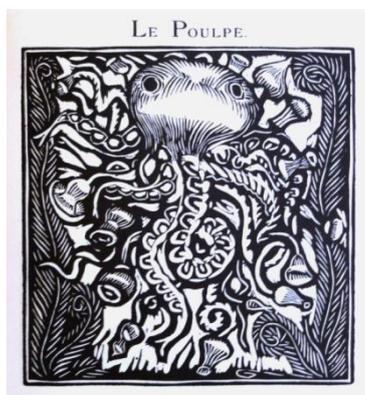


Anne Lamort Livres Anciens – 3, rue Benjamin Franklin 75116 Paris

01 42 24 11 41 - librairie@anne-lamort.com

Du lundi au vendredi de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h, le samedi sur RV

1. APOLLINAIRE Guillaume. *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée*. Paris, Editions de La Sirène, 1919 ; in-12 carré de [42] ff., broché sous couverture jaune imprimée. 250 €



Recueil de poèmes orné de 30 bois gravés de Raoul Dufy, dont 4 à pleine page, en réduction de l'originale de 1911. Cette édition posthume est enrichie d'un hommage de Raoul Dufy.

☞ Un des 50 exemplaires sur vieux Japon.

Quelques pâles rousseurs à quelques feuillets.

📖 Carteret, IV, 45.

2. AUGIER Émile. *Poésies complètes*. Paris, Michel Lévy, 1852 ; in-8 de [2] ff., 250 pp., demi-chagrin rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés. 300 €

Édition originale. L'ouvrage contient des poèmes charmants et langoureux ainsi que *Les Méprises de l'Amour*, comédie en vers en 5 actes.

☞ Envoi autographe d'Emile Augier à « Ernest », [Meissonier], fameux peintre du XIX^e siècle. Rousseurs, surtout sur les deux premiers feuillets.

3. [BARJETON Daniel]. *Lettres. Ne repugnate vestro bono... Londres [Paris], 1750 ; in-8 de [2] ff., 25 pp. ; 195 pp. ; 24 pp. ; [2] ff., 28 pp. ; 38 pp., veau marbré, filet à froid en encadrement des plats, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce rouge, tranches rouges. 650 €*

Édition originale de ce rarissime libelle contre les immunités ecclésiastiques. Il contient 4 lettres ainsi que les *Remontrances du Clergé, présentées au Roy, le 24 Août 1749 au sujet de la levée du vingtième*.

Relié en fin d'ouvrage, un feuillet replié d'*Arrest du Conseil d'Etat du Roy* condamnant l'ouvrage à la destruction. Voltaire s'en est inspiré pour composer *l'Extrait du décret de la Sacrée Congrégation de Rome à l'encontre d'un libelle intitulé « Lettres sur le vingtième »*.

☞ Ex-libris de l'époque aux armes du comte de Billy.

Exemplaire très frais. Petite restauration sur le second plat.

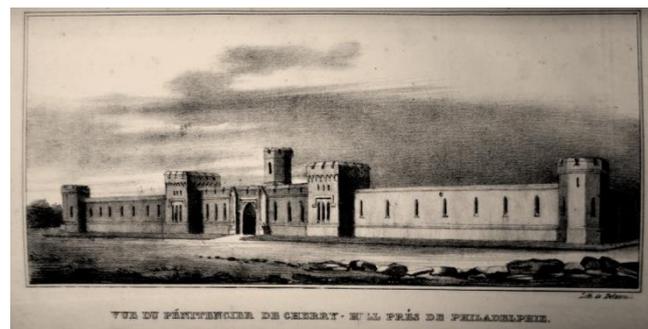
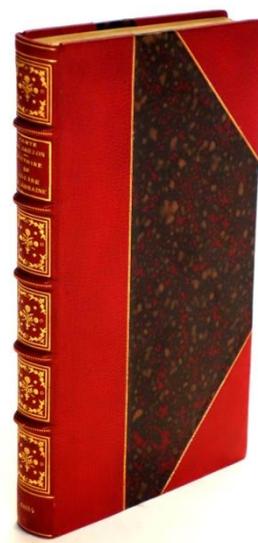
📖 Barbier, II, 1280-1281.

4. BAILLON Charles, comte de. *Histoire de Louise de Lorraine, Reine de France*. Paris, Léon Techener, 1884 ; in-12 de [2] ff., 286-[2] pp., demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, tête dorée (Thierry, *Secr de Petit-Simier*). 200€

Intéressante biographie de Louise de Lorraine, épouse et veuve du roi Henri III, jusqu'alors méprisée des historiens, du fait de sa réputation de bigote sans éclat.

Portrait gravé de la reine en frontispice, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

☞ Bel exemplaire.



5. BEAUMONT Gustave de et Alexis de TOCQUEVILLE. *Du Système pénitentiaire aux Etats-Unis, et de son application en France*. Paris, Fournier jeune, 1833 ; in-8 de [2] ff., viij pp., 439 pp., demi-veau brun à coins, dos à nerfs orné de compositions florales à froid et de frises dorées, pièce de titre en veau noir. 1 500 €

Édition originale de cette fameuse étude sur le système carcéral américain, commanditée par le gouvernement français en 1831. C'est le premier livre de Tocqueville. Gustave de Beaumont et Alexis de Tocqueville, alors magistrats, passèrent neuf mois à voyager à travers le pays afin d'observer les prisons et de s'entretenir avec directeurs et détenus, avant de soumettre leur rapport en 1833. La lecture en demeure intéressante :

« Toutes les fois que des condamnés sont mis ensemble, il existe nécessairement une influence funeste des uns sur les autres, parce que dans l'association des méchants, ce n'est pas le moins coupable qui agit sur le criminel, mais le plus dépravé qui a action sur celui qui l'est moins. Il faut donc, dans l'impossibilité de classer les détenus, en venir à la séparation de tous ». Alexis de Tocqueville tira plus tard de cette expérience la matrice de son essai *De la démocratie en Amérique*.

L'ouvrage est illustré de cinq planches hors-texte, dont 4 dépliantes offrent des plans de prisons américaines, et une vue à pleine page du pénitencier de Cherry-Hill. Pâles rousseurs sur quelques feuillets, dos très restauré.

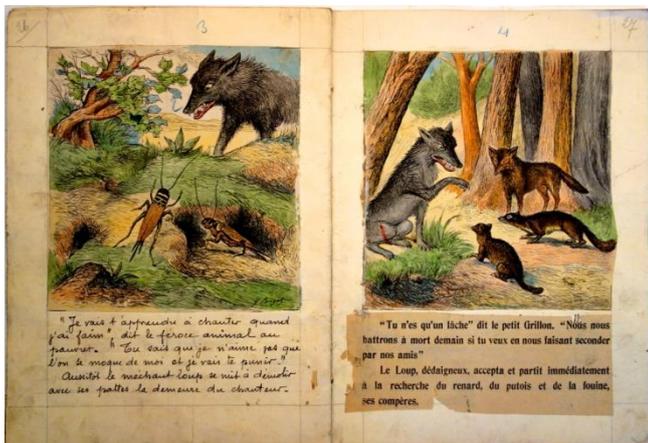
📖 Vicaire, 1, 364-365.- B. Yvert, *Politique libérale*, n° 68.

6.
BERNANOS Georges. La Grande Peur des Bien-Pensants. Edouard Drumont. Paris, Grasset, 1931 ; in-8 de 458 pp., [3] ff., demi-chagrin ébène à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (*Bellevallée*).

150 €

Édition originale de cet ouvrage considéré comme le premier et le plus célèbre pamphlet de Bernanos. Il y dresse un portrait au vitriol de la IIIe République, des puissances de l'argent et de la bourgeoisie docile. Le texte a provoqué et provoque toujours polémiques et condamnations.

Un des 2 200 exemplaires sur Alfax Navarre.- Dos à peine frotté.



7.
[BIGOT Georges-Ferdinand]. Respectons les choses utiles. *Bièvres ?*, sans date, vers 1900 ; maquette in-4 de 8 ff. et réunion de deux placards d'impression formant les épreuves en couleurs du livre. 750 €

Maquette d'album pour enfants contenant deux petits contes illustrés de 16 gravures relevées d'aquarelle à la main et collées sur feuillets cartonnés ; le texte manuscrit est recouvert de vignettes portant la version imprimée. Des mentions manuscrites au crayon et à l'encre précisent les couleurs et dimensions pour la maquette. Sont joints les placards d'épreuves non coupés de la version définitive imprimée.

Ami de Philippe Burty et de Buhot, l'artiste est l'un des tenants du japonisme en France à la fin du XIXe siècle. Il s'est livré dans cet album à un exercice tout différent avec des personnages en costumes bretons. Le livre semble n'avoir finalement jamais été publié. Après avoir vécu 17 ans au Japon, Bigot est revenu vivre en France en 1899 avec un jeune fils pour qui il aurait pu réaliser ce projet.

Taches et éraflures sur la maquette.

8.
BOITARD Pierre et J. CORBIÉ. Les Pigeons de volière et de colombier, ou Histoire naturelle et monographie des pigeons domestiques. Paris, Audot et Corbié, 1824 ; in-8 de [1] f., vij pp., 240 pp., broché sous couverture verte ornementée. 150 €



Unique édition de ce traité peu courant sur les pigeons, sujet lui-même mal connu à l'époque.

Elle est illustrée d'un frontispice gravé présentant les ustensiles de la volière et du colombier, ainsi que de 25 jolies planches gravées, dont une colorisée, montrant les différentes espèces de pigeons.

Couverture un peu défraîchie.

📖 Brunet, I, 194.

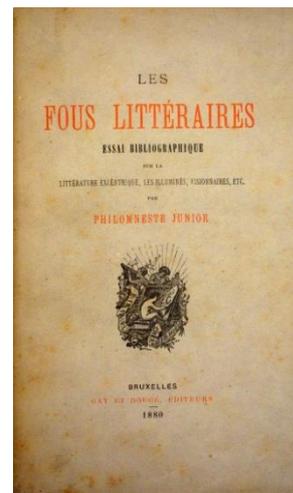
9.
[BRUNET Pierre Gustave, dit] PHILOMNESTE JUNIOR. Les Fous littéraires. Essai bibliographique sur la littérature excentrique, les illuminés, visionnaires, etc. Bruxelles, Gay et Doucé, 1880 ; in-8 de xii-227-[1] pp., demi-marouquin brun, dos à nerfs, couverture grise. 500 €

Édition originale de ce non moins original recueil qui compile environ 150 notices sur des fous littéraires. L'idée en avait été initiée par quelques articles de Charles Nodier.

Tirage à 500 exemplaires sur papier teinté.

Exemplaire très bien conservé.- Étiquette de la librairie Moquet à Bordeaux.

📖 Vicaire, 1, 944.



10.
[BUCHOZ Pierre-Joseph]. Les Amusemens innocens, contenant le Traité des oiseaux de volière, ou le Parfait oiseleur. Paris, Didot le jeune, 1774 ; in-12 de viij pp., 432 pp., [1] f., veau marbré, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pièce de titre en veau noir, tranches mouchetées. 500 €

Édition originale. Le traité constitue une traduction partielle de l'*Uccelliera* de Giovanni Pietro Olina, ouvrage publié en 1622. Il contient « la description de quarante oiseaux de chant, la construction de leurs nids, la couleur de leurs œufs, la durée & le tems de leurs pontes, leurs caractères, leurs meurs, la manière de les élever, la nourriture qui leur convient, les différentes ruses que l'on employe pour les prendre... » Le texte est orné de frises et petits culs-de-lampe. L'auteur, avocat et médecin, était agrégé de botanique et passionné d'ornithologie. Barbier, I, 160.

📖 Ex-libris Edouard de Laplane, maire de Sisteron au XIXe siècle. Dorure un peu passée, bordures des plats brunie, déchirure sans manque au texte p. 217.

11.

CRAPELET Georges-Adrien. Études pratiques et littéraires sur la typographie. *Paris, Crapelet, 1837* ; in-8 de [2] ff., viii-408 pp., reliure de l'époque demi-veau bleu nuit, dos lisse, filets dorés tranches mouchetées. 450 €

Édition originale très rare, publiée par l'un des grands typographes classiques de la Monarchie de juillet.

L'ouvrage contient une longue introduction sur l'histoire de l'imprimerie en France. L'auteur prévoit que l'industrialisation changera en profondeur les rapports entre la littérature et le livre. Tout le reste du volume est consacré aux correcteurs d'imprimerie et à la correction. Le discours est émaillé d'exemples du plus grand intérêt sur des cas de la Renaissance au XIX^e siècle : fautes relevées ou oubliées, éditions corrigées, etc. Un feuillet légèrement plus grand et replié donne un modèle des symboles, toujours en usage dans la correction typographique. Crapelet prévoyait de composer un second volume sur l'aspect industriel de l'imprimerie, mais il n'est jamais paru.

12.

DELANDINE Antoine-François. Tableau des prisons de Lyon, pour servir à l'histoire de la tyrannie de 1792 et 1793. *Lyon, Joseph Daval, 1797* ; in-12 de [4] ff., 328 pp., demi-veau blond, dos lisse orné de fers à froid spéciaux et de filets dorés, pièces en veau noir (frottées), tranches marbrées. 250 €

Édition originale.

Avocat et hommes de lettres actif pendant la Révolution, l'auteur fut incarcéré sous la Terreur. Il retranscrit son expérience dans ce récit qui fourmille d'anecdotes parfois drôles et émouvantes, souvent épouvantables.

Erreurs de pagination sans manque, quelques rousseurs. Dos orné de balances, symboles de la Justice.

📖 Monglond, IV, 47.- Quérard, 2, 437.

13.

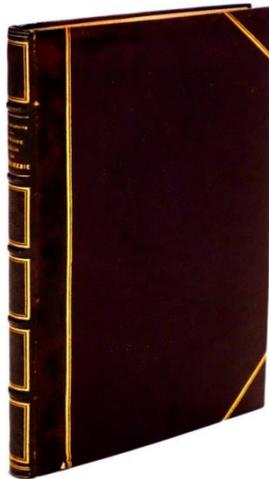
DELANDINE Antoine-François. Histoire abrégée de l'imprimerie. *Paris et Lyon, Renouard, Lenormand, Maradan, ca. 1812* ; in-8 de [4] ff., 176 pp., demi-chagrin aubergine à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tranches mouchetées. 280 €

Dissertation qui sert de préface au catalogue raisonné des livres imprimés de la Bibliothèque de Lyon sous la direction de Delandine ; on a tiré à part cent exemplaires numérotés sous forme de volume spécialement imprimés pour les amis de l'auteur, ici le n°41. Ce tirage n'est pas cité par Monglond. L'auteur traite des débuts de l'imprimerie en France, des divers caractères employés, des premiers livres imprimés, etc. Une chronologie permet de suivre du quinzième au dix-neuvième-siècle les nouveautés apparues dans cet art.

Delandine fut le premier directeur de la bibliothèque municipale de Lyon.

Bon exemplaire.

📖 Monglond, IX, 983.



14.

DERBIGNY Valéry. Fables, contes et autres poésies. *Paris, Plon, 1853* ; in-8 de [2] ff., 342 pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons à motifs hexalobés sur fond de millefleurs, nom *Vicorine Couret* doré en queue, tranches peigne. 80 €

Édition originale très rare. Recueil illustré de très nombreuses et charmantes vignettes gravées sur acier en en-têtes et culs-de-lampe, ainsi que de 5 figures hors texte. L'auteur était membre des sociétés savantes de Douai et d'Arras et quelques pièces sont relatives à ces académies.

Accroc en tête, petits frottements peu graves, quelques rousseurs éparses



15.

DESTRAVAULT Joseph-Xavier. Diadème de nos lois. Direction paternelle et maternelle des mœurs, source féconde de bien-être individuel et de prospérité publique. *Paris, Jajot, Pélicier, 1816* ; in-8 de [3] ff., vjjj-371 pp., reliure de l'époque à la bradel, demi-marroquin rouge à long grain, à petits coins, dos orné de fleurons et de faux-nerfs dorés. 120 €

Unique édition, introuvable, de cet essai légèrement délirant qui propose, dans un style étrange quasi lyrique, des solutions pour une prospérité économique et sociale de la nation. L'auteur a aussi écrit *La Folie, essai épique, ou Le Coup de massue au duel, projet de loi qui met ce crime à sa place et venge l'univers...*

☞ Signature manuscrite de l'auteur et annotations manuscrites sur la page d'errata de Destravault lui-même.

Rousseurs et mouillures intérieures et sur le premier plat.

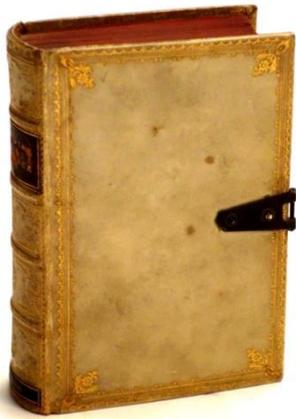
16.

DONNAY Maurice. Amants. *Paris, Ollendorff, 1897* ; in-8 de [3] ff., 258 pp., [1] f., demi-marroquin bleu nuit à coins, filet doré, dos lisse mosaïqué de motifs floraux en marroquin vieux rose, tête dorée, couverture (*Ch. Lanoé*). 450 €

Boulevard considéré comme la meilleure pièce de Maurice Donnay, dramaturge très apprécié en son temps et dont la personnalité chaleureuse a enchanté les milieux littéraires et mondains de la fin du XIX^e siècle. Vignettes et culs-de-lampe de Lucien Métivet.

☞ L'un des dix exemplaires tirés sur papier de Chine, celui-ci bien relié malgré le dos à peine passé.





17.
DU PINET Antoine. *Historia Plantarum. Earum Imagines, Nomenclaturae, Qualitates & Natale Solum.* Lyon, Gabriel Cotier, 1561 ; 2 tomes en 1 vol. petit in-8 de 640 pp. ; 229 pp., [1] p. n. ch., [13] ff., reliure du XIX^e siècle vélin ivoire, roulette et filets dorés en encadrement, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, pièces brunes, tranches rouges, restes de fermail. 850 €

Édition originale de l'un des premiers herbiers de poche, inspiré de Mattioli.
Le volume est illustré de 636 vignettes gravées sur bois représentant différentes plantes et herbes, toutes accompagnées de leur désignation latine, du lieu où l'on peut les trouver ainsi que de leur utilisation. L'ouvrage comprend une seconde partie intitulée *Simplicium Medicamentorum Facultates*, qui constitue un répertoire de plantes médicinales classées selon leurs vertus curatives pour chaque partie du corps : tête, nerfs, utérus...
Le traité s'ouvre sur une page de titre dans un grand encadrement gravé sur bois.
Étiquette de la librairie londonienne Dulau & Co. Légères rousseurs et mouillures mais le livre demeure en très bon état de conservation.- Premier et dernier feuillet réparés et doublés.

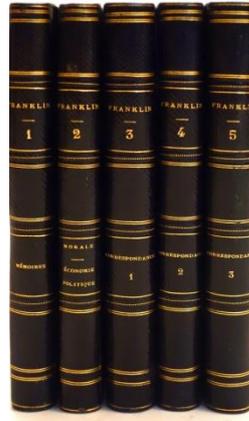
18.
ERASME. *Familiarium colloquiorum opus.* Lyon, Sebastien Gryphe, 1536 ; petit in-8 de 689 pp., [3] pp., basane brune, deux cadres successifs de trois filets à froid sur les plats, dos à nerfs muet orné de filets à froid, tranches roses. 1 800€

Rare édition parue l'année de la mort d'Erasmus, réalisée d'après la version de 1527 des *Colloques*, donnée à l'origine par Johann Froben, imprimeur de Bâle et grand ami du célèbre humaniste. L'ouvrage constitue un recueil de saynètes et dialogue, pièce maîtresse de la diffusion de la pensée d'Erasmus. Marque de Sébastien Gryphe à la page de titre et au colophon. Des erreurs de pagination pp. 397, 439, 511 et 663, qui n'entraînent pas de manque.



Ex-libris manuscrit *Stephanus Bardonus / Estienne Bardon*, et nombreuses inscriptions manuscrites anciennes, pour certaines datées de 1682, sur les premiers feuillets, la page de titre et dans le texte. Reliure frottée, coins émoussés.

19.
FRANKLIN Benjamin. *Mémoires écrits par lui-même.- Essais de morale et d'économie politique.- Correspondance de Benjamin Franklin* (3 vol). Paris, Hachette, 1870-1872 ; 5 vol. in-12 de [2] ff., 400 pp. ; [2] ff., 348 pp. ; [2] ff., x-352 pp. ; [2] ff., 284 pp. ; [2] ff., 355 pp., demi-cuir-de-Russie bleu nuit, dos lisses ornés de filets dorés, ébarbés, couvertures imprimées conservées. 500 €

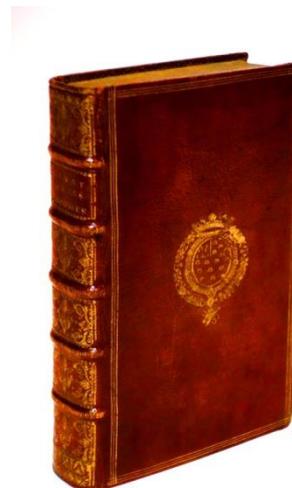


Édition collective annotée par Edouard de Laboulaye, libéral et grand admirateur de la constitution américaine qu'il oppose au néo-jacobinisme radical. Il est à l'origine de l'élévation de la Statue de la Liberté aux Etats-Unis.
Interversion de cahiers au tome V, sans manque ; légères rousseurs.

☞ Élégantes reliures pour cette intéressante et rare collection.

20.
GOURDAN Simon. *Élévations à Dieu sur les pseumes* [sic], disposées pour tous les jours du mois... Paris, Coignard, 1729 ; in-8 de [4] ff., 645 (mal chiffrées 643, les pp. 239-240 sont en double)-[3] pp., reliure de l'époque maroquin vieux rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrures, papier de garde doré et polychrome. 1 500 €

Édition originale peu commune. L'ouvrage, par le prieur et historien de l'abbaye Saint-Victor, fut un succès de librairie et fut réimprimé plusieurs fois jusqu'à la Révolution.



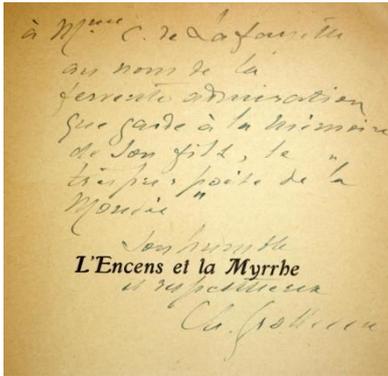
☞ Bel exemplaire, relié en maroquin rouge à ses armes pour Jean-Frédéric Phélypeaux de Maurepas (1701-1781). Grand Trésorier en 1736, il fut ministre d'État en 1738. Écarté par Madame de Pompadour, il ne revint aux affaires qu'en 1776 rappelé par Louis XVI. L'exemplaire est cité par Olivier, planche 2265, fer 2. Il réapparaît dans la vente de la princesse P***[aroutskaïa], 1923, n° 175, où il est acquis 190 fr. par le vicomte Chandon de Briailles. Le volume passe ensuite dans la collection de reliures de Ludovic Froissart, où il est acquis par Antoine

Richard de Loménie (ex-libris) puis récemment par Patrick-Hubert Petit.

Les deux premiers feuillets sont collés, verso contre recto, sur les parties qui semblent être demeurées blanches.- Déchirure sans manque au feuillet T4.

21.

GROLLEAU Charles. *L'Encens et la Myrrhe*. Paris, Lethielleux, 1909 ; in-8 de [3] ff., 140 pp., [3] ff., broché sous couverture cartonnée olive rempliée imprimée en rouge et noir. 100 €



Édition originale tirée à petit nombre de ce recueil de poèmes d'inspiration mystique. La page de titre est imprimée en rouge et noir et le texte est orné de frises et culs-de-lampe rouges. Le recueil obtint le prix de poésie de l'Académie française en 1911.

☞ Envoi autographe de l'auteur à Mme C. de Lafayette, au nom de la « fervente admiration » qu'il garde à la mémoire de son fils.

22.

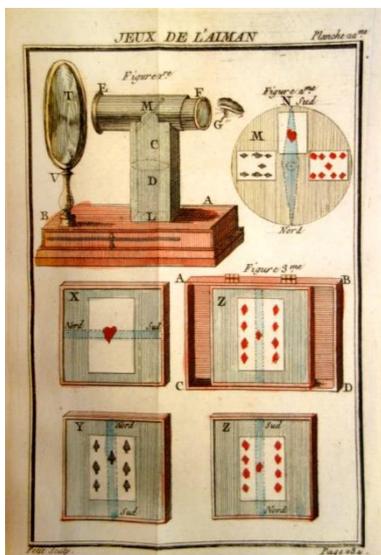
GUYOT Edme. *Nouvelles récréations physiques et mathématiques*. Paris, Gueffier, 1769-1770 ; 3 vol. in-8 de [2] ff., iv-xxiv-243-[7] pp. ; [2] ff., xii-322 pp., [1] f. ; xvj-240-[10] pp., demi-basane fauve, dos lisses ornés de fleurons et de doubles filets dorés, pièces en chagrin rouge, tranches rouges. 900 €

Édition originale très rare, de l'un des plus jolis ouvrages de prestidigitation du XVIII^e siècle. Il reprend certaines des récréations imaginées par Ozanam et en donne un grand nombre de nouvelles. Trucages magnétiques ou mécaniques, nombres, dextérité, perspective, lumière, électricité, toutes les méthodes sont passées en revue. Chaque volume est bien complet de toutes ses planches dépliantes, en tout 63 planches dont 57 très bien aquarellées à l'époque, pour les 3 premiers volumes. Le texte est en outre orné de bandeaux et culs-de-lampe.

Un quatrième tome est paru en 1775, que nous n'avons pas, mais ce livre n'est presque jamais complet.

Reliures frottées et défraîchies ; le papier et le coloris sont demeurés de très bonne qualité.

☞ Brunet, VI, 7852, ne signale que l'édition parue à partir de 1772. Caillet, II, 224.



23.

HIRIART A. *Introduction à la langue française et à la langue basque*. Bayonne, Cluzeau, 1840 ; in-12 de xii-231 pp., broché sans couverture. 120 €

Édition originale très peu commune de ce précis de grammaire basque, qui contient entre autres les listes des déclinaisons, des pronoms personnels, des adjectifs possessifs, quelques éléments de vocabulaire, de nombreux verbes basques ainsi que la traduction de certaines prières. Dans une préface qu'il reconnaît « verte et amère », l'auteur défend « la plus belle et peut-être la plus ancienne des langues connues ».

Chaque exemplaire de l'édition a été signé par l'auteur. Extérieur fatigué, dernier feuillet déchiré sans manque et froissé en partie. Les pages 171 à 216 manquent intentionnellement car elles contenaient une synthèse de la grammaire française.

Ouvrage rare.

24.

HOON H. de. *De l'emploi des langues en Belgique*. Liège, Imprimerie La Meuse, 1910 ; in-8 de 64 pp., chagrin rouge, filets et roulette dorée en encadrement des plats, feuillage aux angles, dos orné, tranches dorées, couverture conservée (Hotat). 180 €

Tiré-à-part de la *Revue de l'Université de Bruxelles*. Avocat général à Bruxelles, l'auteur observe l'emploi de langues juxtaposées en Belgique sur les vingt derniers siècles. « Dans ces circonstances, il importe aux Flamands comme aux Wallons de faire preuve de tolérance réciproque et d'observer les idées de justice qui (...) leur ont permis de vivre en bonne amitié, de s'entraider mutuellement et d'arriver enfin à former une patrie complètement unie sous l'égide de toutes les libertés. »

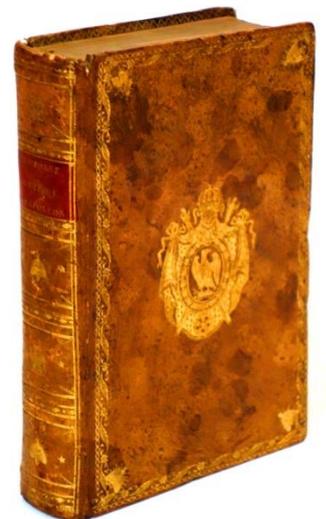
☞ Exemplaire en plein chagrin décoré, condition rare pour un tiré-à-part, peut-être celui de l'auteur ou d'un proche.

25.

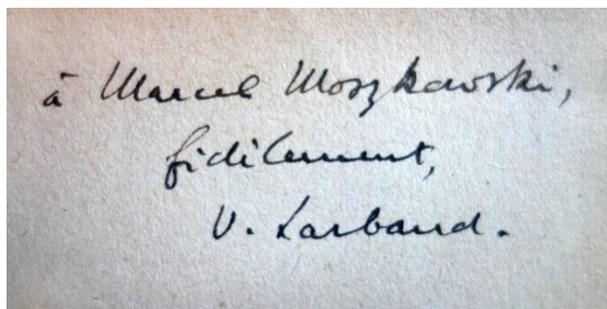
[LABLÉE Jacques.] *Couronne poétique de Napoléon-le-Grand*. Paris, Arthus-Bertrand, 1807 ; petit in-4 de viii-458 pp., [5] ff., veau flammé, armes de Napoléon au centre des plats, abeilles aux angles, roulette florale dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné d'abeilles et d'aigles dorées, de filets et de dentelles dorées, pièce rouge, coiffes légèrement, tranches dorées. 1 500 €

Édition originale de cette anthologie de poèmes à la gloire de Napoléon Ier en français, latin et italien. Parmi les auteurs de ce recueil assez courtisan publié par Arthus Bertrand, on peut citer Baour-Lormian (spécialiste des odes à Napoléon qu'on surnommait *Balourd Dormant*), Fanny de Beauharnais, Cruzet, Vigée, Lebrun des Charmettes... Portrait en médaillon de Napoléon bien gravé à la manière noire par Levachez.

☞ Bel exemplaire de présent imprimé sur papier vélin et relié aux armes de Napoléon Ier. Coiffes et coins légèrement frottés, infime manque angulaire p. 399.



☞ Barbier, I, 796.- Monglond, VII, 498.



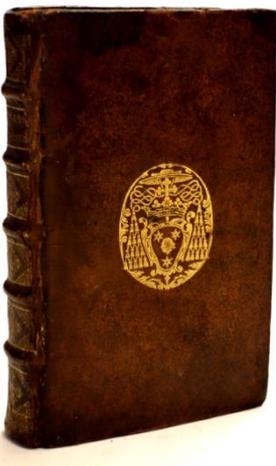
26.
LARBAUD Valéry. Ce Vice impuni, la Lecture... Domaine anglais. Paris, Albert Messein, 1925 ; in-12 de 281 pp., [1] f., broché, couverture imprimée orange. 80 €

Édition originale de cet ensemble d'articles consacrés à l'amour de la littérature. Mais cet amour n'est-il pas un vice lorsqu'il on succombe à la tentation de la bibliophilie ou de l'érudition ?

☞ Envoi de l'auteur à Marcel Moszkowski, fils du compositeur juif polonais Moritz Moszkowski. Ouvrage sur papier d'édition un peu jauni.

27.
[LE CHARTIER Pierre] Dictionnaire apostolique plein de desseins pour les Mistères, Panégyriques, Oraisons Funèbres, Prônes, Sermons, Exhortations aux Personnes Ecclésiastiques & Religieuses. Lyon, Jean Certe, 1685 ; fort in-8 de [7] ff., 523 pp., reliure de l'époque, veau brun moucheté, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges. 450 €

Édition revue et corrigée de cette méthode pour apprendre l'art de prêcher. Elle contient de nombreuses entrées auxquelles correspondent des indications et formulations toutes faites afin de guider le prélat dans la préparation de son prêche. Trois planches dépliantes hors-texte donnant une méthode pour improviser un prêche d'une heure.



☞ Reliures aux armes de Charles le Goux de la Berchère, fait archevêque de Narbonne par Louis XIV en 1703 ; sur la page de titre figure l'ex-libris manuscrit de son successeur à Narbonne en 1719, René François de Beauvau du Rivau. Mouillures claires dans la marge supérieure, coins émoussés, charnières frottées et restaurées.

28.
MAC ORLAN Pierre [Pierre Dumarchey]. Images de Paris. Paris, Les Heures Claires, [1951] ; in-8 de [28] ff., reliure de maroquin vert amande, premier plat décoré d'une composition abstraite de tubulures en plastique transparent disposées en gerbe sur des touches de peinture bleues, vertes, jaunes, rouges et or, dos à nerfs, tête dorée, couverture, étui à dos de même maroquin doublé de velours brun (Anick Butré). 950 €

Édition originale imprimée à l'occasion du bi-millénaire de Paris, qui offre une promenade à travers les lieux emblématiques de la capitale : le Moulin de la Galette, le Palais de Justice, le Pont-Neuf...

Elle est ornée de 12 pointes-sèches originales de Charles Samson offrant des vues de Paris commentées par Mac Orlan. Blason de Paris gravé en couleur en couverture.

Exemplaire n° 2412 sur un tirage total non précisé, après 312 tirages enrichis.



☞ Reliure d'Anick Butré, artiste de la reliure parmi les plus reconnus. De son propre aveu, ce modèle réalisé à ses débuts est unique.



29.
MAGIE.- [Mme BRETEAU]. Grand jeu de société. Pratiques secrètes de M^{lle} Le Normand. Paris, Chez l'éditeur [Breteau], 1845 ; 5 tomes en 4 vol. in-12 de [2] ff., vi-309 pp., [1] p. ; [2] ff., 312 pp., [40] ff. ; [2] ff., 284 pp. ; [2] ff., v- [25] pp., 60-[3] ff., xvi-169 pp., [1] p., demi-chagrin vert, dos à faux nerfs ornés de filets dorés. 1 800 €

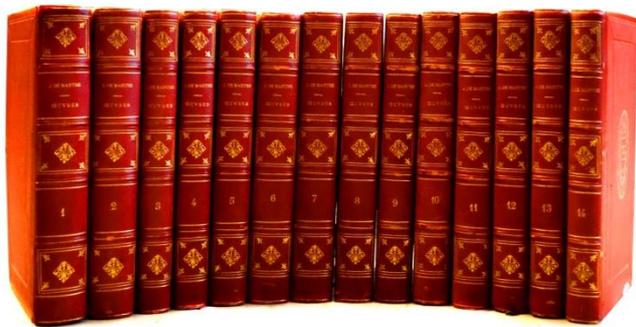
Édition originale de cette curieuse collection qui explique les pratiques de Marie-Anne Lenormand, la plus célèbre voyante de la première moitié du XIX^e siècle. Énonçant des prédictions dès ses sept ans, elle acquit une immense renommée à partir de la Révolution, fut persécutée sous l'Empire et les régimes qui succédèrent, tant ses prédictions étaient jugées trop hardies et un peu trop précises. Cette édition fut publiée deux ans après sa mort, probablement dans le but de profiter de la renommée encore très vive de la voyante. Elle inclut des méthodes pour les cartes « astro-mytho-hermétiques », des tables pour dresser des thèmes astrologiques, des traités de chiromancie et de physiognomonie et enfin, les règles du Jeu de la Fortune et les Oracles des douze Sybilles.

Le recueil est illustré de 12 gravures hors texte dont 5 frontispices, 65 figures dans le texte ainsi que de nombreuses lettrines soigneusement historiées.

Il est complet de la roue métallique pivotante insérée dans la reliure du dernier volume. Ne sont en revanche pas présents le jeu de 54 cartes coloriées annoncé dans le tome 1, ainsi que la « carte uranogéographique » annoncée en tome 2. Mais cet ensemble de 5 volumes est extrêmement rare et les pièces annexes ont circulé séparément.

Ex-libris du docteur L.-J. Fournier. Une petite déchirure marginale en p. 275 du tome 2, un manque angulaire sans atteinte au texte en p. 62 du tome 1.

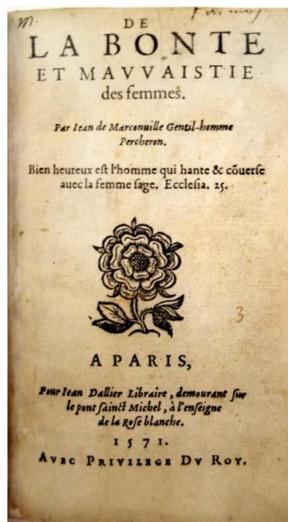
☞ Barbier, II, 562. Quérard, III, 1115.



30.
MAISTRE Joseph de. Œuvres complètes. Lyon, Emmanuel Vitte, 1884-1891 ; 14 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées, fer doré au centre des plats de l'école Saint-Ignace à Paris. 900 €

Deuxième édition collective, mais la plus recherchée car elle est augmentée de la correspondance inédite formant 6 volumes. Le volume de tables semble manquer mais l'index des correspondants est présent.

☞ Plaisant exemplaire de ce titre peu commun. Il porte la marque d'une école de jésuites qui occupait un bâtiment de la rue de Madrid, aujourd'hui conservatoire de musique et de danse.- Une coiffe discrètement réparée, quelques minimes frottements.



31.
MARCONVILLE Jean de. De la bonté et mauvaistié des femmes. Paris, Jean Dallier, 1571 ; in-8 de 76 ff., chagrin vert moderne, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. 200 €

Troisième édition de cet essai paru initialement en 1564. L'auteur y regroupe les arguments des parties opposées dans le grand débat de la *Querelle des femmes* qui faisait rage dans les sphères lettrées de l'époque ; il puise notamment dans les exemples qu'offrent les littératures bibliques et tragiques. Et conclue en citant Marc-Aurèle : *O Femmes (qui estes tousjours avaricieuses à donner, & à prendre deshontées), me recordant que je suis né de vous, je regrette ma vie : & pensant que je vy avec vous, je souhaite ma mort, car il n'y a point d'autre mort que d'estre avec vous & il n'y a point de vie heureuse que de fuir vous autres.* Il manque 6 feuillets en début d'ouvrage, entre les ff. 9 et 16 ; quelques rousseurs par ailleurs.

📖 Brunet, III, 1408.

32.
MANSFIELD Katherine. Journal. Paris, Stock, 1932 ; in-8 carré de 260 pp., [2] ff., demi-marquin bleu gris, filet à froid en bordure des plats, dos à un nerf plat central, tête argentée, couverture et dos. 400 €

Édition originale française de ce journal tenu de 1910 à 1922. Il relate des scènes du quotidien, des réflexions et de petites nouvelles, sur un ton tantôt vif et gai, tantôt mélancolique, mais toujours empreint d'une sagesse songeuse qui est la marque de Katherine Mansfield.

☞ Un des 33 exemplaires imprimés sur vélin bleu de Rives. Ex-libris imprimé « JB. Usque ad Finem ».

33.
MARES Francesch. Historia, Y Miracles de la Sagrada Imatge de Nostra Senyora de Nuria. Vic, Joseph Tolosa, ca. 1783 ; in-8 de [4] ff., 288 pp., vélin muet fatigué, dos lisse. 450 €

Ouvrage de dévotion très rare, composé d'une première partie sur l'histoire de la Vierge de Nuria et sur l'édification de sa chapelle ; la deuxième répertorie quelque 170 miracles réalisés par la Vierge ; la dernière décrit les privilèges accordés au sanctuaire de la Vierge. L'édition est illustrée d'une vignette répétée gravée sur bois, représentant la Vierge de Nuria à l'enfant.

Les 4 premiers feuillets se détachent en partie de la reliure.

34.
[MARSEILLE]. Recueil des pièces de poésies présentées à l'Académie des Belles-Lettres de Marseille, en 1764. Avec les Discours des Directeurs, prononcés dans les Assemblées publiques de l'Académie. Et les Eloges Historiques des Académiciens morts. Marseille, Joseph-Antoine Brebion, 1764 ; in-12 de 228 pp., reliure de l'époque maroquin rouge, plats encadrés d'une dentelle de fleurs et de coeurs, dos lisse orné, tranches dorées. 900 €



Édition originale contenant de nombreuses pièces d'intérêt régional : dissertation sur l'ancienneté de Marseille, éloge de M. de Chalamond, discours sur la législation de Marseille, etc.

☞ Cachet de la bibliothèque de Gustave Mouravit, membre de l'Académie d'Aix à la fin du XIX^e siècle. Il possédait de nombreux livres curieux, toujours bien relié.

Charmante reliure en maroquin décoré de l'époque.

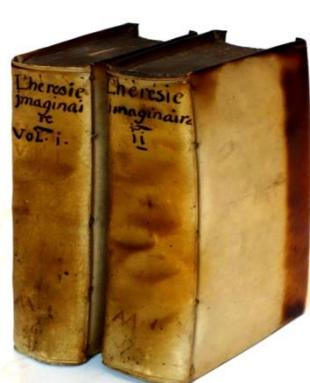


35.
MÉNARD Louis. *Rêveries d'un Païen Mystique*. Paris, Durel, 1909 ; in-4 de [3] ff. xxxvi-180 pp., [2] ff., maroquin janséniste noisette, doublures de maroquin bordeaux avec filet doré, ardes de soie brochée dorée, doubles gardes, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture (Marius Michel). 2 500 €

Édition de luxe de l'œuvre la plus remarquée de Louis Ménard (1822-1901), poète qui fut l'ami de Baudelaire. Son recueil est empreint de mysticisme et de philosophie hellénique. Maurice Barrès, qui signe la préface, sera durablement influencé par sa pensée. Deux poèmes sont en édition originale et le volume est augmenté d'une bibliographie de l'auteur. Portrait frontispice de l'auteur gravé à l'eau-forte par Georges Noyon.

☞ Très bel exemplaire hors-commerce, relié en maroquin, tiré pour la femme de l'éditeur (Mme A. Durel). C'est l'un des 20 exemplaires sur vieux Japon, avec le portrait en deux états.
📖 Talvart et Place, XIV, 173.

36.
[NICOLE Pierre]. *Les Imaginaires, ou Lettres sur l'Hérésie imaginaire*. Liège, Adolphe Beyers [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1667 ; 2 vol. in-12 de [14] ff., 430 pp. ; 495 pp., vélin de l'époque à rabats, dos lisses avec titres et tomaisons à l'encre. 350 €



Édition originale de cet essai par l'un des principaux jansénistes, qui publie ici sous le pseudonyme de Damvilliers. *Les Imaginaires*, parues en feuilles volantes à partir de 1664, constituent un récapitulatif des conflits de l'époque entre jésuites et jansénistes ; Pierre Nicole y affirme que les opinions hérétiques attribuées aux jansénistes n'existent que dans l'imagination des jésuites.

☞ Ex-libris héraldique gravé d'Edouard de Laplane, maire de Sisteron vers 1815 et ex-libris manuscrit *Biblioteca Blazeana*. Erreur de pagination sans manque. Bordures extérieures des plats brunies.

📖 Willems, *Les Elzevier*, 1 377. : « Ce recueil se compose de dix-huit petites lettres dans le goût des *Provinciales*, « et assez dignes de les suivre à distance » a dit Sainte-Beuve. Les huit dernières intitulées *les Visionnaires* sont particulièrement dirigées contre Desmarts de Saint-Sorlin ».

37.
NOSTRADAMUS. *Prophéties de Michel Nostradamus*, dont il y en a trois cens qui n'ont jamais été imprimées ; Trouvées en une Bibliothèque laissée par l'Auteur. Paris, Chez les marchands de nouveautés, sans date [ca. 1804-1810] ; in-16 de 252 pp., demi-veau olive, dos lisse orné en long. 280 €

Rare édition, non datée, qui ne semble connue ni de Caillet ni de Monglond. Elle contient une Vie de Nostradamus, la préface et la longue dédicace à Henri II, puis les centuries. Un mors fendillé, dos légèrement bruni.

38.
ORLÉANS Henri-Philippe d'. *L'Ame du Voyageur*. Paris, Calmann-Lévy, [1902] ; in-12 de [2] ff., xxiv-458 pp., [1] f., demi-marquain bleu nuit à coins, filet doré, dos lisse passé orné de fleurs mosaïquées, tête dorée, couverture (Ch. Lanoë *S^{uccr}* de P. Ruban). 280 €



Recueil posthume d'articles et de conférences sur l'Asie son commerce, ses frontières, ses habitants, par le duc de Chartres. Condamné très jeune à l'exil, il se fit explorateur, naturaliste et écrivain. Il mourut du paludisme à 33 ans. Portrait d'après une photographie par Nadar.

Ouvrage tiré à 300 exemplaires numérotés (n° 204) sur papier de Hollande.

☞ Bel exemplaire de présent, avec un envoi au tampon car l'édition posthume avait été commandée par le père de l'auteur : « Souvenir de mon fils. R. d'Orléans duc de Chartres ».

Jolie reliure de Charles Lanoë, mais le dos est passé.

39.
PASSAGLIA Jean-Ch. Pour la cause italienne aux évêques catholiques, apologie. Paris, Molini et Dentu, 1861 ; in-8 de 160 pp., demi-marquain chocolat, dos à nerfs orné de chiffres doré, tranches peigne. 250 €

Édition originale française de ce libelle originellement publié en latin par le père Passaglia, jésuite italien qui fut le conseiller intime de Pie IX. Il osa pourtant contester le pouvoir temporel pontifical, encourageant dans ce texte les évêques et le Pape à respecter l'indépendance du royaume d'Italie. Cet ouvrage fit grand bruit et fut condamné par la congrégation de l'Index.

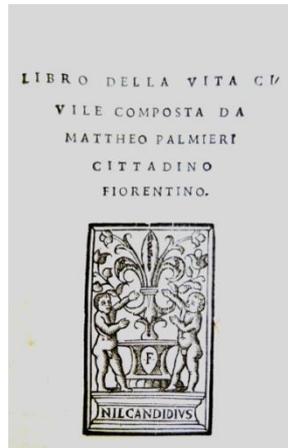
☞ Très bel exemplaire relié au chiffre d'Adolphe Audenet, bibliophile raffiné du milieu du XIX^e siècle.
📖 Barbier, III, 965, c.



40.

PALMIERI Mattheo. *Libro Della Vita Civile. Florence, héritiers de Filippo di Giunta*, 1529 ; petit in-8 de 121 (mal chiffrés 125) - [2] ff., vélin ivoire à rabats de l'époque, dos lisse décoré à l'encre pour imiter le veau, titre à l'encre sur la tranche inférieure. 2 000 €

Édition princeps de l'ouvrage le plus fameux de l'humaniste et diplomate Matteo Palmieri. Ce dialogue philosophique en quatre livres dresse le portrait du citoyen idéal : éducation des enfants, vertus de l'homme, distinction entre le noble et l'utile, entre l'individu et le groupe, liens entre le devoir social et la récompense divine... Écrit vers 1435, il ne fut imprimé qu'un siècle plus tard. La marque gravée de l'éditeur Giunta figure en début et en fin du texte. Graesse, V, 115.- Brunet, IV, 334.



Relié à la suite de

CASTIGLIONE Baldassare. *Il Cortegiano. Venise, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1541. [13]-cxcv ff., [1] p. Nouvelle édition de l'œuvre maîtresse du comte Castiglione, qui publie pour la première fois en 1528 son *Cortegiano – Livre du Courtisan* en français - où il exprime son idéal philosophique et poétique du courtisan idéal. Ce manuel de savoir-vivre connut un vif succès en Europe. Marque de l'éditeur vénitien Giolito de Ferrari au titre et au dernier feuillet ; lettrines historiées. Graesse, II, 65.

Ex-libris manuscrit ancien et tampon d'Edouard-Thomas Simon. Des erreurs de pagination au livre de Palmieri, ff. 1 à 8 puis ff. 20, 22, 24, 40, 68 et 103, le tout sans manque. Mouillure un peu forte au bas des premiers cahiers du livre de Castiglione. Plats gondolés, quelques manques et perforations.

41.

PETIT-RADEL Louis-Charles-François. *Recherches sur les bibliothèques anciennes et modernes, jusqu'à la fondation de la bibliothèque Mazarine. Paris, Rey et Gravier*, 1819 ; in-8 de [2] ff., vij pp., 448 pp., [4] ff., cartonnage de l'époque bleu nuit, dos lisse orné de filets dorés, pièce corail, non rogné. 250 €

Édition originale. L'ouvrage contient une partie sur les causes et effets de l'accroissement du nombre de livres aux XV^e et XVI^e siècles, ainsi qu'une notice historique sur la bibliothèque Mazarine, dont l'auteur était l'administrateur. A la fin un tableau indique le nombre de volumes conservés dans chaque bibliothèque publique de France. Une planche hors-texte présente les portraits gravés de Mazarin, Colbert, Gabriel Naudé et Hooke, et 2 gravures hors-texte dépliantes donnent les plans de la bibliothèque Mazarine.

☞ Envoi manuscrit de l'auteur à l'abbé Borderies, vicaire général du diocèse de Paris.

📖 Brunet, IV, 530-531. Vicaire, 6, 560.

42.

PASCAL Blaise. *Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets... Paris, Guillaume Desprez*, 1683 ; 3 parties en un vol. in-12 de [28] ff., 356 pp., [10] ff. ; [2] ff., 143 - [3] pp. ; [2] ff., 12 pp., veau havane, armes dorées au centre des plats, chiffres aux angles, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce rouge, tranches rouges. 1 000 €

Édition des *Pensées* dite « de Port-Royal », d'après la version « augmentée de plusieurs pensées du mesme auteur » parue en 1678 chez le même éditeur, elle-même tirée de l'édition originale de 1670, toujours chez Guillaume Desprez ; ce tirage de 1683 contient, outre les *Pensées*, un autre essai de Pascal intitulé *Qu'il y a des démonstrations d'une autre espèce, et aussi certaines que celles de la géométrie*, ainsi que deux discours de Nicolas Filleau de La Chaise sur les *Pensées*, qui étaient déjà parus séparément en 1672.



☞ Très rare reliure aux armes de Madeleine d'Estrées, femme de François-Annibal, duc d'Estrées, gouverneur d'Ile-de-France. Née de Bautru-Nogent (1668-1753), la duchesse d'Estrées fit construire après la mort de son mari le magnifique hôtel particulier qui porte son nom, aujourd'hui siège de l'ambassade de Russie rue de Grenelle. Restauration de qualité aux charnières et aux coins. 📖 Brunet, IV, 399.- Olivier, Hermal et Roton, pl. 1640.

43.

[PILLEMENT DE FALQUES DE LACÉPÈDE Marianne-Agnès]. *Le Triomphe de l'Amitié. Londres et Paris, Bauche Fils*, 1751 ; 2 tomes en 1 vol. petit in-8 de [1] f., 170 pp., [1] f. ; [2] ff., 200 pp., veau brun d'époque, des armes ont été découpées sans doute sous la Révolution puis recouvertes d'un griffon, dos lisse orné. 200 €

Édition originale de ce roman sentimental. L'auteur, religieuse défrôquée, fit scandale en son temps pour ses excès et sa liberté de ton ; contrainte de s'exiler en Angleterre, elle serait revenue se suicider en France vers 1773.

Une planche dépliant manuscrite récapitulative de la généalogie des personnages est reliée en fin d'ouvrage. Barbier, IV, 829.

☞ Ex-libris manuscrit du comte d'Orfeuille de Saint-Georges (1756-1842), homme de lettres et historien. Exemple défraîchi.

44.

POSTES. *Carte des Postes de France Pour l'Année 1784. [Paris, Jaillof]*, 1784 ; un feuillet de 630 x 665 mm monté sur toile et replié. 150 €

La carte accompagnait vraisemblablement l'ouvrage *Liste générale des postes de France, Pour l'Année 1784*, aussi publié à Paris chez Jaillof.

Une annotation ancienne, quelques éléments colorisés en rouge. Quelques taches au dos de la toile, petits trous d'usage à la jonction des pliures.

Belle et grande carte très détaillée, en bon état.

45.

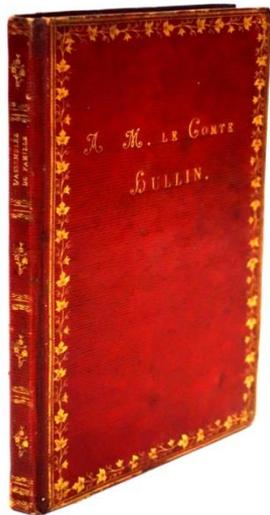
RAISSON Horace. Histoire de la famille Bonaparte, de 1260 à 1830. Paris, Jules Lefebvre, 1830 ; in-12 de 216 pp., demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets dorés. 150€



Édition originale de cet ouvrage qui constitue un supplément à l'*Histoire populaire de Napoléon et de la Grande-Armée* (1829), du même auteur. Il était aussi destiné à promouvoir la dynastie de Napoléon après la chute de la branche aînée des Bourbons.

Vignette de titre d'après Tony Johannot, représentant l'aigle impériale assise sur un sceptre et un manteau d'hermines, et 4 portraits hors-texte de Marie-Louise, Eugène, Joséphine et Murat. Trois feuillets présentent l'arbre généalogique des Bonaparte prenant racine au début du XIII^e siècle. Dos légèrement passé.

📖 Quérard, *La France littéraire*, 7, 442.



46.

RIBOUTTÉ François-Louis. L'Assemblée de famille, comédie. Paris, Barba, 1808 ; in-8 de [4] ff., vi-120 pp., [1] f., reliure de l'époque maroquin rouge à long grain, filets et roulette de lierre dorés en encadrement sur les plats avec au centre du plat supérieur l'inscription dorée « A M. le Comte Hullin », dos lisse orné, tranches dorées. 1 000 €

Rare édition originale de cette pièce en vers, la seule œuvre de Riboutté ayant remporté un quelconque succès. Elle est dédiée à *Madame, mère de S. M. l'Empereur et Roi* et les armes de Napoléon figurent en tête des 4 pp. de dédicace. Riboutté a activement participé à la chute de Robespierre, le 9 Thermidor et a été fait comte en 1808, date de la publication. La pièce a été jouée par Armand et Mlle Mars, les plus fameux comédiens de l'Empire.

☞ Exemple imprimé sur vélin fort, relié pour Pierre-Augustin Hulin, qui joua un rôle majeur lors de la prise de la Bastille et qui devint par la suite l'un des généraux de confiance de Napoléon, créé comte de l'Empire en 1808. Ex-libris manuscrit de Raymond Hulin (membre de l'armée impériale vers 1870).

Provenance prestigieuse de l'entourage de Napoléon Ier et jolie reliure d'époque.

📖 Monglond, VII, 1225.

47.

ROBERTSON William. Recherches historiques sur la connoissance que les anciens avoient de l'Inde... Maastricht, J. P. Roux, 1792 ; in-12 de xii-501 pp., basane fauve très frottée, dos lisse, coiffes et coins élimés. 120 €

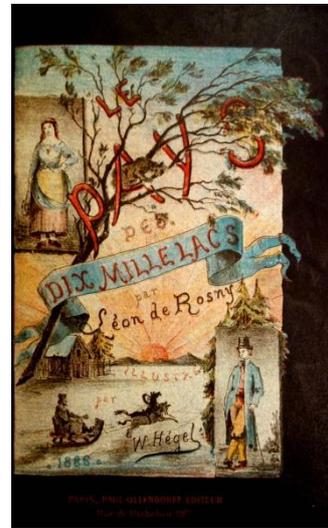
Édition originale de la traduction française.

L'ouvrage contient deux cartes repliées du sud-est de l'Asie, l'une moderne et l'autre selon Ptolémée. La dernière partie contient des renseignements sur le commerce avec l'Inde jusqu'à la période moderne.- Reliure défraîchie.

📖 Graesse, *Trésor des livres rares et précieux*, VI, 138.

48.

ROSNY Léon de. Le Pays des Dix-Mille Lacs – Quelques jours de voyage en Finlande. Paris, Paul Ollendorff, 1886 ; in-8 de xxiv-287-[1] pp. n. ch., maroquin janséniste rouge, doublures de même maroquin rouge avec large dentelle dorée en encadrement et fleuron mosaïqué vert aux angles, gardes de soie vert sombre, tête dorée, couverture illustrée en couleurs par Hégel. 900 €



Édition originale de ce passionnant ouvrage de l'ethnologue et linguiste Léon de Rosny. L'auteur relate un voyage en Finlande, avec force anecdotes et précisions savantes.

Le volume est illustré de 5 gravures hors-texte et de 12 gravures dans le texte, dont 10 à pleine page, par Hégel d'après les propres croquis de l'auteur.

☞ Un des 4 exemplaires tirés sur vergé azuré à grandes marges ; il contient une eau-forte ajoutée de Hégel avec remarque, signée par l'artiste.

Bel exemplaire, entièrement imprimé sur papier bleu, de ce titre peu commun.

📖 Absent du catalogue Chadenat.

49.

SANNAZARO Jacopo. Poemata. Ex antiquis editionibus, accuratissime descripta. Padoue, Josephus Cominus, 1719 ; 2 ouvrages en 1 vol. in-4 de [5] ff., lii, 248 pp. ; 54 pp., [2] ff., veau brun moucheté, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerf orné de caissons dorés, tête élimée, tranches rouges. 500 €

Edition originale rassemblant des poèmes latins d'un italien de la Renaissance. On y trouve notamment l'*Enfantement de la Vierge*, œuvre qui l'occupa vingt ans durant, mais également les *Epigrammes*, que certains éditeurs supprimaient des recueils pour plaire à la cour de Rome, et une biographie de Sannazaro par Gabriele Altilio.

Portrait frontispice gravé sur cuivre, ornements typographiques et très belle marque de l'éditeur en fin d'ouvrages.

☞ Ex-libris héraldique d'Edouard de Laplane.

📖 Graesse, VI, 265.

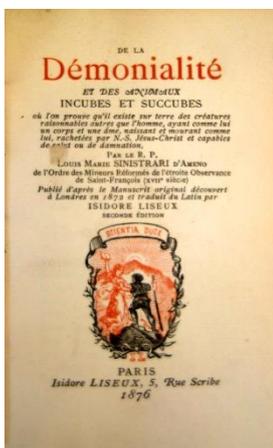


50.
SCHOTT Johann Carl. Explication nouvelle de l'apothéose d'Homère, représentée sur un marbre ancien. *Amsterdam, Jean Boom*, 1714 ; in-4 de [2] ff., 132 pp., veau blond de l'époque, dos à nerfs aux pièces d'armes dorées du maréchal de Soubise, tranches rouges. 750 €

Édition originale.
L'essai décrit un monument antique en marbre du Palais Colonna à Rome, figurant l'Apothéose d'Homère. L'œuvre est reproduite sur une gravure hors-texte à pleine page ; le texte est illustré de 15 vignettes gravées dont la plupart représentent des portraits d'oracles en médaillons. L'interprétation de ce marbre, aujourd'hui dans les collections publiques anglaises, a été maintes fois remise en question.

☞ Reliure aux pièces d'armes de Charles de Rohan-Soubise, dit le maréchal de Soubise. - Charnières fendillées, coiffes élimées.

51.
SINISTRARI D'AMENO Ludovico Maria. De la Démonialité et de ses Animaux Incubes et Succubes. *Paris, Isidore Liseux*, 1876 ; in-16 de xx-267 pp., [1] p., demi-chagrin noir à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête marbrée. 180 €



Seconde édition, qui reproduit le texte latin en regard de la traduction française. Le manuscrit acquis pour 63 centimes, traduit et publié par Isidore Liseux, tente d'élucider la nature des incubes et des succubes. Divers sujets sont évoqués : artifices du Diable pour entrer dans les corps humains, hommes et femmes procréés par des incubes (Platon, Alexandre le Grand, Luther...), bestialité et sodomie, anecdotes, etc.
Jolie typographie sur papier vergé de qualité, décorée d'ornements typographiques gravés sur bois.

☞ Caillet, III, 531-532.

52.
TRANSYLVANIE.- [BECHET Antoine]. Histoire du ministère du cardinal Martinusius, archevêque de Strigonie, primat & régent du Royaume de Hongrie. *Paris, Compagnie des libraires associés*, 1715 ; in-12 de [24] ff., 466 pp., veau brun, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches mouchetées. 350 €

Édition originale de cette biographie très romancée de Giorgio Martinuzzi, régent de Transylvanie. Défenseur de l'unité de la Hongrie convoitée par les Ottomans et les Habsbourg, il fut assassiné par des sbires de Ferdinand d'Autriche.
Reliure frottée.

☞ Barbier, II, 466 pp.

53.
VALÉRY Paul. De la diction des vers. *Paris, Emile Chamontin*, 1933 ; petit in-8 de 75 pp., [7] pp., broché sous couverture rempliée imprimée en rouge et noir et illustrée d'un motif floral. 100 €

Édition originale.
Le discours sur la diction des vers fut prononcé par Paul Valéry lors d'un dîner de la Revue Critique en 1926. Selon lui, la poésie tient une place particulière à équidistance entre la prose et le chant. Le volume contient la reproduction d'une lettre du même à Madame Croiza.

☞ Un des exemplaires hors-commerce sur vélin d'Alfa, celui-ci enrichi d'un envoi de l'éditeur à Georges Daudet, petit-fils d'Alphonse Daudet.

54.
VIDALIN Pierre-Félix. Traité d'hygiène domestique, rédigé d'après les principes de la doctrine physiologique. *Paris, Delaunay*, 1825 ; in-8 de xxiv-296 pp. ; 30 pp., [1] f. ; 39 pp. ; 7 pp. ; 22 pp., [1] f. ; 7 pp. ; 8 pp. ; 15 pp., demi-maroquin rouge à longs grains, dos lisse orné de fleurons et de dentelles dorés. 250 €

Recueil, par un médecin de Tulle, de conseils et d'informations pour améliorer le quotidien : nombreuses recommandations sur l'alimentation la conservation et la cuisson, principes pour entretenir la santé du système nerveux, incitation au sport... Cet ouvrage est suivi de deux autres essais du docteur Vidalin, ainsi que de 4 discours et d'un rapport : Mémoire sur les fièvres intermittentes du département de la Corrèze (*Paris, Delaunay ; Tulle, Drappeau*, 1825) ; Mémoire médico-philosophique sur la boisson alcoolique (*Paris, Delaunay ; Tulle, Drappeau*, 1825) ; Eloge historique de feu Louis-Gabriel Meynard (*Tulle, Drappeau*, s. d.) ; Discours prononcé dans la Séance de la Société d'Agriculture (...) du 7 octobre 1827 (*Tulle, Drappeau*, s. d.) ; Rapport sur le mémoire de M. Sarget ; Discours prononcé dans la Séance générale de la Société d'Agriculture (...), le premier juin 1828 (*Tulle, Drappeau*, s. d.) ; Discours prononcé dans la Séance du 13 juillet 1828 de la Société d'Agriculture (*Tulle, Drappeau*, s. d.) .
Ex-libris de A. Garrigues.
Rousseurs, défaut à un mors.



55.
 VIRGILE. [PERRIN Pierre]. L'Énéide, traduite en vers français. Première partie. Paris, Pierre Moreau, 1648 ; in-4 de [10] ff., 465 pp., [1] p., reliure de l'époque veau brun moucheté, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs, tranches marbrées. 1 400 €

Rare édition originale de cette traduction de l'Énéide, dédiée au cardinal Mazarin par Pierre Perrin, poète et librettiste considéré comme le créateur de l'opéra français et à l'origine de la fondation de l'Académie d'Opéra sous Louis XIV – il dut par la suite céder son privilège à Lully.

La particularité de cet ouvrage réside dans sa gracieuse typographie issue des caractères particuliers créés par Pierre Moreau et imprimés par lui : ancien clerc aux finances et maître-écrivain, il avait mis au point de splendides caractères imitant l'écriture manuscrite et obtenu des brevets pour ces derniers, mais n'ayant pas été admis dans les règles, il dut faire face à l'opposition de la communauté des imprimeurs et libraires de Paris. Il n'exerça brièvement que de 1643 à 1648, lorsqu'il fut interdit d'exercer par un arrêté de la puissante Compagnie des Libraires dirigée par le virulent S. Cramoisy. Les bâtarde utilisées sont à mi-chemin entre la création artistique et le caractère dit « de civilité ». L'idée de Pierre Moreau était de supplanter la typographie classique, mais n'ayant imprimé que 33 titres, il n'eut pas le temps de s'imposer. Ses livres demeurent très recherchés. L'édition est aussi ornée d'une belle vignette de titre et de 6 superbes gravures à mi-page d'Abraham Bosse, dans un style emblématique de l'art baroque français. Une carte dépliant hors-texte du voyage d'Énée et des culs-de-lampe complètent cette édition.

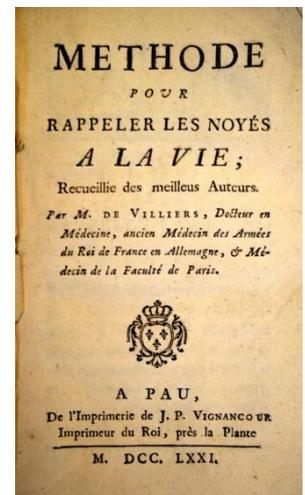
Une traduction de la seconde partie de l'Énéide fut achevée en 1658 et imprimée en caractères plus banals par Etienne Loyson. Inscriptions manuscrites anciennes sur le contreplat. Ex-libris de J. C. d'Anglebermes. Charnières fendillées, manques restaurés sans finesse au dos.

Le dernier livre imprimé par Pierre Moreau, et son chef d'œuvre.

Isabelle de Conihout et Frédéric Gabriel, *Poésie & calligraphie imprimée à Paris au XVII^e siècle : autour de La Chartreuse de Pierre Perrin, poème imprimé par Pierre Moreau en 1647*, Paris et Chambéry, 2004.

56.
 VILLIERS Jacques François de. Méthode pour rappeler les noyés à la vie. Pau, J. P. Vignancour, 1771 ; in-12 de 115 pp., broché sous couverture de papier muette un peu délabrée, inscriptions manuscrites anciennes sur le second plat. 180 €

Rare impression paloise parue la même année que d'autres dans différentes villes du royaume. Le docteur de Villiers présente une synthèse des différentes techniques connues pour sauver les victimes de noyade, notamment celles exposées dans l'ouvrage de Jean Isnard, *Le cri de l'humanité en faveur des personnes noyées*. Il est toutefois le premier à suggérer de commencer les secours immédiatement après avoir tiré la victime de l'eau ; l'usage voulait jusqu'alors que l'on attende avant toute chose l'arrivée des gendarmes.



57.
 VILLIERS DE L'ISLA-ADAM Auguste. Contes cruels. Paris, Kieffer, 1925 ; in-8 de [6], 335, [3] pp., demi-maroquin à gros grains havane, à coins, dos à 4 doubles nerfs, motif mosaïqué et doré au centre du dos, tête dorée, couverture rouge ornementée. 250 €

Belle édition ornée de 20 eaux-fortes originales de Paul Vigoureux hors texte, parfois très sombres. Elève de Gustave Moreau et de Flameng, il reçut de nombreux prix et médailles.

Tirage à 500 exemplaires.- Un des 450 imprimés sur papier vélin de cuve. La jolie reliure à dos mosaïqué n'est pas signée.

Monod, 11 247

La librairie exposera au

XXI^E SALON DU LIVRE ANCIEN
 (ancien salon de la Maison de la Radio)

Salle Olympe de Gouges
 15, rue Merlin 75011 Paris

Vernissage vendredi 25 novembre à 18 h 30
 Ouverture samedi 26 novembre de 11 h à 19 h
 Et dimanche 27 novembre de 11 h à 18 h
 Métro Voltaire ou Père Lachaise
 Entrée libre