et gardes de daim bleu azur encadrées de fines bordures de box ivoire, tranches dorées sur témoin, couverture et dos, chemise à dos et rabats de box sable et étui bordé (J.P. Miquet).

5 000 / 6 000 €

Édition originale du premier livre à succès de Le Clézio. Prix Nobel de littérature en 2008, l'auteur avait reçu en 1980 le grand prix de littérature de l'Académie française à la parution de *Désert*.

☞ Un des 31 exemplaires de tête imprimés sur papier vergé blanc de Hollande (n°23). Il y a eu aussi 41 exemplaires sur vélin.

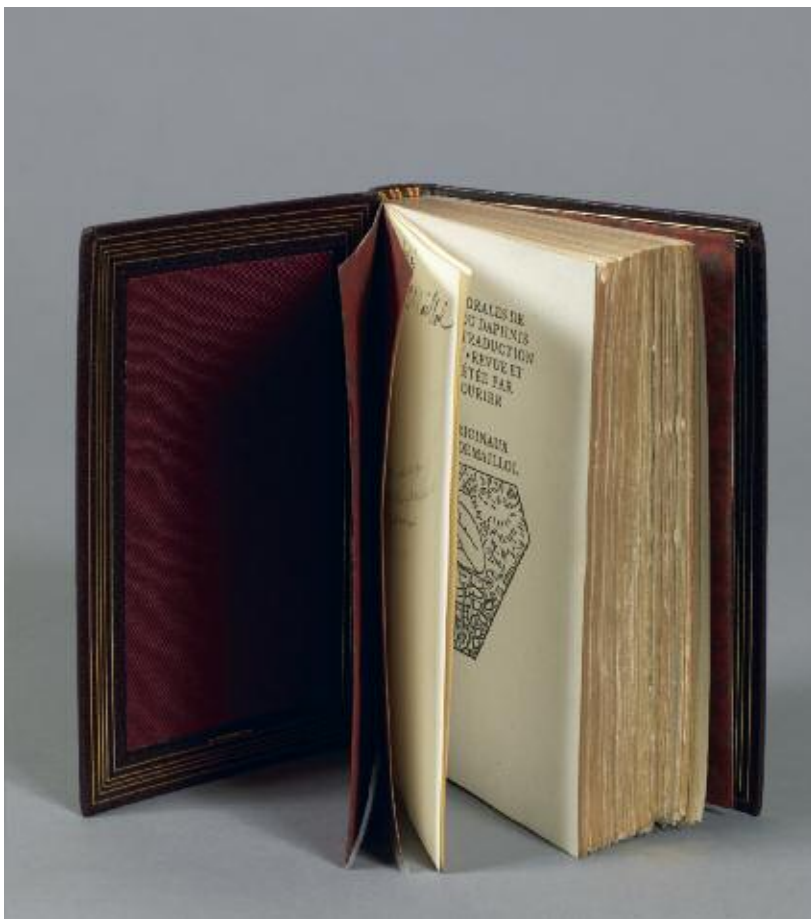
Exquise reliure de Miquet entièrement ton sur ton avec effets de relief.

296 - LEGRAND Louis.- MAUCLAIR Camille. *Louis Legrand peintre et graveur.*

Paris, Flourey & Pellet, [1910] ; reliure de l'époque, demi-chagrin bordeaux, couverture illustrée en couleurs conservée.

150 / 200 €

Belle monographie ornée de gravures, d'héliogravures et de reproductions. Envoi de *Gustave Pellet* sur le titre à son ami Gustave Bourcard et lettre de Léonce Mauger (collaborateur de Pellet) à Gustave. Ex-libris moderne Gustave Bourcard sur le faux-titre. Dos passé.



297

297 - LONGUS. *Daphnis et Chloé*.

[Paris, Ph. Gonin], 1937 ; in-8, maroquin janséniste chocolat, dos à nerfs, cadre intérieur de maroquin brun orné de 5 filets dorés et un filet à froid, doublures et gardes de moire bordeaux, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (E. Maylander).

3 000 / 4 000 €

Fameuse édition très richement illustrée par Aristide Maillol de 146 bois originaux et 7 lettrines. Le texte donne la traduction d'Amyot revue et complétée par Paul-Louis Courier.

Tirage à 500 exemplaires sur papier vergé Maillol.

☞ Remarquable exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'artiste à son ami Pierre Pagès, d'une suite de tous les bois tirés en sanguine et d'une suite intitulée *21 épreuves rares*.

Pierre Pagès fut gouverneur de la Cochinchine puis préfet d'Alger avant la deuxième Guerre Mondiale. Il soutenait volontiers les artistes et noua de profondes relations d'amitié avec Maillol.

298 - LOTI Pierre. *Madame Crysanthème*.

Paris, Excelsior, 1926 ; petit in-4, demi-maroquin gris à coins, filet doré, dos lisse orné de fleurs mosaïquées et de motifs dorés, tête dorée, couverture, étui (Flammarion).

500 / 600 €

Ravissante édition illustrée par Foujita de 60 illustrations en couleurs dont un frontispice et 15 hors-texte.

Un des 425 exemplaires tirés sur papier vergé d'Arches.- Monod, 7312.

Ex-libris de la collection de Gérard de Berny (Cat., Paris, IIe partie, 1960, n° 161).- Dos un peu passé.

299 - LOUYS Pierre. *Poèmes inédits*. 1887-1924.

Paris, chez l'artiste, 1938 ; in-4 en ff., de [2] ff. bl., 66 pp., [2] ff., [3] ff. bl., couverture rempliée imprimée, chemise et étui.

300 / 400 €

Les poèmes inédits de Louÿs avaient été acquis sous forme de manuscrits par Édouard Chimot à la famille. Ils sont ornés de 6 eaux-fortes originales en couleurs de l'artiste.

L'exemplaire est bien complet des Poésies libres, in-4 en feuilles de [2] ff. bl., 39-[1] pp., [2] ff. bl., couverture rempliée imprimée. Cet opuscule contient 4 eaux-fortes originales en couleurs.

Tirage à 97 exemplaires.

☞ Exemplaire sur vélin de Rives signé par l'artiste et numéroté 76.

Étui un peu abîmé.





300

300 - LUCIEN. *Dialogues des courtisanes*.

Traduits du grec par Charles Astruc. 35 compositions d'Aristide Maillol.

[Paris, Creuzevault et Dina Vierny, 1948] ; grand in-4, demi-marquain havane à bandes, tête dorée, couverture, étui.

3 000 / 4 000 €

Frontispice et 34 lithographies en noir dont 6 hors texte.

Tirage à 290 exemplaires numérotés, tous sur papier spécial pur chanvre fabriqué à la main.

☞ Un des 15 exemplaires nominatifs (pour Madame Marcel Nicolle), celui-ci avec une suite en sanguine. Bel exemplaire.

301 - MAGRE Maurice. *La Montée aux Enfers*.

Paris, *le Livre du Bibliophile*, 1920 ; in-4 de [4] ff. bl., [2] ff., 166 pp., [1] f., [2] ff., bl., reliure de l'époque, demi-marquain bordeaux à coins, filet doré, dos à nerfs orné d'encadrements de filets dorés et de listels de marquain rouge bordé de noir, tête dorée, couverture et dos conservés (*Vermorel*).

200 / 250 €

Roman orné de 12 eaux-fortes originales en couleurs d'Edouard Chimot avec serpentes légendées et de 23 dessins au crayon tirés en typographie.

Tirage à 580 exemplaires.- Un des 500 sur papier vergé d'Arches (n°574).

Bel exemplaire malgré le dos un peu passé.



302

304 - MALLARMÉ Stéphane. *Vers de circonstance*. Paris, NRF, 1920 ; in-12, bradel de papier marbré, non rogné, couverture (L. F. Thiébaud).

200 / 250 €

Édition originale posthume. - Fac-similé en frontispice. Un des 800 exemplaires imprimés sur papier vélin pur fil. Ex-libris aquarellé de René Chalupt, poète des années 1920.

Joint du même : **IGITUR**. Paris, NRF, 1925 ; in-8, bradel de papier marbré, couverture et dos. - Troisième édition, avec des documents inédits. Portrait gravé d'après Manet. - Même ex-libris.

305 - MARGUERITTE Paul. *Sur le retour*.

Paris, Ernest Kolb, [1892] ; in-12 toile rouge à la bradel, pièce brune, couverture (Henry-Joseph).

200 / 300 €

Édition originale.

☞ Un des quelques exemplaires sur papier de Hollande (Vicaire V, 517). Il porte un envoi autographe signé de Paul Margueritte daté de 1892 : « à Edmond de Goncourt, hommage fervent ». Comme souvent, la première garde porte une inscription manuscrite à l'encre rouge signée du dédicataire : Édition originale. *Exemplaire sur papier de Hollande*.

L'ouvrage est conservé dans une reliure typique des exemplaires provenant des Goncourt.

306 - MARGUERITTE Paul. *La Force des choses*.

Paris, Ernest Kolb, [1891] ; in-8, toile rouge à la bradel, pièce brune, couverture (Henry-Joseph).

150 / 200 €

Édition originale.

Un des quelques exemplaires sur papier de Hollande, non rogné (Vicaire V, 517).

Envoi autographe signé de Paul Margueritte : « Au maître Edmond de Goncourt hommage affectionné ».

L'ouvrage est conservé dans une reliure typique des exemplaires provenant des Goncourt. - De la bibliothèque Fernand Guitel avec son ex-libris gravé. Le premier feuillet blanc manque, où devait figurer une inscription d'Edmond de Goncourt.

307 - MARGUERITE Victor. *La Garçonne*.

Paris, Guillot, 1936 ; in-4, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs (un peu passé), tête dorée (Jean-Etienne).

150 / 180 €

Édition ornée de 15 eaux-fortes en couleurs gravées par Louis Maccard d'après Edouard Chimot.

☞ Un des 15 exemplaires d'artiste imprimés sur vélin, avec une suite en noir, signé par Chimot à la justification.

302 - MAINDRON Ernest. *Les Affiches illustrées*.

Ouvrage orné de 20 chromolithographies par Jules Chéret et de nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'après les documents originaux.

Paris, Launette & Cie, 1886 ; in-4 de [2] ff., [1] —[xi]—160 pp., reliure de l'époque, demi-marquain aubergine à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (Durvand-Thivet).

3 000 / 4 000 €

Célèbre recueil sur la genèse des affiches publicitaires. Il est illustré de 65 gravures dont 29 hors texte et 20 en chromolithographies.

☞ Le volume a été enrichi de plusieurs pièces, certaines importantes :

- la couverture et le dos en double état : imprimée dans des couleurs vives sur fond gris ; en sépia
- gravure sur bois d'après Nadar sur Chine collé
- marchande de bouquets sur Japon
- affiche originale lithographiée pour les *Robert-Macaire*.
- lithographie de Célestin Nanteuil pour la *Revue anecdotique*.
- lithographie aquarellée de par Raffet.
- lithographie pour l'*Histoire de l'Algérie* par Raffet.
- lithographie de Gavarni pour *le Diable à Paris*.
- affiche originale du *Théâtre de l'Athénée* par Chéret (lithographie couleurs).
- affiche originale *Pont des soupers* par Chéret (piquères).
- affiche originale *Athénée comique* lithographiée en couleurs par Chéret.
- affiche originale *Les Parisiennes* lithographiée en couleurs par Chéret.

Tirage à 525 exemplaires, celui-ci un des 500 sur papier vélin (n°34), bien relié.

303 - MALLARMÉ Stéphane. *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard, poème*. Paris, NRF, 1914 ; in-4, bradel de papier marbré, couverture.

250 / 300 €

Édition originale. - Exemplaires sur papier vergé.

308 - MARQUET Albert. *Dix estampes originales présentées par George Besson.*
Paris, Rombaldi, 1947 ; grand in-4 en ff., couverture, étui à rabats de toile rouge (cassé).

2 000 / 3 000 €

Beau livre d'hommage à Albert Marquet. Le texte est orné de deux lithographies en couleurs (en-tête et cul-de-lampe) et suivi de 10 belles gravures, 7 lithographies dont 4 en couleurs, 1 eau-forte et 2 pointes-sèches.

Les estampes sont numérotées et signées sauf celle intitulée *Enfants sur la plage*, car le peintre est mort pendant le tirage.

Tirage à 100 exemplaires plus quelques hors commerce, tous sur vélin fort.

309 - MARQUET Albert. *Sans Titre.*

Paris, Les Amis du Pont Neuf, 1959 ; in-folio oblong, en feuilles, sous chemise et étui en daim.

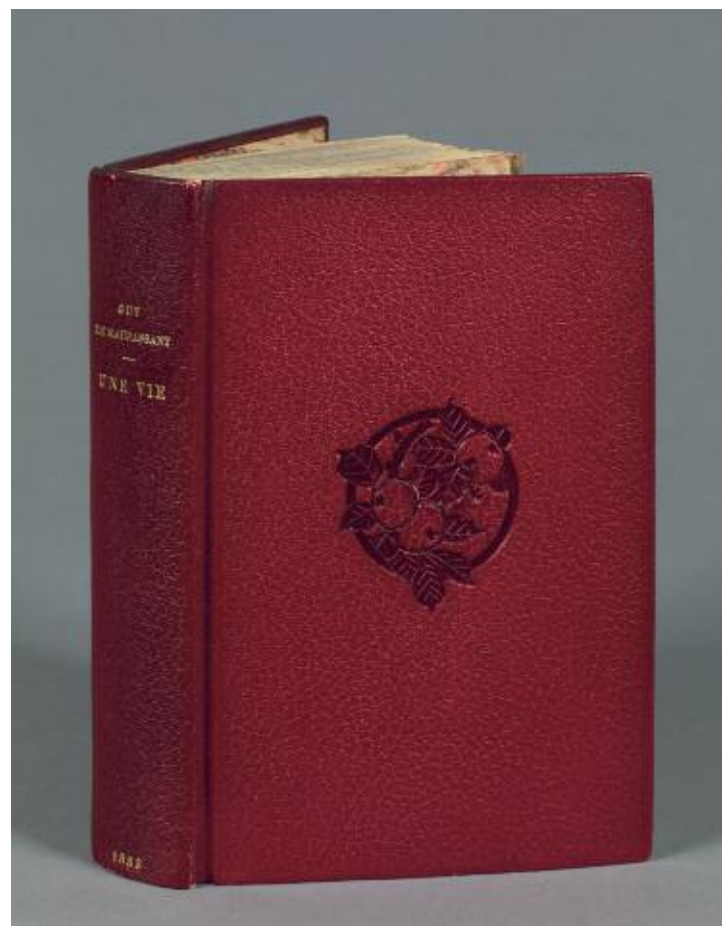
150 / 200 €

Tirage à 100 exemplaires numérotés plus 20 exemplaires d'auteurs, tous sur vélin fort.

Le volume contient 31 illustrations reproduites dont 28 dessins érotiques hors texte d'Albert Marquet.



308



310

310 - MAUPASSANT Guy de. *Une Vie.*

Paris, Victor Havard, 1883 ; in-8 de [3] ff., 337 pp., reliure de l'époque maroquin cerise à la bradel, décor végétal à froid dans un médaillon au centre des plats, non rogné, couverture bleue imprimée (Carayon).

3 000 / 4 000 €

Édition originale, peu courante. Le texte avait paru la même année en feuilleton dans *Gil Blas*. « La véritable édition originale en librairie n'en est pas moins l'édition Havard » Carteret II, 112.- Vicaire, V, 608.

☞ Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, seul grand papier.

Il est enrichi d'une carte manuscrite adressée à Guy de Maupassant par Gustave Toudouze (1847-1904), montée sur onglet en début de volume. Romancier et journaliste français, Gustave Toudouze avait noué des liens d'amitié avec Guy de Maupassant qui lui dédia sa nouvelle *En Voyage* (1883). Dans cette brève missive, datée du 6 juin 1883, il évoque deux articles qu'il compte faire paraître dans la revue *Le Livre* sur les *Contes de la Bécasse* et sur *Une Vie*.

Exemplaire à toutes marges, dans une jolie reliure de Carayon.

311 - MAURRAS Charles. *Devant l'Allemagne éternelle, Gaulois, Germain, Latins, chronique d'une résistance...*

Paris, « à l'étoile », 1937 ; in-8 chagrin rouge, dos lisse orné de deux filets dorés encadrant un rectangle à froid, tête dorée, couverture et dos conservés (M. Landré).

200 / 250 €

Édition originale.

☞ Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande (n°24). Signature de l'auteur sur le premier feuillet blanc : *Maurras, prison de la Santé*.

Ex-libris non identifié.



314

312 - MIOMANDRE Francis de. *L'Art du graissage.*

Paris, Bernouard, 1920 ; in-8 carré, reliure de l'époque à la bradel, cartonnage de papier marbré, couverture et dos.

150 / 180 €

Exquise plaquette publicitaire, très bien imprimée, qui réussit à parler avec un raffinement tout parisien de l'huile pour moteur. Elle est ornée de 25 dessins en couleurs de Robert Bonfils. - Hommage manuscrit du président de la société anonyme, M. André fils. - Ex-libris gravé sur bois en couleurs de René Chalupt.

313 - MIRO.- TAILLANDIER Yvon. *Indelible Miró.*

Aquatints, drawings, drypoints, etchings, lithographs, book illustrations, posters.

New York, Tudor publishing company, 1972 ; in-folio, couverture rempliée illustrée en couleurs, étui.

100 / 150 €

Introduction de Joseph E. Young.

L'ouvrage est abondamment illustré de reproductions de tableaux de Miró dans le texte en noir et en couleurs, ainsi que de deux lithographies hors texte et en couleurs sur papier fort.

314 - MONTFORT Eugène. *La Belle Enfant,*

ou l'Amour à quarante ans.

Paris, Ambroise Vollard, 1930 ; in-4, maroquin janséniste cerise, doublures de maroquin vert avec trois filets dorés en encadrement, tête dorée, gardes de soie verte, couverture illustrée, étui (Bellevallée).

2 500 / 3 000 €

Ouvrage illustré par Raoul Dufy de 94 eaux-fortes originales dont 16 hors texte. Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 244 sur vélin d'Arches.

☞ Très bel exemplaire en maroquin rouge doublé de maroquin vert. - Ex-libris doré sur le contreplat Lionel Cabany.

315 - MORAND Paul. *Lampes à arc.*

Paris, Au Sans Pareil, 1920 [1919] ; in-8, reliure de l'époque à la bradel, cartonnage de papier marbré, couverture et dos.

250 / 300 €

Édition originale du premier ouvrage publié par Paul Morand et l'un des ses très rares recueils de poèmes.

Une vignette et un hors-texte d'après l'auteur.

☞ Un des 650 exemplaires imprimés sur vélin. Il porte l'ex-libris gravé sur bois de René Chalupt, poète d'entre les deux guerres. Il porte aussi un envoi autographe signé de Morand à René Chalupt, en témoignage d'amitié.

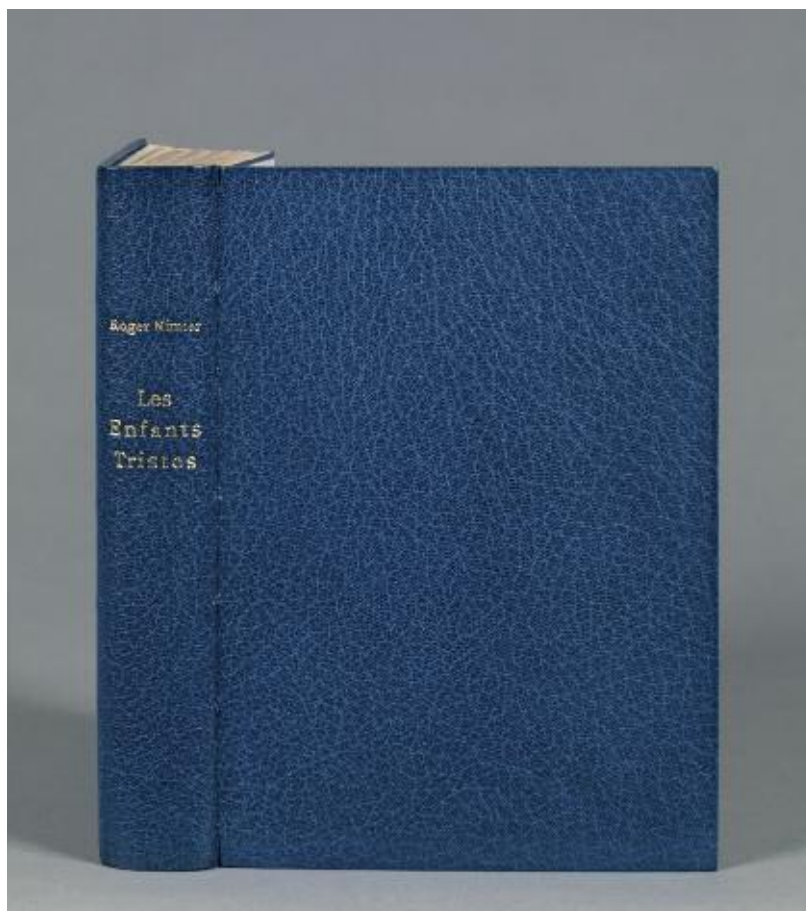
316 - MOREAS Jean. *Eriphyle.*

Paris, imprimé chez Henri Baguenier-Desormeaux, 1913 ; petit in-4 reliure de l'époque à la bradel, cartonnage de papier marbré, couverture ornementée.

250 / 300 €

Première édition séparée tirée à 93 exemplaires. Elle est ornée de compositions emblématiques gravées sur bois.

Exemplaire imprimé sur papier vergé pour Pierre Louÿs, non numéroté. Le nom de Pierre Louÿs est imprimé en lettres rouges à l'emplacement de la numérotation. - Ex-libris de René Chalupt.



317

317 - NIMIER Roger. *Les Enfants tristes.*

Paris, Gallimard, 1951 ; in-8, maroquin janséniste bleu roi, dos lisse, doublures et gardes de daim gris perle bordées de maroquin, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à dos et rabats de maroquin, étui bordé (J.P Miguet).

6 000 / 8 000 €

Édition originale.

☞ Un des 15 exemplaires imprimés sur holland Van Gelder premier grand papier, celui-ci un des 3 hors commerce, portant la lettre C. Splendide exemplaire dans une reliure caractéristique du talent de Miguet.



318 - NODIER Charles. *Histoire du chien de Brisquet.*

Paris, Edouard Pelletan, 1900 ; in-4, maroquin janséniste noisette, dos à 5 nerfs, encadrement intérieur du même maroquin avec filets dorés et à froid, doublures et gardes de moire noisette, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Marius Michel).

1 000 / 1 200 €

Édition pour bibliophiles publiée à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900.

Elle est ornée de 25 compositions dans le texte de Steinlen gravées par Froment, dont 3 à pleine page en couleurs.

Tirage à 177 exemplaires, celui-ci sur grand vélin du Marais.

☞ Très bel exemplaire (n° 10), imprimé pour le bibliophile Jean Borderel, enrichi du prospectus et de 2 suites : sur Japon ancien et sur Chine.- Il a contenu un dessin original de Steinlen qui ne s'y trouve plus.

319 - PARNY Evariste de. *Chansons madécasses, traduites en français.*

Paris, NRF, 1920 ; in-12, cartonnage bradel de papier marbré, couverture illustrée en couleurs et dos.

200 / 250 €

Premier tirage du seul livre de Jean-Émile Laboureur illustré en couleurs : 30 jolies vignettes gravées sur bois dans des tons à plat très colorés. Le texte reprend des chansons en prose traditionnelles de l'île de Madagascar.- Tirage à 424 exemplaires sur papier de jute naturel. Ex-libris gravé en couleurs du poète René Chalupe, qui lui aussi écrivait des textes pour qu'ils soient mis en musique.



320

324 - PICASSO Pablo. *Seize peintures*. 1939-1943.
Introduction de Robert Desnos.
Paris, éditions du Chêne 1943 ; grand in-4 en ff., couverture rempliée.

400 / 500 €

Avec 16 reproductions en couleurs montées sur carton (quelques rousseurs sur les cartons)
Envoi autographe signé de Pablo Picasso à Fernand Despos.

325 - SAINT-EXUPÉRY Antoine de. *Lettres à l'amie inventée*.
Paris, Jacques Haumont, Plon, [1953] ; in-12 de 91 pp., [2] ff., reliure de l'époque, demi-chagrin rouge à coins, filet doré, dos présentant un décor en relief en forme d'obus, titre au centre du motif sur la partie plate, triangles dorés aux extrémités, tête dorée, couverture et dos conservés (*M. Landre*).

200 / 250 €

Édition ornée de dessins en couleurs de l'auteur dont 11 hors texte.
Tirage à 2690 exemplaires, celui-ci un des 40 sur vélin Crèvecoeur des papeterie du Marais, réservés à la Société des bibliophiles Les Amis des beaux livres.
Ex-libris non identifié collé sur le premier contreplat (*RSBON ?*)

326 - SAINT-JOHN-PERSE Alexis *Léger, dit. Anabase*.
Paris, NRF, 1924 ; in-4, bradel de papier marbré, couverture et dos.

200 / 250 €

Édition originale.
Tirage sur papier vergé baroque.- Ex-libris gravé sur bois en couleurs du poète René Chalupt.

320 - PAULHAN Jean. *Braque le patron*.
Paris, F. Mourlot, 1945 ; grand in-4 en ff., couverture illustrée, chemise et étui.
2 000 / 3 000 €

Édition originale et premier tirage : une lithographie signée en frontispice et 19 lithographies en couleurs reproduites par Mourlot.
☞ Signature de Jean Paulhan à la justification.
Tirage à 235 exemplaires sur vélin d'Arches.
Monod, 8901.

321 - PÉGUÉY Charles. *Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres*.
Paris, Le Livre Contemporain, 1946 ; in-4, demi-maroquin brun à la bradel, plats de plexiglas abritant un dessin original de Soulas sous le premier plat, tête dorée, couverture et dos, étui (*Mercher*).

300 / 400 €

Texte illustré de 24 bois originaux de L. J. Soulas tirés en deux teintes.
Tirage à 125 exemplaires, tous sur vélin de Rives, les 100 premiers pour les sociétaires du Livre Contemporain.
☞ Très bel exemplaire n° 100 imprimé pour Daniel Zierer, avec une suite ajoutée sur Japon ancien, avec le menu et le prospectus, et avec un dessin original (celui du menu) fixé sous le plexiglas de la reliure.

322 - PERCEAU Louis. *Bibliographie du roman érotique au XIXe siècle*.
Paris, Fourdrinier, 1930 ; 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, couvertures et dos conservés.

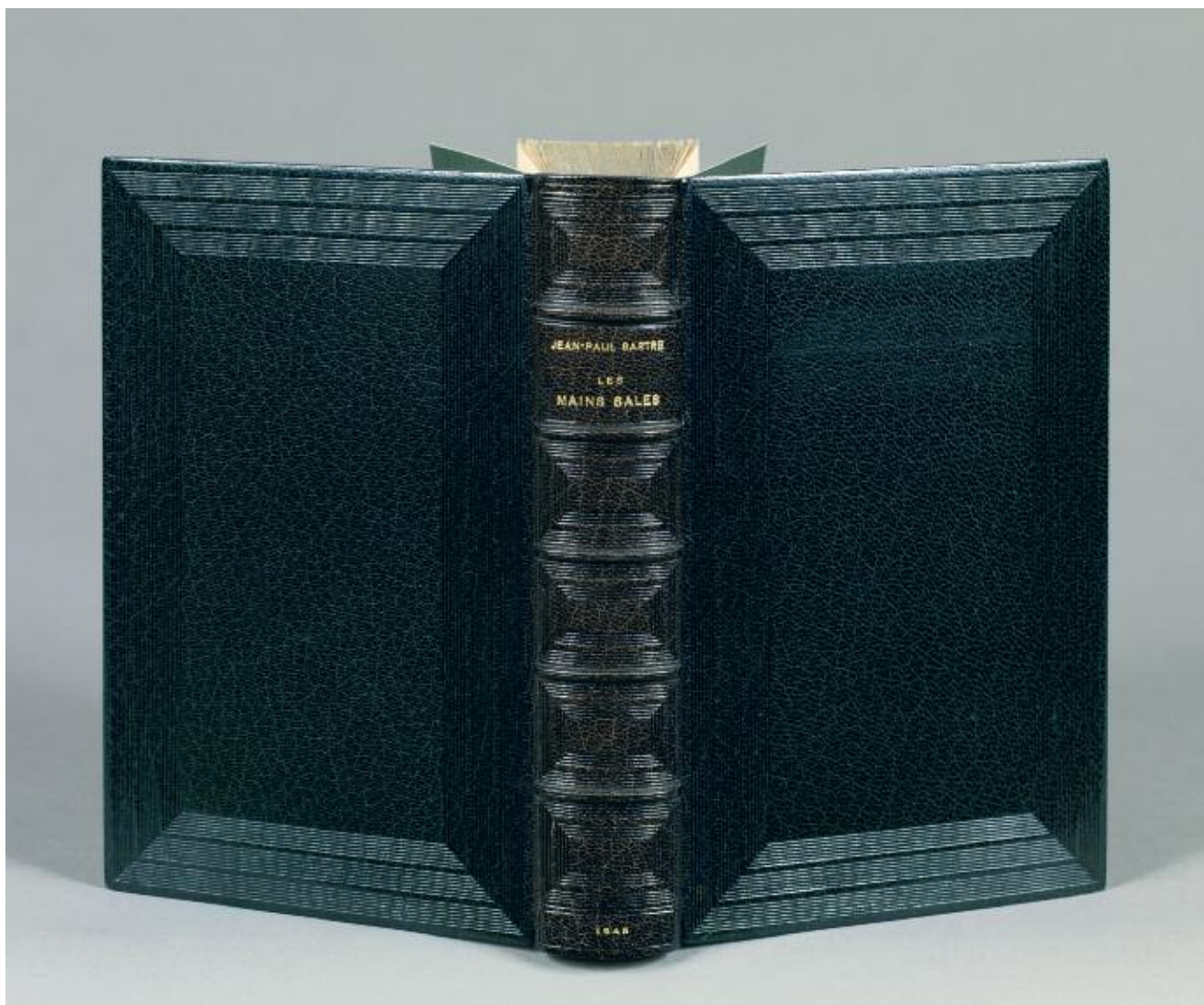
150 / 200 €

Bibliographie très utile, toujours citée.- Exemplaire bien relié.

323 - PICABIA Francis. *Explorations*.
Grille, 1947 ; in-4 à l'italienne broché, couverture imprimée, dos de papier noir, [1] f. bl., [13] ff.

150 / 200 €

Édition originale.
Ouvrage illustré de 10 lithographies en noir de Henri Goetz.
Tirage à 230 exemplaires sur vélin Bellegarde, celui-ci un des 200 numérotés de 1 à 200 (n°104).



327 - SARTRE Jean-Paul. *Les Mains sales*.

Paris, Gallimard, 1948 ; in-12 maroquin vert très sombre, plats ornés de trois encadrements successifs de sept filets à froid, dos à nerfs orné d'un double encadrement de six et quatre filets à froid dans chaque caisson, doublures bord à bord de maroquin vert sapin, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Semet & Plumette).

10 000 / 15 000 €

Édition originale.

☞ Tirage limité à 1 325 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires sur vélin de Hollande, premier grand papier (n° III).

Parfaite reliure en maroquin doublé de maroquin bord à bord de Semet & Plumelle.

Dos légèrement assombri.

328 - SLIMAN BEN IBRAHIM, DINET Étienne. *Khadra, danseuse ouled naïl*.

Paris, Piazza, [1926]; in-8 carré reliure de l'époque, maroquin vert richement orné sur les plats d'un décor à motifs orientaux, dos à nerfs orné, tête dorée, doublures et gardes de soie verte, filets intérieurs dorés avec fleurons aux angles, couverture et dos, étui.

300 / 400 €

Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte de Étienne Dinet dont 10 à pleine page. Encadrements et décors en couleurs et rehaussés d'or d'après Mohammed Racim. Une note manuscrite attribue la reliure à Aussourd.

Tirage limité à 985 exemplaires, celui-ci un des 800 sur vélin BFK (n°906).- Ex-libris *Albert Natural*. Dos passé.

329 - TOULET Paul-Jean. *Le Souper interrompu*.

Paris, le Divan, 1922 ; in-8, bradel de papier marbré, couverture et dos.

150 / 200 €

Édition originale ornée de cinq dessins rehaussés d'aquarelles à la main par Louis Suire,

Tirage à 340 ex. Un des 310 exemplaires numérotés sur Hollande. Signature de Louis Suire à la justification.- Ex-libris de René Chalupt.

Joint du même, même reliure, même provenance :

LE MARIAGE DE DON QUICHOTTE.

Paris, La Renaissance du livre, 1922.- Édition illustrée de compositions en couleurs de Charles Martin.- Un des 750 exemplaires sur vélin pur fil.



330 - [UZANNE Octave]. *Féminies*.

Huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté, par Gyp, Abel Hermant, Henri Lavedan, Marcel Schwob et Octave Uzanne. *Paris, les Bibliophiles contemporains, 1896 ; grand in-8 de [2] ff., titre gravé en couleurs, iv-205-[3] pp., broché, couverture rempliée illustrée en couleurs.*

1 500 / 2 000 €

Ravissante publication fin de siècle entreprise sous la direction d'Octave Uzanne, le théoricien et l'apôtre de la bibliophilie. Les textes sont de Gyp, Hermant, Lavedan, Schwob et Uzanne. Ils sont ornés de 8 figures de Félicien Rops en double état, en couleurs et en noir avec remarques. Les figures sont gravées par Hellet, Fernet et Massé et mises en couleurs à la poupée. Encadrements composés de feuillages stylisés, d'après L. Rudnicki tirés dans différents tons pastels. Couverture de Georges de Feure, coloriée au patron par Charpentier.

Tirage à 183 exemplaires sur Japon. Celui-ci n°156 spécialement imprimé pour Édouard Pelay (1842-1921), président de la Société Rouennaise des Bibliophiles dont la bibliothèque fut dispersée à Drouot en 1923-1924.- Feuillet 107 à 110 partiellement débrouchés.

331 - VALERY Paul. *Le Cimetière marin*.

Paris, Émile Paul frères, 1920 ; in-8, bradel papier marbré de l'époque, couverture et dos (M. F. Thiébaud).

500 / 600 €

Édition originale, magnifiquement imprimée.- Un des 500 exemplaires imprimés sur papier fort Mittineague-mill. Il y a eu aussi 49 vélin et 7 Chine.

Joint du même :

LA SOIRÉE AVEC M. TESTE.

Paris, NRF, 1919 ; in-8 carré, bradel papier marbré de l'époque.

Première édition séparée.- Un des 530 exemplaires sur vélin d'Arches.

Les deux vol. portent des ex-libris de René Chalupt aquarellés au pochoir, signés RB, avec des différences de décor et de couleurs. Poète à la mode, Chalupt écrivait des textes qui ont été mis en musique par les compositeurs d'entre-deux-guerres : Satie, Milhaud, Auric, etc.

332 - CLAUDEL Paul. *Cent phrases pour éventails.*

Tokyo, Koshiba, 1927 ; 3 vol. pliés à la japonaise au format très allongé, plats de soie japonaise à décor doré, étiquette de titre collée sur chaque plat supérieur, étui d'origine de toile bleue avec attaches en ivoire (cassé).

1 000 / 1 200 €

Rare et précieux recueil de poèmes sur le modèle des haï kai, entièrement lithographié d'après le manuscrit de l'auteur.

Tirage à 200 exemplaires sur papier Senga, ce papier offert, aussi craquant que la soie, aussi tendu que la corde sous l'archet, aussi moelleux que le brouillard (P. Valéry). - Titres calligraphiés en japonais par Yamanouchi et Yoshié et sceau gravé en rouge par Takahashi.



332

333 - VALERY Paul. *Monsieur Teste.*

Paris, Gallimard, 1929 ; in-12 broché.

100 / 150 €

Un des 47 exemplaires hors commerce, avec un bel envoi autographe de l'auteur sur la première de garde : *Pour l' « Abri ». Trouver n'est rien. Le difficile est de s'ajouter ce qu'on trouve.*

334 - VERLAINE Paul. *Femmes.*

Illustré de dix-huit eaux-fortes en hors-texte. *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part*

[Paris, vers 1925] ; petit in-4 broché, étui de papier marbré.

600 / 800 €

Publication très rare, ornée de 18 eaux-fortes originales de Franz de Geetere d'inspiration assez libre, tout comme celle de Verlaine. Ces compositions sombres sont très saisissantes.

☞ Un des 20 exemplaires sur vieux Japon (après 2 Chine) avec une suite des gravures sur Chine.

Il y avait un envoi autographe au crayon noir de l'artiste qui commence par *A mon ami* mais le nom a été gommé. Il pourrait s'agir de René Chalupt, saisi d'un accès de pudibonderie car le volume provient de sa bibliothèque

335 - VERLAINE Paul. *Chansons pour Elle et Odes en son Honneur.*

Paris, les Heures claires, 1954 ; in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui.

200 / 250 €

Édition ornée de 18 pointes-sèches de Paul-Émile Bécot.

Tirage à 499 exemplaires.

☞ Un des 36 exemplaires sur Rives contenant une planche refusée et deux suites avec remarques : en noir et en sépia.

336 - VERLAINE Paul. *Fêtes galantes.*

Paris, 1953 ; in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui.

250 / 300 €

Édition ornée de 22 hors-texte en couleurs de Grau-Sala gravés sur bois par Gérard Angiolini.

Tirage à 100 exemplaires sur vélin pur fil plus quelques-uns pour les collaborateurs.

☞ Exemplaire d'artiste avec une grande aquarelle originale sur le faux titre.

337 - VOLLARD Ambroise. *Le Père Ubu à l'hôpital.*

Paris, 1916 ; in-8, bradel papier marbré de l'époque, couverture et dos (M. F. Thiébaut).

150 / 200 €

Édition originale, entièrement hors commerce, en hommage à Alfred Jarry.

Tirage à 300 exemplaires. - Un des 250 sur beau vergé d'Arches. - Frontispice et vignette de titre reprise sur la couverture.

Envoi autographe signé de l'auteur à René Chalupt. - Son ex-libris aquarellés au pochoir, signés RB, est fixé sur le contreplat.

Joint, même reliure, même provenance :

ALLARD Roger. *Les Elégies martiales.*

Paris, Bloch, 1917 ; in-12 carré. - Illustré de gravures sur bois de Raoul Dufy. - Un des 180 exemplaires sur vélin de Rives.

338 - VOLLARD Ambroise. *Catalogue complet des éditions Ambroise Vollard.*

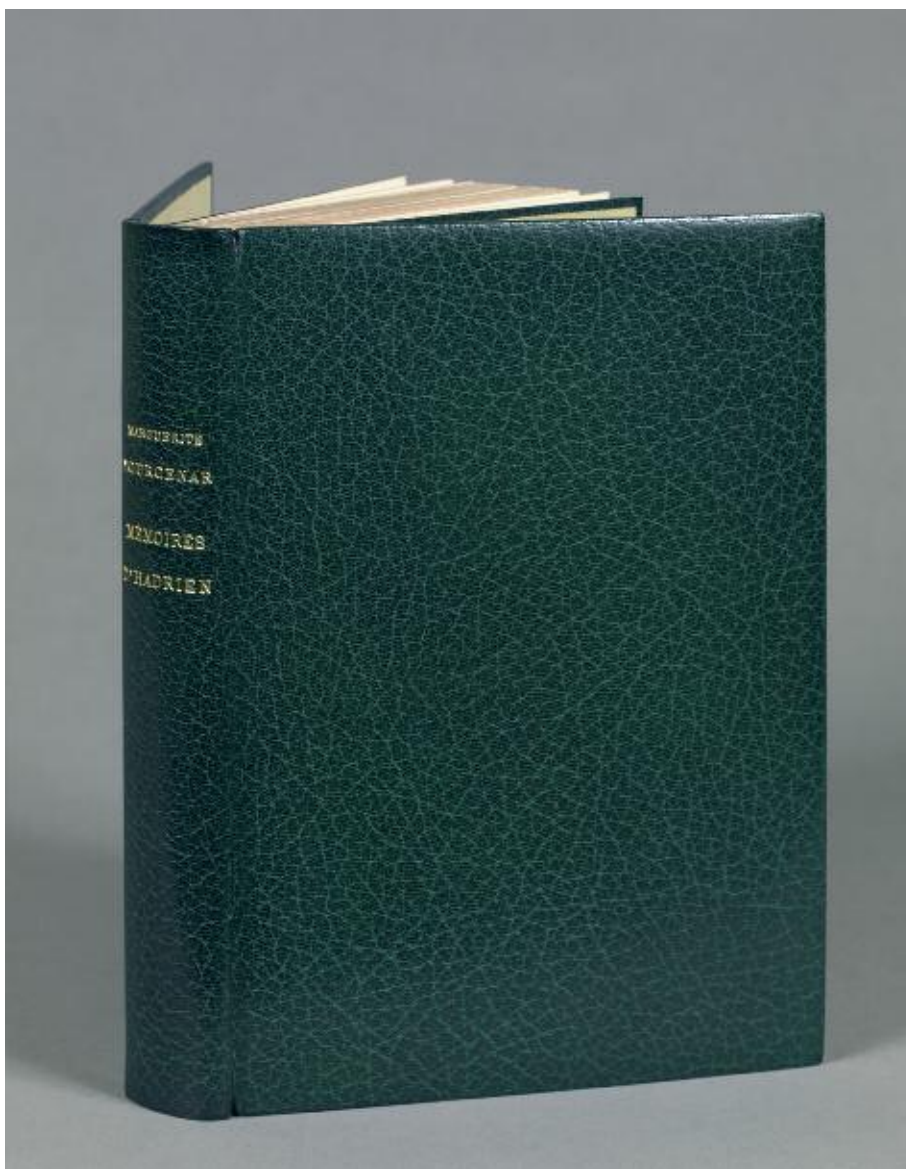
Exposition du 15 décembre 1930 au 15 janvier 1931.

Paris, Le Portique, 1931 ; in-4, reliure légèrement postérieure, demi-chagrin vert, dos lisse.

150 / 200 €

Un portrait frontispice d'Ambroise Vollard à l'eau-forte par Raoul Dufy et un fac-similé d'un portrait d'Ambroise Vollard par Auguste Renoir.

Un des 500 exemplaires sur vergé de Rives (n°176). - Dos passé.



339 - YOURCENAR Marguerite. *Mémoires d'Hadrien*.

Paris, Plon, 1951 ; in-8, maroquin janséniste vert empire, dos lisse, doublures et gardes de daim anis bordées de maroquin, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à dos et rabats de maroquin doublée de feutrine, étui bordé (J. P. Miguet).

10 000 / 15 000 €

Édition originale de cet extraordinaire roman. Empruntant l'identité de l'empereur Hadrien, l'auteur livre ses méditations philosophiques, inspirées par une phrase étincelante tirée de la correspondance de Flaubert « *Les dieux n'étant plus et le Christ n'étant pas encore, il y a eu, de Cicéron à Marc Aurèle, un moment unique où l'homme seul a été.* ». Succès mondial, ce roman vaudra à Marguerite Yourcenar son entrée à l'Académie Française.

☞ Parmi les 150 exemplaires en grand papier, un des 35 exemplaires de tête imprimés sur vélin pur fil de Lafuma, et parmi ceux-ci, un des 15 hors commerce (H.C.L.8).

Le faux-titre porte un envoi autographe signé de l'auteur à son éditeur, Robert Mainguet, directeur des éditions Plon.

Dos de la chemise insolé. - Élégante et parfaite reliure de Miguet.

340 - ZADKINE Ossip. **Les Travaux d'Hercule.**

Présentation par Jean Cassou.

Paris, Chr. Czwiklitzer, vers 1960 ; in-8, maroquin noir de l'éditeur, avec composition en relief.

2 000 / 3 000 €

Le volume contient un portrait photographique et 28 dessins reproduits. L'édition comprend les versions grecques et françaises d'Euripide, « Quelques feuilles de mon journal » de Zadkine, une note de Jean Cassou et une présentation par l'éditeur en allemand, anglais et français.

Tirage à 150 exemplaires dont 133 avec une lithographie originale en trois états signés par l'artiste.- Monod, 11573.

341 - Réunion de 3 volumes :

250 / 300 €

FRANCE Anatole. **Les Désirs de Jean Servien.**

Paris, Le Livre, 1924 ; in-8 carré reliure de l'époque, chagrin rouge, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse encadré d'un filet doré, tête dorée, couverture et dos (Durvand-Pinard St).

Ouvrage illustré de plusieurs bois et de 19 lithographies de Fernand Siméon.

Un des 40 exemplaires sur vélin de cuve des papeteries du Marais, au filigrane « le livre » (n°32).

MAC ORLAN Paul. **Aux Lumières de Paris.**

Paris, Crès, 1925 ; petit in-8 carré, reliure de l'époque, demi-chagrin caramel, dos lisse, premier plat de couverture conservé.

Nombreuses illustrations en couleurs de Pascin.

Exemplaire sur vélin blanc pur chiffon de Rives (n°716).

GIRAUDOUX Jean. **Siegfried et le Limousin.**

Paris, Collection des prix littéraires, Les arts et le livre, 1926 ; in-8 carré, reliure de l'époque, demi-chagrin bordeaux, filet doré, dos à nerfs orné d'un décor d'entrelacs à froid rehaussé de pointillés et roulette dorés, tête dorée, couverture conservée. Ouvrage illustré d'un frontispice par Hermine David. Tirage limité à 815 exemplaires, celui-ci un des 725 sur Rives.

342 - Réunion de 3 volumes :

250 / 300 €

VERLAINE Paul. **Œuvres libres.**

Ségovie, Pablo Herlagnez, 1868 (vers 1980) ; in-8 broché de 120 pp., couverture beige illustrée.

Reproduction de ce recueil illustré de 50 pointes sèches et eaux-fortes très libres de Roger Descombes vers 1930. Ex-libris Gouverneur Pierre Pagès sur le titre.

FRANCE Anatole. **Les Dieux ont soif.**

Paris, Calmann Lévy, [sans date], demi-chagrin noir à coins, dos lisse orné de motifs dorés art-nouveau, tête dorée, couverture et dos conservés.

BAUDELAIRE Charles. **À une courtisane.**

Paris, Fort, 1925 ; in-4 de [25] ff., reliure de l'époque, demi-chagrin noir, dos lisse, premier plat de la couverture conservé.

Ouvrage publié d'après le manuscrit original et orné de 8 eaux-fortes en bistre par Creixams.

Un des 480 exemplaires sur Hollande Van Gelder.

343 - Réunion de 3 volumes :

300 / 400 €

NERVAL Gérard de. **Sylvie.**

Paris, Chez l'artiste, 1942 ; in-4, reliure de l'époque, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

Édition peu courant illustrée d'eaux-fortes gravées par Brunel, d'après des compositions de Paul Adrien Bouroux.- Un des 125 exemplaires sur Arches (n°108).

[SAPHO]. **Ode à la bien aimée et autres poèmes.**

Paraphrases françaises de René Puaux...

Paris, Pichon, 1926 ; grand in-8, demi-veau rose chair, pièce brique, premier plat de la couverture conservé.

Un des 350 exemplaires sur velin d'Arches (n°90), seul tirage avec 40 Japon et 15 hors-commerce. Vignettes gravées sur bois par Carlègle.

PÉTRONE. **Le Satiricon.**

Paris, Éditions de la Sirène, 1922 ; in-12, reliure de l'époque, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, couverture conservée.- Ouvrage illustré de 6 gravures en couleurs de Laboureur.

344 - Réunion de 3 volumes :

200 / 300 €

CHAMPFLEURY. **Histoire de l'imagerie populaire.**

Paris, Dentu, 1869 ; in-12, reliure de l'époque, demi-basane havane, dos à nerfs orné, pièces noir et rouge.- Nombreux bois dans le texte.

COURIER Paul-Louis. **Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires.**

Bruxelles, chez tous les libraires, 1826 ; in-8, reliure de l'époque, demi-veau rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, pièces noires, tranches marbrées.- Première édition réunissant tous les pamphlets, ornée d'un portrait frontispice de l'auteur.

GRAND-CARTERET John. **Vieux papiers, vieilles images, cartons d'un collectionneur.**

Paris, Le Vasseur et Cie, 1896 ; in-4, reliure de l'époque, demi-chagrin chocolat.

345 - Réunion de 3 volumes :

200 / 300 €

NORVINS. **Histoire de Napoléon.**

Paris, Furne, 1840 ; in-4, reliure de l'époque, demi-marroquin vert à long grain, à coins, filet doré, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos conservés (dos passé).

Ouvrage illustré par Raffet, bien complet des 81 planches hors texte recensées dans l'avis au relieur en fin de volume. Nombreuses vignettes dans le texte.

FUNCK-BRENTANO. **La Cour du roi Soleil.**

Paris, Grasset, [1937] ; in-8, reliure de l'époque, chagrin rouge, dos lisse orné d'un motif figurant un soleil, tête dorée, couverture en couleurs et dos conservés (M. Landré).

Un des 75 vélin de Rives.- Ex-libris.

LAS CASES. **Journal écrit à bord de la frégate la Belle Poule.**

Paris, Delloye, 1841 ; in-8, reliure de l'époque, demi-basane havane à coins, filet doré.- Édition originale, illustrée de quatre lithographies (sur 5). Reliure fatiguée.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000.

TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque

Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de TAJAN avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de TAJAN dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à TAJAN dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. TAJAN est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par TAJAN un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, TAJAN se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les **ordres d'achat** se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce formulaire doit être adressé à TAJAN au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les **enchères par téléphone** sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.

Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client.

TAJAN, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 23% HT du prix d'adjudication jusqu'à 20 000 €, 20% de 20 001 € jusqu'à 600 000 € et de 12% HT sur la tranche supérieure à 600 000 €, la TVA au taux de 19,6% (7% pour les livres) étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.

f : Des frais additionnels de 7% HT (soit 7.49% TTC pour les livres, 8.37% TTC pour les autres lots) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff : Des frais additionnels de 19,6% HT (soit 23,44% TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA ; à votre choix sur l'une des deux banques ci-dessous :

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France

Code SWIFT

IBAN

CCFRFRPP

FR 76 30056 00050 00502009705 74

Code banque

Code guichet

Compte

Clé

30056

00050

00502009705

74

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT

IBAN

NSMBFRPP

FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159

Code banque

Code guichet

Compte

Clé

30788

00900

01140950001

59

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de TAJAN.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

TAJAN ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000. TAJAN acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

WARRANTIES

The seller warrants to TAJAN and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by TAJAN with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of TAJAN.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, TAJAN is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the style of: the work is no longer a period work.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, TAJAN shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to TAJAN prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with TAJAN shall have the right to access and rectify the personal data they provide to TAJAN in accordance with the French Data Protection Act of January 6th 1978, as amended by the Act of August 6th 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. TAJAN is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with TAJAN and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, TAJAN reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee **bid forms** may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to TAJAN no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to TAJAN under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over €400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. TAJAN, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. TAJAN shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay TAJAN, in addition to the "hammer price", commission of 23% excl. tax of the sale price on the first €20 000, 20% excl. tax after

€20 000 and up to €600 000, 12% excl. tax for the portion above €600 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 19.6% (7% for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 7% (i.e., 7.49% inclusive of VAT for books, 8.37% incl. VAT for the other lots) will be charged to the buyer.

ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 19.6% (i.e.23.44% incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- In cash in euros: for Individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €3 000.
- In cash in euros: for Individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000.
- Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof identity.

Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; you have the choice to pay on either banks:

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France

SWIFT Code

IBAN

CCFRFRPP

FR 76 30056 00050 00502009705 74

Bank code

Sort code

Account

Key

30056

00050

00502009705

74

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

SWIFT Code

IBAN

NSMBFRPP

FR 76 3078 8009 00011409 5000 159

Bank code

Sort code

Account

Key

30788

00900

01140950001

59

TAJAN's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.

T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 36.

Buyers may only take possession of items sold after TAJAN has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not

make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

TAJAN reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
 - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
 - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

TAJAN reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.

In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and TAJAN shall incur no liability whatsoever in this respect.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

TAJAN shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.

Téléphone pendant la vente / Telephone during the auction

[illegible]

+33 1 53 30 30 46



ils porteront aussi à l'ecusson, qui se trouve au milieu



*du grandecœur de leurs armes, une parme d'azur, dans
laquelle sera marqué le chiffre de celui des Rois, dont*



TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
Tél. : +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com