BEAUX LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Anne Lamort Livres Anciens

3, rue Benjamin Franklin 75116 Paris courriel: librairie@anne-lamort.com www.anne-lamort.com

Catalogue publié avec le concours de Guillaume Clément

Photographies: Michel Bury

Tél.: 01 42 24 11 41

La librairie est ouverte La plupart du temps De 10 h à 13 h et de 14 h à 19h Nombreuses exceptions... Prudence!







Membre du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne Membre de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels

SARL au capital de 7 622 € - RCS Paris B 418 718 367 - APE 525 Z Banque : HSBC 1, rue Raynouard 75016 Paris - compte n° 00780000536 TVA intracommunautaire : FR 69418718367

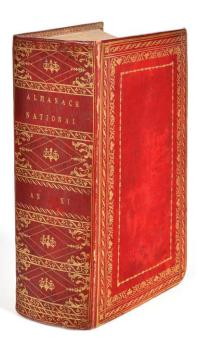
Catalogue XXXV

BEAUX LIVRES ANCIENS ET MODERNES

« J'appelle *livres* les ouvrages qui sont triés parmi les meilleures productions de l'esprit humain, en tous les pays et dans tous les temps; il ne faut pas croire que toutes les paperasses reliées en veau soient dignes de considération! Mais il est bon de savoir que ce que les meilleurs des hommes ont mis par écrit est meilleur qu'eux-mêmes ».

René Boylesve, les Nouvelles Leçons d'amour dans un parc, 1924.

PARIS, MMXXIII



1. ALMANACH NATIONAL de France, an XI de la République. *Paris, Testu*, 1802; grand et fort vol. in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, succession de roulettes et de filets sur les plats, dos lisse orné, roulette intérieure, gardes de soie bleu ciel, tranches dorées. 1 000 €

Nomenclature des autorités constituées sous le Consulat et innombrables renseignements administratifs : fonctionnaires des différents tribunaux, pharmaciens par région, monts-depiété, usages suivis à Paris pour les deuils, table des foires dans toutes les provinces, etc.

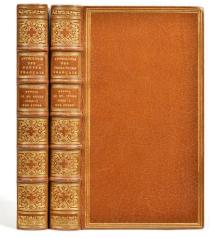
Très bel exemplaire en grand papier, relié en maroquin rouge décoré.

2. ANTHOLOGIE DES PROSATEURS FRANÇAIS depuis le XII^e siècle jusqu'à nos jours.—Anthologie des poëtes français depuis le XV^e siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Lemerre*, [1875] ; 2 vol. petit in-12 de [2] ff., 449 pp., [1] f. ; [2] ff., 416 pp., [4] ff. de catalogue, maroquin lavallière, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de caissons quadrilobés, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 500 €

Réunion des deux anthologies publiées dans la « Petite bibliothèque littéraire », réunissant les meilleurs écrivains français depuis le Moyen-âge jusqu'au dernier tiers du XIXe siècle. Le premier volume est précédé d'une introduction historique sur la langue française par Anatole France.

Un des 20 exemplaires de tête sur papier de Chine, justifiés par l'éditeur.
Parfaites reliures en maroquin de Chambolle-Duru.

☐ Vicaire, I, col. 708.



3. APOLLINAIRE Guillaume. Chroniques d'art (1902-1918). *Paris, Gallimard*, 1960 ; in-8 broché de 524 pp., [1] f., 1 f. bl., sous étui-boîte moderne à dos lisse de maroquin vert. $400 \, \epsilon$

Édition en partie originale, établie et annotée par Leroy Clinton Breunig. Si Apollinaire n'avait pas le talent de critique d'un Baudelaire, il eut assez de flair et de sincérité pour admirer les jeunes peintres de sa génération, parmi lesquels Picasso, Derain, Braque, Dufy et Léger.

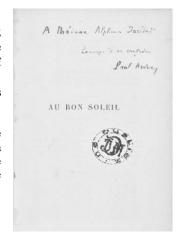
*Un des 35 exemplaires sur papier vélin de Lafuma-Navarre, seul tirage de tête.

Bel exemplaire.- Dos de la boîte éclairci.

4. ARÈNE Paul. Au bon soleil. *Paris, Charpentier*, 1881; in-12 de [2] ff., 320 pp., bradel demi-percaline violette de l'époque, pièces d'auteur et de titre noires. 450 €

Édition originale de ces contes provençaux, par l'un des écrivains du groupe des Félibres.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe : « À Madame Alphonse Daudet, hommage d'un confrère, Paul Arène ». Julia Daudet (1844-1940) était l'épouse mais aussi la collaboratrice d'Alphonse Daudet, à l'instar de Paul Arène à qui l'on attribue aujourd'hui une partie des *Lettres de mon moulin*. Dos passé sinon bon exemplaire. Belle provenance.



5.
BENJAMIN René. A. Fayard. Sans lieu ni date (probablement vers 1930) ; in-4 de 5 ff. manuscrits anopistographes montés sur onglets, bradel demi-chagrin rouge à coins (*Le Douarin*).

800 €

Passionnants souvenirs inédits de René Benjamin, prix Goncourt en 1915, relatifs à son éditeur Arthème Fayard. En quelques pages bien senties, l'écrivain dresse un portrait haut en couleurs de l'éditeur :

« D'abord, il rit! Il rit largement et sans économie. Il rit quand il accepte un livre qui lui plait; il rit bien plus fort en reconduisant l'auteur qui ne lui plait pas. [...] Pour mon propre compte, il m'est arrivé souvent, au moment de l'édition d'un livre, d'oser quelque tremblante remarque sur... le papier ou... l'impression. Ah! ah! J'ai toujours provoqué chez Fayard un de ces rires homériques, dans la cascade duquel je me noyais. — Tout ça n'existe pas! Moi je travaille pour les gens qui lisent, je ne travaille pas pour les bibliophiles! Les gens qui lisent, qui aiment vraiment et passionnément lire, ne s'occupent pas du papier, ni des caractères! Faites-leur un texte lisible: voici! »

Le texte, rédigé d'une main alerte sur des feuillets de papier bleu, comporte de nombreuses ratures et de nombreux ajouts. Il a peut-être paru dans la presse mais nous n'avons pas retrouvé sa trace.

[BETTENCOURT Pierre]. L'Œil nu. *Finlande, Éditions de la main droite* [*Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt*, 1945] ; in-12 broché de 1 f. bl., [67] ff., couverture illustrée. 350 €

Édition originale imprimée avec beaucoup d'élégance. Elle est ornée d'une composition de Brauner gravée en bistre par Bettencourt sur la couverture, accompagnée d'une citation de Stendhal et d'un frontispice gravé sur linoléum par le même. - Tirage à 75 ex. sur Arches.

Très bon exemplaire. Dos foncé, légers frottements aux extrémités de la couverture.

7. [BIBLIOPHILES FRANÇOIS]. MERLIN Jacques-Simon. Catalogue des livres imprimés et manuscrits, composant la bibliothèque de feu M. L.-M.-J. Duriez (de Lille), membre de la Société des Bibliophiles français... *Paris, Merlin*, 1827 ; in-8 de x-530 pp., [1] f., percaline noire un peu postérieure. 450 €

Rare catalogue de la collection du premier occupant du vingtième fauteuil de la Société des Bibliophiles françois. A sa mort, en 1826, il fut remplacé par Charles Nodier.

« Annoncer le catalogue de la bibliothèque d'un membre de la Société des Bibliophiles français, c'est donner au public le droit d'exiger une collection remarquable ou par la beauté des éditions et le luxe des reliures, ou par la réunion, toujours difficile à former, de ces curiosités bibliographiques dont la mine semble s'épuiser chaque jour de plus en plus. » (Avertissement, p. v). Le prote a dû être réprimandé pour avoir écrit *Bibliophiles français* et non *françois*.

Exemplaire enrichi des prix d'adjudication ajoutés par un contemporain, ainsi que le résultat total, 135 000 francs.- Dos décoloré ; petites rousseurs éparses.

8.
BILLAUT Adam. Les Chevilles de M° Adam, menuisier de Nevers. *Paris, Toussaint Quinet*, 1644; in-4 de 28 pp., [4] ff., 100-[8]-315 pp., vélin de l'époque à lacets, dos lisse, tranches mouchetées.

1 200 €

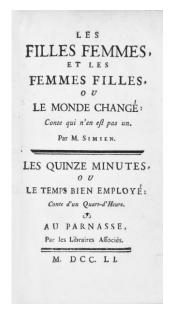


Édition originale rare.

Surnommé le « Virgile au rabot », Adam Billaut (1602-1662), menuisier à Nevers, fut l'un des premiers poètes ouvriers. Le recueil contient une ode au cardinal de Richelieu qui l'avait pris sous sa protection, une préface de Michel de Marolles et une *Approbation du Parnasse*, composée de plusieurs poèmes d'hommage adressés à l'auteur par les beaux esprits du temps. Le volume est imprimé en caractères italiques ou romains, parfois grecs, avec des ornements typographiques.

Sur le beau portrait gravé en taille-douce, l'auteur figure avec un rabot et des outils de menuiserie.

Fisher de Gaston-Louis Vuitton (1883-1970), petitfils du créateur de la maison Vuitton et collectionneur raffiné, avec son cachet sur le dernier f. et un petit billet autographe. Ex-libris manuscrits anciens *Boislapierre* et *Hémard de* Paron. Bon exemplaire conservé dans sa première reliure en vélin. Petit manque de cuir sur un mors, papier roussi. [BOISSY Louis de]. Les Filles Femmes et les Femmes Filles, ou Le Monde changé, conte qui n'en est pas un, par M. Simien... *Au Parnasse, les libraires associés*, 1751 ; 3 ouvrages en un vol. in-12 de [2] ff., 128 pp., 111 pp. ; 59 pp., veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce brune, tranches rouges. 650 €



Édition originale peu commune de ce conte licencieux, attribué à l'académicien Louis de Boissy (1694-1758). « Il était permis alors, tout académicien qu'on pût être, de montrer de l'esprit et du goût jusque dans ces sujets graveleux. [...] Nous sommes bien certains d'avance que, dans cent ans et plus, nos plus illustres écrivains modernes n'offriront pas le plus petit mot pour rire à leurs graves et tristes descendants. Mais, alors et plus tard encore, quelque bibliophile lira dans son coin *Les Filles femmes et les femmes filles* de Louis de Boissy et lui pardonnera ses trente comédies insipides en faveur de cet égrillard petit conte de fées, qui n'a pas été fait pour les enfants » (Paul Lacroix).

On a relié à la suite deux autres facéties dans la même veine, en édition originale :

[COUSTELIER A.-U. & Nicolas JOUIN]. Lettres de Montmartre. *Londres [Paris]*, 1750.

ROE Richard. Concubitus sine Lucina, ou Le Plaisir sans peine. *Londres [Hollande]*, 1750.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Coiffe arasée, quelques frottements, rares piqûres.- Ex-libris héraldique d'Adolphe Bazot (1805-1874), notaire à Amiens et président de la Société des antiquaires de Picardie.

Gay/Lemmonyer, II, col. 311 et 917. Paul Lacroix, Bulletin du bibliophile, 1863, n°27, p. 196.

10.

[BOUGEANT Guillaume-Hyacinthe]. Amusement philosophique sur le langage des bêtes. *La Haye, Antoine Van Dole,* 1739 ; in-12 de 135- [1] pp., demi-basane rose de l'époque, entièrement décolorée, dos à nerfs, tranches mouchetées. 250 €

Édition pirate parue la même année que l'originale.

L'Amusement philosophique est rempli de théories et d'anecdotes curieuses : « Les Bêtes en général parlent peu : il y en a même de si taciturnes qu'elles ne disent pas quatre mots en un jour (ânes, bœufs, moutons). Mais en récompense, vous m'avouerez qu'il y a des bêtes qui ne déparlent point. Tels sont entre autres les oiseaux ; & ce que je vous prie de bien remarquer, c'est que ce sont les femelles qui parlent le moins ». Le mot d'amusement ne doit pas tromper le lecteur. Il était destiné à ne pas soulever trop de critiques mais l'auteur fut tout de même banni et son livre – remettant en cause la hiérarchie chrétienne de la Création – fut interdit. Derrière cette facétie se cache une critique des théories cartésiennes sur l'animal-machine.

Caillet, *Bibliogr. des sciences psychiques ou occultes*, I, 1511.- Sommervogel, I, 1879.



11. BOYLESVE René. Sainte Marie des Fleurs. Paris, Le Livre contemporain, 1913; in-folio de [4] ff.,

155 pp., [1] f., en feuilles, couverture illustrée, chemise-étui de l'éditeur.

Première édition illustrée, ornée de 55 eaux-fortes originales de Charles Duvent coloriées à la poupée dont un frontispice et 14 hors texte. Il s'agit du seul livre illustré par cet artiste, peintre de genre et paysagiste qui reçut plusieurs récompenses lors du Salon des artistes français et de l'Exposition de 1900.

Tirage limité à 123 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 41 pour M. G. Duché. Bon exemplaire.

Monod, Bibliogr. des livres illustrés modernes, n° 1838. Carteret, *Illustrés*, IV, p. 81.

BUET Charles. Médaillons et Camées. Paris, Giraud, 1885 ; in-12 de 1 f. (titre), iv-350 pp., broché, étui chemise à dos de chagrin vert (Goy et Vilaine). 1 000 €

Édition originale.

Romancier prolixe et critique littéraire né à Chambéry en 1846, Charles Buet a publié pas moins de 40 titres entre 1876 et 1885. Dans celui-ci, il brosse les portraits de certains contemporains ou archétypes : Jules Barbey d'Aurevilly, Emile Zola, Alphonse Daudet, les Bas-bleus, Léon Boy, Maurice Rollinat, etc. Le ton est résolument hostile aux naturalistes. « C'est dans cet ouvrage que l'on trouve pour la première fois la célèbre poésie de Barbey d'Aurevilly le Vieux Soleil » (Talvart et Place).

La partie sur Emile Zola occupe les pages 213 à 240. Elle est extrêmement vindicative : « Sachez donc une fois pour toute que vos marionnettes ne vivent pas, n'ont jamais vécu et ne sont d'aucun monde (...). Vous avez un style qui n'est point romantique, point classique et ne participe ni de l'un, ni de l'autre (...). Savez-vous ce que vous êtes ? Pas un descriptif, mais un fabricant de descriptions (...) Vous avez fait bien du chemin, depuis le temps, si rapproché de nous, où vous vendiez des livres au lieu d'en écrire ».

Précieux exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Emile Zola :

Au Maître Emile Zola, un de ses admirateurs... quand même.

Si nous avons volontairement cité les extraits les plus éreintants de l'article, Charles Buet rend aussi à plusieurs reprises hommage aux talents d'écriture de Zola, mais il lui dénie le titre de chef d'école. La marge extérieure du faux-titre est raccourcie, la couverture imprimée est fragile.

Otto Lorenz, IX, 243.- Talvart et Place, II, 275.

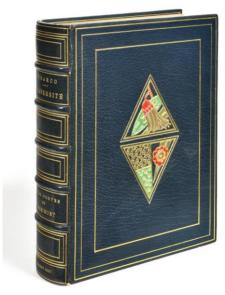
CARDONNE Denis-Dominique. Histoire de l'Afrique et de l'Espagne sous la domination des Arabes. *Paris, Saillant*, 1765 ; 3 vol. in-12, reliures de l'époque veau fauve marbré, dos lisses ornés, pièces rouges, tranches marbrées. 600 €

Édition originale, composée sur différents manuscrits arabes de la bibliothèque royale. Elevé à Constantinople, Denis-Dominique Cardonne (1721-1783) fut successivement professeur de turc et de persan au Collège royal, secrétaire-interprète du roi pour les langues orientales puis censeur royal et inspecteur de la librairie.

De la bibliothèque d'Alexandre Jean Mignot (1721-1791), neveu de Voltaire et abbé de Scellières, avec ex-libris.

Jolie reliure de l'époque malgré des brunissures sur les plats.

Quérard, II, p. 50. Larousse, Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle, III, p. 383.





14.

CARCO Francis. Perversité. *Paris*, *La Roseraie*, 1927 ; petit in-4 de [4] ff., 194 pp., 1 f. bl., [1] f., maroquin bleu foncé, motif losangé doré et mosaïqué en maroquin gris, vert d'eau, rouge et mauve au centre des plats, trois filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, coupes filetées, jeu de 6 filets dorés intérieurs, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (*Ch. de Samblanx*). 900 €

Édition ornée de 20 eaux-fortes d'André Dignimont, dont une vignette de titre et 19 hors texte. Le style de l'artiste, caractéristique des Années folles, s'accorde parfaitement au texte de Carco, le romancier du Montmartre interlope et des bas-fonds de la capitale. Tirage à 149 exemplaires numérotés.

Très bel exemplaire en maroquin décoré de Charles de Samblanx.

CARION Jean. Histoire, ou Chronique des choses plus mémorables, advenuës dès le commencement du monde, iusques au règne du très-Chrestien Roy de France & de Navarre Henry IIII. *Lyon, Jacques de La Haye*, 1609 ; fort in-16 de [32] ff., 731 pp. mal chiffrées 733 (la pagination saute de 224 à 227, sans manque), [2] ff., reliure fin XVII^e siècle maroquin vieux rouge, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné aux petits fers, pièce fauve, tranches dorées sur marbrure. 2 500 €



Édition très rare, dans la traduction de Jean Le Blond (1502-1553) à qui l'on doit la première version en français en 1547. Cette fameuse chronique universelle de Jean Carion (1499-1537), astrologue et mathématicien allemand qui fut l'élève de Philippe Melanchthon, connut un vif succès dans les milieux protestants. On dénombre une cinquantaine d'éditions parues en un siècle, depuis la première en allemand en 1532 jusqu'à l'édition française donnée à Genève en 1611.

F Superbe exemplaire relié en maroquin rouge décoré à petits fers, dans la manière de Luc-Antoine Boyet : autour d'un fleuron central se déploient étoiles, fleurettes, palmettes entrecroisées et rameaux d'olivier, le tout couvrant entièrement le dos de dorures. -Exemplaire rogné court, quelques rousseurs.- Ex-libris manuscrit ancien Edme Bourgoin sur le titre, étiquette de bibliothèque sur une garde.

Un seul exemplaire de cette édition est référencé dans le *worldcat* et l'*USTC* (British Library).



16

CIORAN Emil. Vacillations. [Montpellier], Fata Morgana, 2009; petit in-8 de [32] pp., reliure à plats irréguliers dépassant du corps d'ouvrage, ornés d'un décor de bandes de carton peintes en rouge, vert, noir et bleu avec titre (sur le plat supérieur) et auteur (plat inférieur) en grandes lettres de carton blanc, dos de veau noir, basane et chagrin rouge et bleu, couverture conservée, boîte décorée (Knoderer − 2012). 1 200 €

Recueil d'aphorismes de Cioran, accompagnés de 32 compositions en noir de Pierre Alechinsky. Réédition tirée à 500 exemplaires.

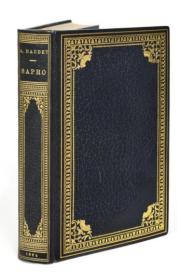
Extravagante reliure de Knoderer.

DAUDET Alphonse. Sapho. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1884 ; in-12 de [2] ff., 337 pp., reliure de l'époque maroquin bleu nuit, roulettes et filets dorés en encadrement sur les plats, fleurons en écoinçons, dos lisse orné en long, cadre intérieur de même maroquin orné de filets dorés, doublure et gardes de soie moirée bleu roi, doubles gardes, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Dodé*). 2 800 €

Édition originale de l'un des ouvrages les plus recherchés de Daudet. Cette histoire entre un jeune homme et une actrice vieillissante est inspirée des amours tumultueuses de l'auteur, en particulier de sa liaison avec Marie Rieu, « l'orageuse compagne des premières années de misère et de lutte ».

Fun des 40 exemplaires de tête sur papier du Japon. Parfait exemplaire provenant des bibliothèques Franchetti (cat. 1922, n° 479, reliure reproduite), Alexandre Daniel (Bruxelles, 12 mars 1960, n° 37) et Marcel de Merre (2007, n° 124), avec ex-libris. La belle reliure de Dodé a probablement été exécutée pour Édouard Franchetti, bibliophile au goût le plus raffiné.

Carteret, I, p. 197 : « fort recherché ».- Talvart et Place, IV, p. 22.





18. DAVANNE Alphonse. La Photographie. Traité théorique et pratique. *Paris, Gauthier-Villars*, 1886-1888; 2 vol. grand in-8, demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs. 750 €

Édition originale rare et importante dans l'histoire du développement de la technique photographique. Les volumes sont illustrés de très nombreux schémas, d'une décomposition de la couleur appliquée dans la pagination et de 4 beaux tirages hors texte de photographie et de photogravure.

Exemplaire bien relié et bien conservé, ce qui est rare pour ce type de livres techniques.

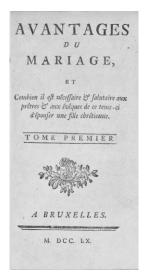
DESFORGES Jacques. Avantages du mariage, et combien il est nécessaire & salutaire aux prêtres & aux évêques de ce tems-ci d'épouser une fille chrétienne. *Bruxelles*, 1760 ; 2 vol. in-12 de 206 pp., [1] f. ; 197 pp., [3] pp., veau fauve moucheté de l'époque, trois filets dorés en encadrement, dos lisses ornés, pièces fauves, tranches marbrées. 900 €

Seconde édition de cet ouvrage très rare, condamné à être lacéré et brûlé par la main du bourreau en 1758. Le chanoine Desforges « se sentant incapable de garder le célibat auquel il était obligé par état, expose ses besoins au Roi, aux parlements du royaume, aux cours souveraines, aux évêques de France, et enfin au Pape, pour en obtenir la dispense de ses vœux, ou la liberté de se marier sans renoncer à son caractère de prêtre » (Peignot). Ces théories audacieuses le conduiront à la Bastille, avant d'être adoptées à la Révolution par les prêtres constitutionnels.

Faxemplaire de Pierre Louÿs, le chantre de la liberté des mœurs, avec une note de sa main au crayon sur la rareté de l'ouvrage. On a également conservé dans l'exemplaire l'extrait du catalogue de sa vente, ainsi qu'une fiche de catalogue avec note de sa main.

Savoureuse provenance.- Coiffes, mors et coins frottés, papier bruni par endroit.

Peignot, *Livres condamnés au feu*, I, p. 100. Gay/Lemonnyer, I, 307 : « Ce livre a dû être tiré à très petit nombre, car il se vendait extrêmement cher pour ce temps-là ».





20

DESMARES Eugène. Les Métamorphoses du jour, ou La Fontaine en 1831. *Paris, Delaunay*, 1831 ; 2 vol. in-8 de 256 pp. ; 319 pp., reliures de la fin du XIX^e siècle demi-maroquin cerise à long grain à coins, dos lisses ornés en long de filets et de pointillés dorés, non rognés, couvertures illustrées (*Canape-Belz*). 1 200 €

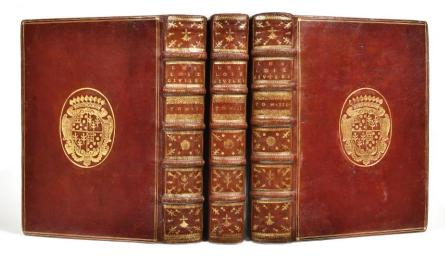
Édition originale très peu commune de ce pamphlet contre la Monarchie de Juillet, présenté sous forme de fables. L'auteur fut poursuivi devant la Cour d'assises de la Seine pour offense envers la personne du Roi mais l'affaire se solda par un acquittement. L'impression des livraisons fut cependant interrompue par deux fois.

L'ouvrage est illustré de 16 vignettes hors texte gravées sur bois par Thompson d'après les dessins d'Henry Monnier, légendées par la morale de la fable qu'elles illustrent. Les titres



et les couvertures portent également une vignette répétée.

- Fexemplaire très pur, condition rare, et bien relié par Canape. Légers frottements, couvertures défraîchies et doublées.- Ex-libris J.-L. et C. Pierron.
- □ Vicaire, III, col. 215-216. Carteret, *Romantiques*, III, pp. 198-199. Rochambeau, 397 : « Extrêmement rare ».



[DOMAT Jean]. Les Loix civiles dans leur ordre naturel. *Paris, Coignard fils*, 1691-1694; 3 vol. in-4 de [13] ff., cxii pp., [5] ff., 513-[1] pp..; [8] ff., 555-[1] pp. ; [8] ff., 774 pp., reliures de l'époque maroquin vieux rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs ornés de motifs et pièces d'armes dorés, tranches dorées sur marbrure. 6 500 €

Édition originale rare de ce monument de la pensée juridique française.

Le plan des *Loix civiles* (Des personnes, des Choses et des Obligations) et la clarté synthétique et rationnelle de ses définitions ont largement inspiré les rédacteurs du Code civil. L'ouvrage comprend par ailleurs un important *Traité des Loix* en préambule, publié par l'auteur sur l'insistance de ses amis, qui forme selon René Voeltzel « le document le plus important qui permette de saisir le système de Domat. C'est là qu'on trouve les grands principes directeurs, les grandes idées inspiratrices, dont toute la suite ne sera que le développement ». Très lié avec Pascal, qui lui confira ses papiers avant de mourir, Domat fut l'âme du parti janséniste de Clermont. Devenu avocat du roi au présidial de la ville en 1657, il joua un rôle important dans la vie de la cité, brillant par sa rigueur et sa compétence.

L'illustration se compose d'une vignette de titre répétée à chaque volume, 14 en-têtes, 14 lettrines et une figure à pleine page, le tout gravé sur cuivre.

Le premier tome, qui avait paru en 1689, possède ici un titre recomposé à la date de 1691 pour accompagner la publication du second tome. Les tomes II et III sont dans leur premier état, avec les titres à la date de 1691 et 1694.

Fiss du chancelier de France et de Marie de Maupeou, Jérôme Phélypeaux, comte de Pontchartrain. Fils du chancelier de France et de Marie de Maupeou, Jérôme Phélypeaux (1674-Versailles, 1747) succéda à son père comme secrétaire d'État aux départements de la Marine et de la maison du roi en 1699. En 1709, il fut nommé commandeur et prévôt des Ordres du roi, poste qu'il occupa jusqu'en 1715. Le fer utilisé est le premier de Pontchartrain, avant sa nomination dans les Ordres du roi. Ce livre est très rare en maroquin armorié.- Mouillures et brunissures par endroits.

M.-F. Renoux-Zagamé, *Dictionnaire historique des juristes français*, sous la dir. de Patrick Arabeyre, Jean-Louis Halpérin et Jacques Krynen, Paris, Puf, 2007, pp. 254-256- Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées*, pl. 2263, fer n° 1.

DROIN Alfred. Du sang sur la mosquée, poésies. *Paris, Fasquelle*, 1914 ; in-12 de xii-191-[1] pp., reliure à peine postérieure, dos lisse demi-veau brun décoré à froid avec croissant de lune et étoiles, plats encadrés de veau brun avec roulette à froid et grande composition florale aquarellée et vernie, gardes de papier fleuri, couverture et dos. 350 €

Édition originale.

Officier d'origine troyenne, l'auteur sera beaucoup plus tard élu à l'Académie française. Le recueil rassemble des vers écrits pendant l'insurrection de Fez en 1912. On y sent la passion et l'admiration un peu paradoxales de l'auteur pour la population et les mœurs marocaines.

Lettre-préface reproduite en lithographie du général Lyautey qui avait partagé de longues veilles au combat avec Droin.

Papier d'édition après 10 Hollande. La très jolie reliure n'est pas signée.- Ex-libris Denis Wapler.







23.

DUBREUIL Colonel. Souvenirs du Portugal. Galerie de portraits dessinés d'après nature aux lazarets de Valencia d'Alcantara et d'Albuquerque en octobre 1833 par le colonel Dubreuil et dédié par lui à ses camarades. *Sans lieu*, 1834 ; in-4 de [3] ff., 56 planches, reliure de l'époque demi-veau vert olive, dos lisse orné en long, pièces brunes. 750 €

Premier tirage de cette galerie d'officiers croqués en lithographie.

Le recueil est bien complet des 56 portraits, dont celui de l'auteur. Les personnages sont des officiers français exilés, appartenant à la garnison du maréchal comte de Bourmont. Légitimiste condamné à mort par contumace en France, il s'engagea au Portugal aux côtés du roi Michel I^{er} contre la révolution libérale. La suite de portraits est précédée d'une table des noms manuscrite. On y trouve les noms de la Rochejacquelin, d'Andigné, Saint-Hilaire, Bournonville, etc.

Fil pourrait s'agir de l'exemplaire du comte Alfred Werlé, directeur des champagnes Veuve Clicquot, décrit en demi-veau vert dans le catalogue de sa vente. Plaisant exemplaire en reliure d'époque, rousseurs éparses ; l'ouvrage complet est d'une très grande rareté.

Catalogue de la bibliothèque de feu M. le comte A*** W***, 1908, 3° partie, n° 507.

24.

DUTOURD Jean. Doucin, confession. *Paris, Gallimard*, 1955 ; in-12 broché de 252 pp., [1] f. 120 \in

Édition originale.

 $\ensuremath{\mathscr{F}}$ Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil, 3e papier après 15 Hollande et 20 papiers sur vélin de couleur.

Bel exemplaire.

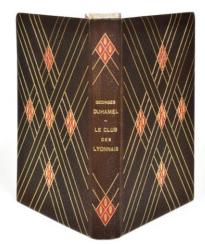
25.

DUHAMEL Georges. Le Club des Lyonnais. *Paris, Mercure de France*, 1929 ; grand in-8 de 310 pp., maroquin brun, jeu de filets dorés s'entrecroisant sur les plats, dessinant cinq losanges mosaïqués en maroquin rouge et ornés de petites amandes dorées, dos lisse avec reprise du décor, coupes filetées, cadre intérieur de même maroquin orné de filets dorés, doublure et gardes de moire rouge foncé, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos (*F. Saulnier*). 750 €

Édition originale de ce roman dédié à l'illustrateur Berthold Mahn, quatrième volet du cycle intitulé *Vie et aventures de Salavin*.

Fun des 308 exemplaires réimposés au format in-8, et parmi ceux-ci, un des 220 sur Hollande. Belle reliure décorée de Saulnier. La double couverture crème réservée au tirage de luxe a été conservée.

☐ Talvart & Place, IV, p. 388.



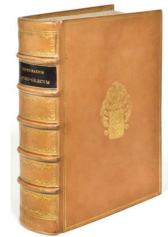
[ESTIENNE Charles]. Dictionarium latino-græcum... *Paris, Charles Estienne*, 1554; petit in-4 de 1071 pp., reliure du XIX^e siècle veau blond glacé, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce brune, coupes filetées, roulette intérieure, tranches jaspées. 1 200 €

Édition originale rare de ce savant dictionnaire latin-grec, publié par l'humaniste Charles Estienne (1504-1564), frère de Robert Estienne, à partir des notes de Guillaume Budé. Le texte est présenté sur deux colonnes.

Faxemplaire bien relié en veau blond aux armes du baron Guillaume Pavé de Vendeuvre (1779-1870), député de l'Aube puis pair de France. Il possédait dans son château de Vendeuvre, en Champagne, une importante bibliothèque familiale riche d'ouvrages historiques et littéraires. Cet exemplaire a par la suite appartenu au psychanalyste Jacques Lacan (sans marque de provenance).

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre, difficile à déchiffrer.-Frottements sur un angle, mouillures, quelques taches éparses. Le titre et le dernier feuillet ont été doublés.

Renouard, *Annales de l'imprimerie des Estienne*, 1843, pp. 107-108. Pettegree, Walsby & Wilkinson, *French Vernacular Books*, n°59428.

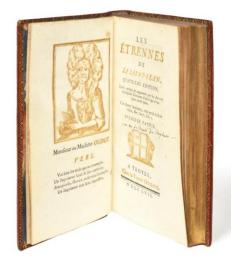


27.

ÉTRENNES DE LA SAINT-JEAN (Les). Quatrième édition, Revûe, corrigée & augmentée... [Suivi de :] Les Écosseuses ou les Œufs de Pasques... Seconde édition, revûe & augmentée. *Troyes, Veuve Oudot*, [*Paris, Duchesne*?], 1757 ; 2 parties en un vol. in-12 de [6] ff., 178 pp. mal ch. 190 (la pagination saute sans manque de la p. 12 à 25), [1] f. ; 166 pp., [2] ff., maroquin vieux rouge de l'époque, trois fîlets dorés, dos lisse orné, pièce de titre olive, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure. 1 500 €

Recueils d'œuvres poissardes composées par les membres du Bout du banc, aimable société littéraire et bachique qui se réunissait pour de joyeux dîners chez la comédienne Jeanne-Françoise Quinault. Parmi les convives habituels de ce petit cercle mondain figuraient Vadé, Moncrif, Crébillon fils, Duclos, l'abbé Voisenon, Maurepas, etc. Le comte de Caylus, que tous surnommaient Blaise, en était le directeur littéraire. Pour allécher le lecteur, les auteurs ont imité les éditions populaires de la Bibliothèque bleue de Troyes.

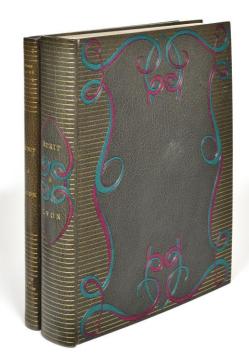
Les titres et les deux curieux frontispices sont imprimés en noir et en bistre. Le premier est un portrait caricatural de la veuve Oudot, directrice de la Bibliothèque bleue; le second, gravé sur bois par Caylus d'après François Boucher, montre deux femmes écossant des petits pois.



Fexemplaire de choix, relié à l'époque en maroquin rouge, peut-être à la demande du libraire Bailly (code effacé sur la dernière garde, cf. Erick Aguirre). Il provient de la bibliothèque de René-Charles Guilbert de Pixerécourt (ex-libris, cat. 1838, n° 1430 : la reliure est attribuée à Derome) et passa ensuite à Charles Giraud (cat. 1855, n°2096). Ex-libris moderne *CL*. Quelques légères rousseurs.

Gay-Lemonnyer, II, col. 182-183. - Dinaux, *Sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes*, I, pp. 121-122. - Erick Aguirre, « Cachotteries de libraires sur les reliures de Derome le Jeune », *Bulletin du bibliophile*, 2018, n°2, pp. 281-297.

28.



[FALKÉ Pierre et alii]. Écrit à Lyon. Lyon, Lardanchet, 1943; 2 volumes in-folio de xxiii-180 pp., [2] ff., et 102 pl., le premier relié en maroquin gris, les plats et le dos lisse ornés d'entrelacs mosaïqués maroquin en émeraude et bordeaux et de filets dorés, cadre intérieur de même maroquin orné de filets droits et courbes dorés et à froid, doublures et gardes de moire bleu marine, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise à rabats et étui; le second, pour les suites, demi-maroquin gris à coins, dos lisse orné, tête dorée,

non rogné, étui (Semet &

1 800 €

Plumelle).

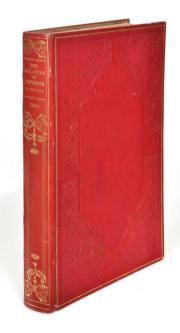
Bel hommage à la ville de Lyon, réunissant des textes de Charles Maurras, Émile Henriot, Léon Daudet, Guy Mazeline, Alexandre Arnoux et André Billy. L'ouvrage est orné de plus de 100 lithographies originales de Pierre Falké, variées et colorées, les unes à pleine page, les autres dans ou entourant le texte.

Tirage à 207 exemplaires.

F Un des 20 exemplaires sur vélin de Rives (n° XXI), second papier après 2 Japon, avec une suite de toutes les lithographies ici reliée en un volume à part. Il est enrichi d'une aquarelle originale de l'artiste montée en tête, représentant l'église Saint-Nizier.

Très bel exemplaire en maroquin mosaïqué de Semet & Plumelle.- Léger frottement au centre du premier plat, chemise abîmée.

Carteret, IV, p. 149. Monod, n° 4159.



FINANCES.- Chambre des Représentans. Compte rendu des Recettes et Dépenses du royaume pendant l'année 1836. *Bruxelles, Hayez*, 1838; in-folio de 639 pp., reliure de l'époque cuir-de-Russie rouge, plaque à froid et filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné en long, roulette sur les coupes et sur les chasses, tranches dorées (*E. H. Schaefer*). 600 €

Bilan financier exposant sous forme de tableaux les recettes et les dépenses du royaume de Belgique pour les exercices 1834, 1835, 1836 et pendant l'année 1836. L'ouvrage est imprimé sur papier vélin teinté, sans doute à petit nombre pour la haute administration.

*Bel exemplaire de présent établi par Schaefer, relieur de la reine des Belges. Quelques rousseurs.

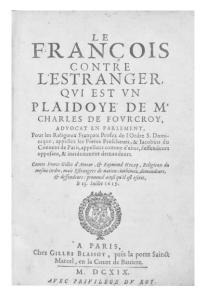
30. FOURCROY Charles de. Le François contre l'Estranger... *Paris, Blaisot*, 1619 ; petit in-4 de [6] ff., 142 pp., [1] f., basane fauve tachetée du XVIII^e siècle, large roulette dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné, pièce fauve, roulettes sur les coupes, tranches mouchetées rouges. 450 €

Rare plaidoyer des Dominicains de Paris contre leurs supérieurs nouvellement élus, le prieur Gilles d'Amour et le maître des novices Raymond Hezeq, d'origine étrangère. Ce type de document est caractéristique des recours légaux utilisés par les religieux de la congrégation pour contrecarrer les mesures de réforme qui portaient atteinte à leurs privilèges.

F Exemplaire aux armes de Nicolas-Joseph de Paris (1680-1757), coadjuteur puis évêque d'Orléans à la suite de son oncle, en 1733.

Reliure frottée et usée aux coins, mouillure angulaire sur une vingtaine de feuillets.

Q. H. R., pl. 503.- Ninon Maillard, « Les procédures (...) des Dominicains à l'époque moderne », Les clercs et les princes : Doctrines et pratiques de l'autorité ecclésiastique à l'époque moderne, Paris, École nationale des Chartes, 2013.



FRANCE Anatole. Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables. *Paris, Calmann-Lévy*, [1904]; in-12 de [2] ff., 315 pp., [2] ff., reliure de l'époque demivélin à la bradel, pièce vieux rouge, chiffre couronné doré en pied, couverture. 500 €

Nouvelle édition, en partie originale.

Exemplaire unique enrichi de 15 dessins originaux de Romain Jarosz datés de 1927, dont 11 aquarellés, 2 dessins à l'encre et 2 esquisses à la mine de plomb. Élève de Charles Guérin, le peintre franco-polonais Romain Jarosz (1889-1932) débuta avec des paysages puis forgea sa réputation comme peintre de scènes foraines et de nus plantureux. Il croque ici avec tendresse les pauvres diables et les juges austères des récits d'Anatole France.

Chiffre [JB?] couronné en pied, non identifié, et ex-libris VHG au premier contreplat, portant la devise « Bien lire et laissez braire! »- Bon exemplaire. Papier un peu bruni, petit accroc à la pièce de titre.

Talvart & Place, VI, p. 146.- Bénézit, V, p. 131.



32.

FRANCE Anatole. Adresse aux Argentins. Juillet 1917; in-4 de [4] ff. manuscrits anopistographes, maroquin janséniste bleu canard, dos à 4 nerfs, cadre intérieur de même maroquin orné de filets dorés et à froid, fleurons d'angle mosaïqués en maroquin rouge et ivoire, doublure et gardes de soie orangée à motif floral, doubles gardes, étui bordé (*Marius Michel*). 1 800 €

Précieuse copie autographe de ce discours destiné à être lu à Buenos Aires, devant les hauts dignitaires de la République argentine. L'écrivain, qui avait été invité lors du centenaire de l'indépendance en 1910, adresse un émouvant salut à ses amis sud-américains, alors qu'une partie d'entre eux plaidait pour une entrée en guerre aux côtés des Alliés. Le pays conserva finalement sa neutralité jusqu'à la fin de la guerre.



Le texte de la main d'Anatole France est rédigé sur 4 ff. de papier Japon, le premier indiquant : « Texte revu et corrigé pour mon ami Louis Barthou. » Il est agrémenté d'un titre calligraphié entouré d'une couronne de chêne, d'un portrait d'Anatole France au crayon et au pastel par Pierre Calmettes, avec dédicace de l'artiste à Louis Barthou, et de 2 dessins au crayon et à l'aquarelle représentant des symboles républicains (bonnet phrygien, initiales RF sur fond bleu, blanc, rouge), une plume et un encrier.

Dos passé sinon très bel exemplaire composé spécialement pour Louis Barthou (1862-1934), l'un des célèbres ministres de la III^e République et l'un des premiers bibliophiles de son temps. Il fut entre autres ministre des Affaires étrangères en 1917 et mourut dans un attentat en 1934, alors qu'il occupait à nouveau ce poste.

Bibliothèque de M. Louis Barthou, 1936, III, n° 1699.

GAXOTTE Pierre. Le Siècle de Louis XV. *Paris, Fayard*, 1933 ; in-12 broché, chemise et étui de l'éditeur à dos de toile bleue. 500 €

Édition originale.

F Un des 200 exemplaires sur Hollande, ici un des dix hors commerce, avec un très bel envoi à l'historien Jacques Bainville (dont le nom a été en partie effacé, mais reste entièrement visible) « A monsieur Jacques Bainville qui, le premier, m'encouragea à tenir une plume... ».

34.

GAXOTTE Pierre. Frédéric II. *Paris, Fayard*, 1938 ; in-12 carré, demi-maroquin ébène à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Ed. Klein*). 300 €

Édition originale.

Un des 80 exemplaires sur Hollande, à grandes marges et bien relié.

35.

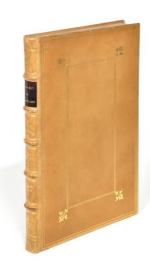
GIONO Jean. Le Hussard sur le toit. *Paris, Gallimard*, [1951] ; in-8 broché de 398 pp., [1] f. 750 €

Édition originale. Le roman analyse subtilement comment une épidémie révèle la noblesse ou la vilénie humaine.

Tun des 210 exemplaires sur vélin pur fil, second papier après 35 Hollande. Très bon exemplaire. Couverture brunie.

36.

GIRART DE ROUSSILLON. S'ensuyt l'hystoire de monseigneur Gerard de Roussillon, jadis duc et comte de Bourgongne et d'Acquitaine. *Lyon, Louis Perrin*, 1856 ; in-8 de [1] f., L-149 pp., [1] f., reliure de l'époque veau blond, décor doré à la Duseuil sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce brune, tranches dorées. 450 €



« Belle édition, donnée par Monsieur de Terrebasse qui y a joint des préliminaires historiques. Il n'en a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires. Ce joli volume donne la copie fidèle de l'édition originale » (Brunet).

Titre dans un bel encadrement de style Renaissance, planche à double page et en deux tons représentant une épitaphe et une figure gravée sur bois. Parmi les lettrines et ornements gravés par Louis Perrin, on remarquera à la fin de la préface la vignette dessinée spécialement pour les ouvrages placés sous la direction d'Alfred de Terrebasse : une vache couchée dans l'herbe avec la devise *Ruminat herbas*.

- Exemplaire imprimé sur papier vergé teinté, créé spécialement pour l'imprimeur Louis Perrin. Ce dernier entendait donner un air de vétusté à ses productions.- Fine reliure très fraîche.
- Brunet, II, 1548. Vicaire, III, 994.- Aucun bibliographe ne donne de précision de tirage, mais ce livre est rare.

GOBINEAU Arthur de. Les Pléiades. *Stockholm, Müller*; *Paris, Plon*, 1874; in-12 de [2] ff., 412 pp., reliure postérieure bradel demi-vélin ivoire, pièce beige, tête dorée, couverture et dos (*Jean Courty Rel.*). 350 €

Édition originale de ce roman contant les aventures d'un Allemand, d'un Anglais et d'un Français bien nés, tentant d'échapper à la médiocrité de la vie.

Très bon exemplaire relié par Courty, actif de 1936 à 1980.

Carteret, I, p. 346. Talvart & Place, VII, p. 177. Fléty, p. 49.

38.

GREGH Fernand. La Chaîne éternelle, poèmes. *Paris, Fasquelle*, 1910 ; in-8 de [4] ff., 463 pp., cartonnage moderne de papier polychrome, à la bradel, ébarbé, double couverture. 300 €

Édition originale. Dernier beau rameau de l'école romantique, Fernand Gregh fut l'ami de Proust.
Tun des 20 exemplaires de plus grand format, tirés pour la société *Les XX* sur vélin de cuve au filigrane de la société, avec les deux couvertures conservées : celle du tirage ordinaire et celle faite spécialement pour les XX.- Signature de l'auteur à la justification.

39.

[HECQUET Philippe]. Le Brigandage de la médecine dans la manière de traiter les petites véroles & les plus grandes maladies par l'Émétique, la Saignée du pié & le Kermès minéral. Avec un traité de la meilleure manière de guérir les petites véroles... *Utrecht, Le Febvre*, 1749 ; 3 part. en un vol. in-12 de [1] f., 261 pp. ; [2] ff., 246 pp. ; [2] ff., 236 pp., veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce brune, tranches rouges. 250 €

Nouvelle édition de ce traité très critique envers la médecine de l'époque. « Le titre seul de cet ouvrage donne une idée du style de l'auteur, et prouve que, de toutes les vertus évangéliques, celle qu'il pratiquait le moins était l'indulgence » note Quérard.

Doyen de la faculté de médecine de Paris, Hecquet (1661-1737) fut successivement médecin des religieuses de Port-Royal, de la famille de Condé et de la maison de Vendôme. Sa bibliothèque, forte de 2600 volumes, a constitué la base de celle de la Faculté de médecine.

Coins usés, taches d'encre sur le premier plat sinon bon exemplaire.

Quérard, La France littéraire, IV, p. 50.

40.

JOUHANDEAU Marcel. Prudence Hautechaume. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française*, 1927 ; petit in-4 broché de 221 pp., [1] f. 300 €

Édition originale.

⊕ Un des 109 exemplaires de tête réimposés au format in-4 tellière, enrichi d'un amusant envoi autographe au libraire Robert Chatté: « Robert, entre nous, sincèrement vous pensez que ces pauvres contes méritaient un silence pareil? C'est ce qui s'appelle ne pas tomber dans l'oreille du chat. té! »

Très bon exemplaire. Rares petites rousseurs. Talvart & Place, X, p. 121.



41. KARDEC Allan. Revue spirite. Journal d'études psychologiques. *Paris, Bureau de la Revue spirite*, 1858-1859 ; 2 volumes in-8 de [2] ff., 356 pp. ; [2] ff., 364 pp., chagrin vert sombre de l'époque, dos à nerfs ornés, filet gras à froid et trois filets dorés en encadrement sur les plats, armes dorées au centre des plats supérieurs, roulettes intérieures dorées, tranches dorées. 3 200 €

Deux premières années complètes de la célèbre revue française de spiritisme dirigée par Allan Kardec jusqu'à sa mort en 1869. Cette revue à succès s'est poursuivie jusqu'à nos jours. Le premier volume est illustré de deux planches hors-texte : un fac-similé d'écriture manuscrite médiumnique et une planche dépliante dessinée et gravée par Victorien Sardou sous la dictée d'un esprit. De son vrai nom Hippolyte Rivail, l'auteur fut le premier théoricien de la discipline spirite. L'histoire des sœurs Fox et les récits de tables tournantes qui arrivaient d'Amérique au milieu du XIX^e siècle le marquèrent profondément. Se plongeant dès lors dans les traditions ésotériques et religieuses, il fut un expérimentateur important et tenta de faire de l'au-delà un objet d'étude scientifique. L'influence de ses idées et de ses pratiques toucha la plus haute société européenne et se fait encore sentir aujourd'hui.

© Ces volumes fort rares ont été reliés à l'époque pour l'impératrice Eugénie, frappés à ses armes. L'impératrice était une adepte enthousiaste de l'invocation des esprits et une fervente admiratrice de Kardec. Initiée par Victorien Sardou, elle fut l'une des premières à se lancer dans la pratique des tables tournantes et affirmait avoir été en relation avec son père décédé. La reliure, sans doute exécutée par l'atelier de Despierres, relieur de l'Empereur, est très semblable à celle recouvrant le n° 251 de la vente de la Collection napoléonienne de Gérard Souham, Osenat, 7 décembre 2008. Quelques décharges du texte et rousseurs éparses, sinon bel exemplaire.- Charnières légèrement restaurées en surface.

Olivier, Hermal et Roton, Manuel de l'amateur de reliures armoriées, pl.2660, fer 3.

LA FONTAINE Jean de. Fables causides de La Fontaine en bers gascouns. *Bayoune (Bayonne), de l'Emprimerie de Paul Fauvet Duhard*, 1776 ; in-8 de x-284 pp., demimaroquin brun de la seconde moitié du XIX^e siècle, dos à nerfs orné de filets à froid. 500 €

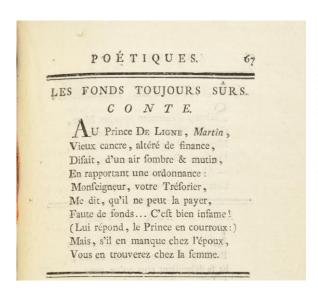
Édition originale de cette adaptation de 106 fables de La Fontaine en vers gascons, bien imprimée sur papier vergé fort. Elle est accompagnée d'un petit dictionnaire gascon-français, qui occupe les pages 263-284.

Beau portrait de La Fontaine et titre-frontispice gravés par Lemire d'après Moreau.

Dos un peu passé et frotté, traces de cire sur les mors. Bon exemplaire néanmoins.



43. [LAPLACE Pierre-Antoine de]. Amusemens, gayetés et frivolités poétiques. Par un bon Picard. *Londres* [i.e. *Bruxelles*, *Adrien-François Pion pour le prince de Ligne*], 1783 ; in-8 de 135-[3] pp., reliure postérieure demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, étui de papier. 1 200 €



Édition originale très imprimée à petit nombre sur les presses privées bruxelloises du prince de Ligne et non à Beloeil comme on l'a longtemps cru. Ce recueil de contes, chansons et épigrammes satiriques et grivois a été composé par Pierre-Antoine de la Place (1707-1793), familier de la petite cour du prince. Natif de Calais, ce secrétaire perpétuel de l'académie d'Arras est surtout connu comme premier traducteur de Shakespeare en français. Les ff. B₁, N₄ et M₂ semblent être des cartons avec la pagination grattée, comme dans d'autres exemplaires.

Fel exemplaire, très pur et non rogné. Il provient de la collection de Marianne Delvaulx-Diercxsens et a figuré dans l'exposition *Bruxelles et le livre, 7 siècles de Bibliophilie*, Société royale des Bibliophiles de Belgique. Bruxelles, 2000, n° 91.

Brunet, I, col. 249. - Haÿez & Vercruysse, « L'Imprimerie privée des princes de Ligne au XVIIIe siècle », *Nouvelles annales Prince de Ligne*, II, 1987, pp. 7-75.

LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT Frédéric Gaëtan de. Histoire des tortures au XIX^e siècle. *Paris, Typographie de Morris & Cie*, 1859 ; in-8 de 475 pp., demi-basane blonde de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées. 400 €

Édition originale peu commune de cette charge très documentée contre les rigueurs du système pénitentiaire du XIX^e siècle, que l'auteur assimile à de la torture : châtiments corporels, isolement, silence, malnutrition... Le marquis de Liancourt (1779-1863) fut député du Cher pendant près de 20 ans. Préoccupé de questions sociales, il fut l'un des fondateurs de la Société française pour l'abolition de l'esclavage en décembre 1834.

Ex-libris moderne *JLL*, figurant une balance qui penche du côté des puissants et initiales *RM* gaufrées sur le titre. Légères rousseurs.

45. [LECLERC DE LA BRUÈRE Charles-Antoine]. Dardanus, tragédie en quatre actes, représentée pour la première fois, par l'Académie royale de musique le mardi 30 novembre 1784. Paris, De Lormel, 1784; in-4 de x-46 pp., reliure de l'époque, maroquin olive, large dentelle dorée de lys répétés, armes au centre, dos à nerfs orné de lys dorés, gardes de soie bleu ciel, tranches dorées. 2 500 €

Livret d'un célèbre opéra créé par Jean-Philippe Rameau à l'Académie royale de musique en 1739. L'opéra fut entièrement recomposé par Antonio Sacchini en 1784 et le livret réimprimé pour le public de la Cour qui assistait à la représentation.



© Exceptionnel exemplaire aux armes du comte d'Artois, futur Charles X. Il prit le titre de *Monsieur* en 1795 après la mort de Louis XVI, alors que le comte de Provence prenait le nom de Louis XVIII. Les armes se détachant sur une croix de Malte sont répertoriées à l'identique par Olivier Hermal et Roton planche 2550, fer 3, pour deux ouvrages du même genre, *Didon*, *tragédie*, 1783 et *Amadis de Gaule*, *opéra*, 1779.

Petite réparation au fleuron de titre, sans gravité. Plat supérieur légèrement plus clair que le plat inférieur.

Quérard V, 53.



LEGRAIN Baptiste. Décade contenant la vie et gestes de Henry le Grand, roy d'France et de Navarre IIII du nom. *Paris, aux dépens de l'auteur, impr. De Laquehay*, 1614; in-folio de [6] ff., 504 pp., [6] ff., daim de l'époque, dos à nerfs. 650 €

Édition originale rare de la première histoire du règne de Henri IV, ornée d'un beau portrait du roi à cheval gravé à pleine page. Ex-libris d'une comtesse biffé au premier contreplat, cachet de la congrégation de Saint Edme de Pontigny sur le titre.- Une main de l'époque a apporté quelques corrections à l'encre dans le texte.

L'exemplaire est conservé dans sa première reliure en daim, usée mais néanmoins solide. Larges restaurations aux coiffes, brunissures, quelques mouillures marginales.

47.

LEONNEC Paul. Patara et Bredindin. Aventures et mésaventures de deux gabiers en bordée... *Paris. Léon Vanier*, 1884 ; in-8 de [2] ff. ; viii-149-[3] pp., demi-maroquin bleu marine à coins, filet doré, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés, non rogné (*Canape*). 750 €

Édition ornée par Paul Léonnec de 150 compositions dans le texte, d'après des croquis à la plume très expressifs. Cette « farce maritime », bien imprimée par Lahure, évoque la vie de deux marins à terre en pleine bamboche.

Edition originale de la préface de l'éditeur Léon Vanier. L'originale du récit, parue en 1843, portait le titre *Physiologie du Matelot. Aventures de Patara et Bredindin, par E.P., exfourrier du Suffren* (Vicaire VI, 626).

Le breton Paul Léonnec (1842 - 1899) était officier de marine et caricaturiste au *Journal Amusant*.

 $\mbox{\ensuremath{\mbox{\tiny \mathcal{P}}}}$ Un des quelques exemplaires sur Japon, justifié (n° 9) et paraphé par l'éditeur.

Il est enrichi d'une très jolie aquarelle originale signée Félix Oudart, couvrant tout le faux-titre.

☐ Vicaire V, 211, n'indique pas de tirage en grand papier.







LE RICHE Henri. Maroc 1932-1933. Carnet de voyage illustré de trente gravures originales en noir. *Neuilly-sur-Seine, chez l'auteur*, 1933 ; in-folio de 15 pp. et 30 pl., reliure portefeuille de maroquin bordeaux orné d'un décor oriental doré et à froid, doublure de basane émeraude ornée de croisillons et encadrée d'une roulette, décor doré sur le rabat, gardes de même basane émeraude, couverture illustrée en couleurs. 2 000 €

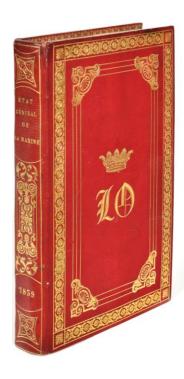
Belle suite de 30 eaux-fortes originales présentées sous passe-partout, accompagnées d'une introduction par Abel Bonnard : scènes de rue, de marchés, portraits pris sur le vif. Tirage annoncé à 1000 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 366. Pourtant cette suite est rare. Très bel exemplaire habillé d'une riche reliure-portefeuille orientale.- Frottements aux extrémités.

Monod, n° 7129. Carteret, *Illustrés*, IV, p. 239.

49.

LORRAINE.- BÉGIN Émile-Auguste. Histoire des duchés de Lorraine et de Bar, et des Trois Évêchés (Meurthe, Meuse, Moselle, Vosges). *Nancy, Vidart et Jullien*, 1833 ; 2 t. en un vol. in-8 de [2] ff., xx-380 pp. ; [2] ff., 404 pp., demi-basane vert foncé polie, dos lisse orné, non rogné. 400 €

Édition originale. Membre de l'Académie de Metz, Émile-Auguste Bégin (1802-1888) est l'auteur de nombreux travaux sur la Lorraine. En 1846, il quitta sa ville natale pour exercer la médecine à Paris avant de devenir bibliothécaire à la Bibliothèque nationale. Très bon exemplaire. Rousseurs éparses.



MARINE.— ÉTAT GENERAL DE LA MARINE ET DES COLONIES. *Paris, Impr. Royale*, 1839 ; in-8 de [3] ff., 254 pp., reliure de l'époque maroquin à long grain cerise, dos lisse orné en long, encadrements de roulettes et de filets sur les plats, chiffre couronné au centre, roulette intérieure, gardes de moire bleu ciel, tranches dorées. 1 200 €

Intéressant document administratif recueillant de nombreuses informations : outre la composition du ministère de la Marine et le nom des officiers du corps de la Marine, on trouve le nom et l'équipage des bâtiments composant la flotte, les principaux règlements et décrets régissant la Marine depuis 1790, etc.

Tirage sur beau vélin fort à très petit nombre, hors commerce.

Très bel exemplaire relié (probablement par l'atelier de reliure de l'Imprimerie Royale) pour Louis d'Orléans, duc de Nemours, second fils du roi Louis-Philippe. Le jeune prince enchaînait alors les missions militaires ou diplomatiques sous l'autorité de son père.

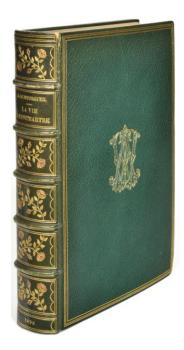
51.

MONTORGUEIL Georges. La Vie à Montmartre. *Paris*, *Boudet*, *Tallandier*, [1899] ; in-4 de [2] ff., iv-293 pp., maroquin vert, trois filets dorés en encadrement sur les plats, monogramme *AW* au centre, dos à nerfs orné de roses mosaïquées et dorées, coupes filetées or, bordure intérieure de filets et motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Domont*). 1 500 €



Édition originale de cette description du Montmartre fin-de-siècle. Elle est ornée d'une charmante couverture illustrée en couleurs et de 149 lithographies dans le texte de Pierre Vidal, dont un frontispice et 15 faux-titres en couleurs.

Tirage à 750 exemplaires numérotés.



F Un des 25 exemplaires de tête sur papier du Japon impérial renfermant une suite de toutes les illustrations en noir sur Chine. Il est revêtu d'une belle reliure de Domont au chiffre d'Alfred Werlé, directeur des champagnes Veuve Clicquot (Cat. 1908, I, n° 450). La couverture chromolithographiée représentant une « vachalcade » (cortège carnavalesque montmartrois) est d'un seul tenant.

Luxueux exemplaire.- Dos un peu assombri, menus frottements.

Carteret, IV, p. 292 : « Édition estimée et document très intéressant sur Montmartre ».

52.

MORIN Louis. Les Cousettes. Physiologie des couturières de Paris. *Paris, Conquet*, 1895 ; in-8 de [2] ff., 165-[1] pp., [1] f., maroquin noisette, composition florale dorée et mosaïquée en maroquin vert au centre des plats, dos à nerfs, coupes filetées, cadre intérieur de même maroquin décoré de filets et fleurons dorés, doublures et gardes de soie brochée à motif floral répété, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*). 1 200 €



Édition originale imprimée par Lahure.

Elle est illustrée de 21 scènes imaginées et gravées à la pointe sèche par Henry Somm : un frontispice, 10 têtes de chapitre et 10 culs-de-lampe.

« Ouvrage rare et recherché pour la documentation sur la mode de l'époque et pour les belles compositions de l'artiste » (Carteret).

Tirage limité à 100 exemplaires sur Japon à la forme, celui-ci n°71.

ൌ Bel exemplaire parfaitement relié par Marius Michel.- Exlibris du bibliophile Giorgio Mirandola (†2019), professeur de lettres françaises et doyen de l'université de Bergame. Le volume était aussi passé dans la bibliothèque de Michel Herbert (26 mars 2010, n° 283). Un tout petit choc sur un plat, piqûres éparses sur 3 ff.

Carteret, *Illustrés*, IV, p. 294.





MUSSET Alfred de. La Nuit vénitienne. Paris, Éditions d'art Devambez, 1929 ; in-folio de [3] ff., xviii-[2]-66 pp., [1] f., maroquin bleu marine orné de deux grandes compositions en box et basane de différentes couleurs, quai et colonnades en box fauve entourant les plats et recouvrant le dos lisse, titre et auteur doré au premier plat et au dos, coupes filetées, cadre intérieur de maroquin bleu marine orné de cinq filets dorés, doublures et gardes de moire bleue, doubles gardes, tête dorée, couverture, étui bordé (C. Lamouly Nancy). 2 800 €

Édition de luxe ornée de 15 belles eaux-fortes originales en couleurs de Jean-Gabriel Domergue, sous serpentes. La pièce de Musset est précédée d'une étude de l'académicien Pierre de Nolhac. Tirage à 221 exemplaires numérotés, sous la direction d'Édouard Chimot.

Fun des 40 exemplaires sur papier du Japon renfermant une suite en noir avec remarques, celuici enrichi d'une aquarelle originale signée de l'artiste.

Intéressante reliure parlante de l'époque signée Camille Lamouly, relieur à Nancy, meilleur ouvrier de France en 1936. Les plats et le dos sont ornés de vues vénitiennes : guirlandes de lampions et de masques, poteaux d'amarrage, gondole stylisée, silhouette de ville à l'horizon. Épidermures et petites brunissures au dos.

Carteret, IV, p. 298 : « Belle publication, très cotée, surtout en grand papier ».

54.

NADAR Félix Tournachon, dit. Le Miroir aux alouettes. Paris, Michel Lévy, 1859; in-12 de [3] ff., 308 pp., [1] f., demi-veau vert sombre de l'époque, dos lisse orné, tranches mouchetées (Debray-Caron). 200 €

Édition originale de l'un des premiers livres de Nadar.

Fel exemplaire provenant de la bibliothèque de Jules Lemaître, avec son cachet ex-libris (absent des catalogues de vente). Ex-libris moderne Jean Journès.

☐ Vicaire, VI, col. 3.



NADAUD Gustave. Chansons populaires.- Chansons de salon.- Chansons légères. *Paris, Jouaust*, 1879 ; 3 vol in-12, reliures jansénistes de l'époque, maroquin vert anglais, dos à nerfs, dentelle intérieure, ébarbés (*K. Kauffmann*). 650 €

Recueil de chansons qui firent les délices des salons parisiens sous le Second Empire, et que l'éditeur qualifie plutôt de *poèmes* et de *contes*.

Ravissante publication bien imprimée et ornée de 12 figures gravées à l'eau-forte par Edmond Morin.

☐ Vicaire, II, 601.

56.

NODIER Charles. Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830 ; in-8 de [2] ff., 398 pp., 1 f. bl., demi-maroquin à long grain chaudron à coins, filet doré, dos à nerfs orné, non rogné, couverture illustrée et dos (*E. Carayon*).

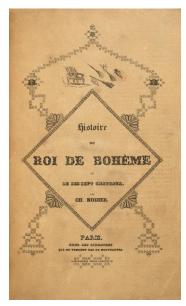
1 500 €

Édition originale et premier tirage de ce livre de haute fantaisie. L'ouvrage mêle les jeux de mots et les inventions verbales à 50 vignettes gravées sur bois d'après Tony Johannot, dans une mise en page souvent fantasque imaginée par Nodier. « Cette merveilleuse exécution marque, en 1830, la date de la rénovation de la gravure sur bois » (Carteret).

Fexemplaire de choix, enrichi d'une lettre autographe de Tony Johannot adressée à l'éditeur, proposant de retourner les exemplaires du *Roi de Bohême* encore en sa possession et refusant une proposition pour des éditions de Buffon et de Voltaire (1 page sur un bi-feuillet in-12 monté en tête, avec nom du destinataire et cachet au verso). Il provient des bibliothèques Eugène Richtenberger (1856-1920), avec exlibris, et Maurice Escoffier (1879-1959). Ce dernier avait constitué une remarquable collection sur le mouvement romantique, dont le catalogue fait autorité.

Bel exemplaire à grandes marges, lavé et bien relié par Émile Carayon. La couverture illustrée, « fort rare » selon Clouzot, a été conservée : elle est ici imprimée sur un reliquat de couverture des *Œuvres complètes de Rousseau*, spécificité non décrite par les bibliographes. Le relieur a également conservé la première étiquette de prix à 15 fr.- Dos légèrement terni, quelques traces de rousseurs, restauration du papier à un angle.

Carteret, *Romantiques*, III, p. 430. Clouzot, p. 130. Escoffier, *Le Mouvement romantique* (1788-1850), 1934, n° 839 (cet exemplaire).- Cat. Richtenberger, 1921, n°936.





57. [PAB]. PAULHAN Jean. Karskaya. *Alès*, *PAB*, juin 1959 ; plaquette in-12 carré, en ff., couverture imprimée rempliée. 300 €

Édition originale ornée de 2 gravures sur cuivre à fond perdu de Karskaya, dont une rehaussée à l'aquarelle, sous serpentes.

Tirage limité à 59 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, signés par l'artiste et par l'éditeur. Celui-ci, justifié H. C. 20, provient de la bibliothèque de Mira Jacob, galeriste parisienne du « Bateau Lavoir » (vente des 23 & 24 septembre 2004, n° 324). Bel exemplaire.

58.

[PAB]. BENOIT Pierre André. Devant personne. *Alès, PAB*, été 1962 ; plaquette in-8 en ff., couverture imprimée rempliée. 450 €

Édition originale ornée de 4 gravures originales sur linoleum de Michel Carade.

Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 30/40), signés par l'artiste et par PAB. Il est enrichi d'un envoi autographe signé de ce dernier : « Pour Mira J. quand l'été finit l'été commence ». Amie des artistes avant-gardistes, Mira Jacob tenait la célèbre galerie du « Bateau Lavoir » rue de Seine (vente des 23 & 24 septembre 2004). Bel exemplaire.

59.

[PAB]. BENOIT Pierre André. À l'instant revécu. *Alès, PAB*, janvier 1962 ; plaquette in-8, en ff., couverture imprimée rempliée. 450 €

Édition originale ornée de 3 gravures sur linoleum d'Odette Ducarre.

Tirage à 50 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 33/40), signés par l'artiste et par l'éditeur. ** Envoi autographe signé de PAB : « le pire pour qu'il ne soit plus, le meilleur pour qu'il soit un ferment, pour Mira. » Amie des artistes avant-gardistes, Mira Jacob tenait la célèbre galerie du « Bateau Lavoir » rue de Seine (vente des 23 & 24 septembre 2004, n° 287). Bel exemplaire.

[PAB]. BENOIT Pierre André. Jean Hugo peint. *Alès, PAB*, automne 1956; in-16 oblong minuscule (54 x 80 mm), broché, couverture imprimée rempliée. 250 €

Édition originale ornée de 2 compositions de Jean Hugo imprimées sur papier de couleur (jaune et bleu) et collées en regard du texte.

Tirage limité à 62 exemplaires numérotés sur papier vélin, signés par PAB.

Celui-ci, justifié 33/56, provient de la bibliothèque de Mira Jacob, galeriste parisienne du « Bateau-Lavoir », sans marque de provenance (vente des 23 & 24 septembre 2004, n° 286, fiche de vente jointe).

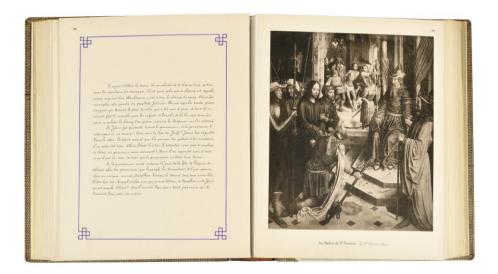
Bel exemplaire.

61.

[PAB]. BENOIT Pierre André. Au Bateau lavoir, 16 rue de Seine. [*Alès*, *PAB*, 1957]; minuscule (50 x 45 mm), broché, couverture avec collages imprimés en vert. 500 €

Exemplaire unique, composé à la main par PAB, comme « petit souvenir d'une exposition, 1957 ». L'exemplaire se compose de 5 croquis de visages à la mine de plomb et d'une page annonçant : « Laissez donc la laideur aux laids surtout quand on est si belle ». Signature de PAB au verso du dernier feuillet. Ce petit volume était destiné à Mira Jacob, qui tenait la célèbre galerie du « Bateau Lavoir ».

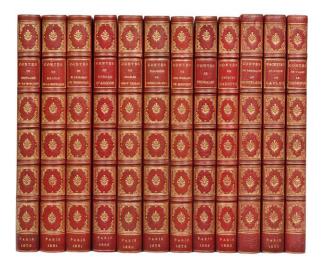
Bel exemplaire.



62.

Passion de Notre Seigneur Jesus-Christ selon Saint Mathieu (La). Vers 1900 ; fort vol. in-folio de [1] f., 95 pp., maroquin violet à gros grain, filet d'encadrement à froid, dos lisse avec titre doré en long, cadre intérieur de même maroquin orné d'une dentelle dorée, doublures et gardes de moire violette, tranches dorées. $800 \ \mbox{\ensuremath{\in}}$

Manuscrit soigneusement calligraphié à l'encre noire sur papier fort, entièrement monté sur onglets. Le texte est encadré de deux filets violets dessinant des motifs à la grecque dans les angles. La régularité de l'écriture et la finesse des lettrines ou des titres décorés attestent un artiste confirmé. L'ouvrage est illustré de 73 photographies de tableaux de maîtres représentant la Passion, la plupart légendées à l'encre, dont La Cène de Léonard de Vinci, Le Couronnement d'épines de Caravage, le Calvaire de Van Eyck, Jésus présenté au peuple de Rembrandt, quatre Rubens, trois Véronèse, etc. Une table à la fin du volume classe les illustrations par écoles (italiennes, flamande, hollandaise, espagnole, allemande, française). Elle est suivie de 3 tables annexes de la Passion selon St Marc, St Luc et St Jean, qui laissent penser que l'auteur avait prévu ou réalisé un tétraptyque. Belle réalisation, unique. Dos passé, léger accroc à la coiffe inférieure.



63.

PETITS CONTEURS DU XVIII^E SIECLE. *Paris, Quantin*, 1878-1883 ; 12 vol. in-8, demimaroquin rouge à coins, deux filets dorés, dos à nerfs ornés, têtes dorées, non rognés, plats des couvertures conservés (*Pouillet*). 1 600 €

Collection complète, réunissant les œuvres de Voisenon, Boufflers, Caylus, Crébillon fils, Moncrif, de La Morlière, Duclos, Cazotte, Restif de la Bretonne, Besenval, Fromaget et Godard d'Aucour. Chaque volume renferme une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne.

L'illustration comprend, pour chaque volume, un portrait de l'auteur, un fleuron hors texte et plusieurs vignettes gravées d'après les artistes du XVIII^e siècle.

Tirage à petit nombre dont 100 exemplaires numérotés sur grands papiers.

Un des 20 exemplaires de tête sur papier de Chine, enrichi de la suite d'illustrations pour chaque volume : un frontispice et 5 figures hors texte dessinées et gravées par divers artistes. Le portrait et le fleuron sont en double état (en noir et en sanguine avant la lettre), de même que la suite dans quatre volumes. Cette collection se trouve très rarement complète en grand papier.

Bel exemplaire en reliure uniforme de l'époque. Les 3 premières reliures, non signées, présentent d'infimes différences de fers au dos. Les neuf autres sont signés Pouillet.- Rousseurs par endroits, quelques planches brunies.

☐ Vicaire, II, col. 953-958.

POGGE. Les Bains de Bade au XV^e siècle. *Paris, Liseux*, 1876 ; in-18 de 65 pp., [3] ff., reliure de l'époque demi-maroquin vert sombre, dos à nerfs, tête dorée. 250 €

Bonne édition de cette « scène de mœurs » traduite du latin par Antony Méray et joliment imprimée par Isidore Liseux. L'auteur relate dans une lettre les scènes légères auxquelles il assistait durant sa cure à Bade.

FEXEMPLAIRE DE L'écrivain dandy Robert de Montesquiou, avec ex-libris (absent de ses catalogues).

Quivaire, II, col. 591. Gay/Lemmonyer, I, col. 343. Paule Adamy, *Isidore Liseux*, Plein Chant, 2009, p. 479.

65.

[PRECHAC Jean de]. La Princesse de Fez. *Paris, Claude Barbin*, 1681; 2 tomes en un vol in-12 de [4] ff., 183 pp. (mal chiffrées 181), [1] p.; [2] ff., 174 pp., reliure du milieu du XVIII^e siècle veau marbré, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches rouges. 3 000 €

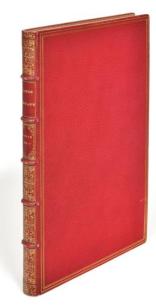
Edition originale, seule parue et très peu commune, de ce roman exotique. L'auteur fut lecteur du duc d'Orléans puis conseiller au Parlement de Navarre. Né dans une obscure famille béarnaise, il forme l'archétype du courtisan de haut vol, parvenu à la cour et aux charges par la littérature, notamment avec son roman le plus célèbre, *l'Héroïne mousquetaire*. Il utilisa volontiers dans ses romans les situations équivoques, invraisemblables ou pittoresques, comme dans la *Princesse de Fez*, - sérail, esclaves, guerre de tribus au Maroc... - sans jamais outrepasser les limites du bon goût. Dédicace très bien tournée à la duchesse de Gramont.

Précieux exemplaire relié pour Madame de Pompadour, à ses armes.

Il avait appartenu auparavant à Antoine Crozat (1696-1751), président au Parlement de Paris, héritier d'une immense fortune issue du commerce avec les Amériques, dont la bibliothèque est restée fameuse. Le volume porte son ex-libris manuscrit : *Ex Bibliotheca D. Crozat.* - Déchirure marginale au f. G1 et quelques salissures sans gravité.

Jacques Chupeau, « Jean de Préchac, ou le romancier courtisan », Littératures classiques, 1991, n°15, pp. 271-289.-Cat. des livres de la bibliothèque de feue Mme la marquise de Pompadour, 1765, n°1868 (Fez est orthographié Ephèse). Catalogue des livres de Monsieur le Président Crozat de Tugny, 1751, n° 2296. La reliure, non décrite, a probablement été renouvelée pour Mme de Pompadour.





PRÉVOST D'EXILES Antoine François, *dit* l'abbé. Manon Lescaut. *Paris, Jouaust*, 1867; in-8 de xxiii-262 pp., [1] f., maroquin cerise, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné aux petits fers, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Chambolle-Duru 1868*). 500 €

Bonne édition parue dans la collection des « Romans classiques du XVIII^e siècle », éditée par d'Heylli et Steenackers chez Jouaust. Tirage à 342 exemplaires numérotés.

F Un des 20 exemplaires sur papier de Chine, parfaitement établi par Chambolle en 1868. Il a appartenu à l'écrivain et académicien Jules Lemaître (ex-libris). Un autre ex-libris non identifié (initiales L&M sur un bas-relief).

☐ Vicaire, VI, col. 1182. Fléty, p. 41.

67.
PROUST Marcel. Lettres à André Gide. *Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes*, [1949] ; in-12 broché de 122 pp., [2] ff. 500 €

Édition originale de ces lettres, accompagnées de deux textes d'André Gide. Tun des 49 exemplaires de tête sur papier de Chine. Bel exemplaire tel que paru.

68.

PROUST Marcel. Contre Sainte-Beuve, suivi de Nouveaux mélanges. *Paris, Gallimard*, 1954 ; in-12 broché de 446 pp., [1] f. 450€

Édition originale préfacée par Bernard de Fallois.

Exemplaire du service de presse enrichi d'un bel envoi de Bernard de Fallois « à Lucien Rebatet, qui sait déjà tout cela puisqu'il en fait autant ».

Papier bruni sinon bon exemplaire.

69.

RAHIR Édouard. La Bibliothèque de feu Édouard Rahir, ancien libraire. Troisième partie. *Paris, Lefrançois*, 1935 ; in-4 de vi-60 pp., [1] f., demi-maroquin bordeaux à larges coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Ed. Klein*). 200 €

Troisième partie de cette somptueuse collection, consacrée aux livres illustrés du XVIII^e siècle et aux riches reliures anciennes. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

→ Bel exemplaire bien relié, avec les prix de départ et d'adjudication au crayon dans les marges.
 □ Jean-Paul Fontaine, Les Gardiens de Bibliopolis, I, pp. 518-530.



RENARD Jules. Les Philippe, précédés de Patrie! *Paris, Édouard Pelletan*, 1907; in-8 de 136 pp., [3] ff., maroquin brun, plat supérieur orné d'un grand cuir incisé et teinté, dans les tons fauves, dos à nerfs, encadrement intérieur de même maroquin avec deux filets dorés, doublures et gardes de soie brune, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (*E. Carayon*). 2 500 €

Édition ornée de 101 bois originaux de Paul-Émile Colin, dont 8 en camaïeu à pleine page, formant une « anthologie graphique de la vie à la campagne » qui s'accorde à merveille avec l'esprit du livre. Originaire de Lorraine, l'artiste fut un des artisans du renouveau de la gravure sur bois.

Tirage à 1 200 exemplaires numérotés.

☞ Un des 25 exemplaires de tête sur papier du Japon (n° 12), comprenant une suite des bois sur papier de Chine, avec paraphe de l'artiste sur chaque planche. Il est enrichi de 3 dessins originaux à la mine de plomb et à l'encre (la première illustration, celle de la p. 19 et l'esquisse du décor de la reliure).-Prospectus ajouté.

Très bel exemplaire relié par Carayon avec un cuir incisé signé de Paul-Émile Colin, représentant le couple des Philippe lors de la récolte. On a conservé avec l'exemplaire un billet autographe de Colin relatif au dessin, daté du 14 octobre 1917.

Carteret, IV, p. 338: « Très beau livre, à rechercher en grand papier; il mérite une bien meilleure appréciation. P. E. Colin est un graveur original sur bois d'un grand talent. Il a fort bien réussi dans l'illustration en noir et a eu la sagesse de conserver la tradition des anciens ».



[RÉVOLUTION]. Procédure criminelle instruite au Châtelet de Paris, sur la dénonciation des faits arrivés à Versailles dans la journée du 6 octobre 1789. Paris, Baudouin, 1790; 3 parties en un vol. in-8 de [2] ff., 270-221-79 pp., basane fauve mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné, pièce brune, tranches jaunes.

Édition originale de ces documents relatifs à l'instruction du Châtelet, qui revenait sur les journées décisives des 5 et 6 octobre 1789 en vue d'un procès pour crime de lèse-nation. Bien que sujets à controverse, les nombreux témoignages recueillis sont précieux car l'ensemble des sources manuscrites ont été perdues.

Ton a relié à la suite le Rapport de la procédure de Châtelet sur l'affaire des 5 et 6 octobre, fait à l'Assemblée nationale par M. Charles Chabroud, membre du Comité des Rapports et les Pièces justificatives du Rapport de la procédure du Châtelet (Baudouin, 1790, 118 et 69 pp.). Le député Chabroud, éphémère président de l'Assemblée nationale en 1791, y donne des témoignages supplémentaires et se montre critique envers les enquêteurs. Il innocente notamment Mirabeau et le duc d'Orléans.

Intéressante réunion en reliure de l'époque.- Légers frottements, coins usés, rares rousseurs.



Cohen/de Ricci, col. 911.

[ROUSSEAU Jean-Jacques]. AUBRY. Recueil de plantes coloriées, pour servir à l'intelligence des lettres élémentaires sur la botanique de J. J. Rousseau. Paris, Poinçot, 1789; in-8 de [1] f. (titre), 44 pl. et [44] ff., veau blond raciné de l'époque, torsade dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièces fauve et verte, roulette

Recueil de 44 ravissantes planches de plantes gravées par Aubry et coloriées à la main, chacune avec feuillet de légendes en regard. Cet album forme le 38e volume de l'édition des Œuvres complètes de Rousseau imprimée en pleine Révolution (1788-1793): 38 planches illustrent les Lettres sur la botanique, les 6 dernières le Dictionnaire des termes de botanique.

Bel exemplaire dans une fine reliure de l'époque. Auréole de mouillure au second plat et en tête, touchant le coin supérieur de quelques rares feuillets. Tomaison grattée au dos.



73. SAINTE-CROIX Gaston de. Boby, chien fidèle. *Paris*, 1948 ; petit in-4 en ff. de [5] ff. de dessins, [12] ff., de texte tapuscrit, couverture rempliée illustrée à la gouache.

Maquette originale ou projet d'un livre d'enfant relatant les aventures d'un jeune griffon. Elle est composée de 17 feuillets de dessins originaux et de textes tapuscrits.

L'illustration est formée d'une esquisse à la mine de plomb, d'une gouache, et de trois dessins en couleurs (gouache et pastels) montrant le chiot dans des attitudes très expressives. Cette « petite boule de poils beige, [avec sa] tête hirsute... » était peut-être le chien de l'auteur. C'est ce que laisse supposer une légende émue de l'illustrateur sur le dessin à la mine de plomb : « notre petit Boby ». Le texte est sur des feuillets dactylographiés.

Nous n'avons trouvé aucune trace de publication pour ce livre, mais Sainte-Croix a illustré plusieurs albums du Père Castor.



74. SAND George. François le Champi. *Paris, Conquet*, 1905 ; in-8 de [2] ff., xx-184 pp., maroquin janséniste chocolat, dos à nerfs, doublures de maroquin sépia ornées de branches de mûrier mosaïquées en châtain, orangé, vert, noir et rouge, gardes de soie quadrillée brochée de petites feuilles, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (*G. L. R. -D.*). 1 200 €

Édition ornée de 31 compositions hors texte de Robaudi, gravées au burin et à l'eau-forte.

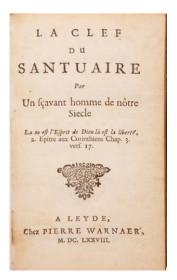
« Belle publication estimée. Robaudi a parfaitement rendu les scènes villageoises comme le côté spécialement sentimental du roman » (Carteret).

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin du Marais enrichi du prospectus de l'édition.

F Bel exemplaire en maroquin doublé et mosaïqué de compositions automnales, signé Gabriel Le Roy-Desrivières.- Dos très légèrement éclairci, petit choc sur un nerf.

Carteret, IV, p. 358.





75. [SPINOZA Baruch, puis Benoît]. La Clef du Sanctuaire par un sçavant homme de nôtre siècle. *Leyde, Warrnaer*, 1678 ; in-12 de [15] ff., 531 pp., [29] pp. (table), [1] f. (errata), 30 pp. (remarques), reliure du XVIII^e siècle maroquin citron, roulettes et festons dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce brune, coupes filetées, roulette intérieure, doublures et gardes de papier étoilé, tranches dorées. 3 800 €

Édition originale française du *Tractatus theologico-politicus*, traduit par Saint-Glen. Afin de déjouer la censure, elle parut simultanément à Leyde, Cologne et Amsterdam, sous trois titres différents: *La Clef du Sanctuaire*, *Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé* et *Traitté des Cérémonies superstitieuses des Juifs*. C'est le seul ouvrage important de Spinoza paru de son vivant (en 1670). Accusé "d'effroyables hérésies", Spinoza fut excommunié par la communauté juive d'Amsterdam. Le philosophe décida de garder ses manuscrits à l'abri du public et vécut du polissage de lentilles pour microscopes. Ses ouvrages furent édités après sa mort grâce à un don anonyme. Représentant le plus pur du panthéisme moderne et tenant du déterminisme, il fut à peu près oublié jusqu'à son exhumation au XIX^e siècle par Hegel, Fichte et Cousin.

☞ Charmant exemplaire en maroquin décoré et doublé de papier étoilé, relié avec les 3 titres différents. Dès le XVIII^e siècle, les amateurs avaient cherché à les réunir dans les beaux exemplaires.

Ex-libris moderne Maxime Van Nieuwenhuyse ; note manuscrite ancienne à l'encre sur une garde blanche. Quelques frottements aux extrémités, petite mouillure avec manque de papier sur une garde, sans gravité.

Brunet, V. col. 492-493. Graesse, VI, p. 469.



TASSIN Christophe. Les Plans et Profilz de toutes les principalles villes et lieux considérables de France. Ensemble les cartes généralles de chascune province : et les particulières de chaque gouvernement d'icelles. [*Paris, Messager*, 1634 ?] ; 6 parties en un vol. in-8 oblong, veau brun marbré, deux filets dorés en encadrement, dos à 4 nerfs orné, pièce de titre rouge renouvelée. 1 200 €

Remarquable suite de 158 plans et vues gravés sur bois, représentant les principales villes de Champagne, de Lorraine, de Bretagne, de Normandie, d'Île de France et de la Brie. Elle contient également une carte dépliante de la France, montée entre la table et la première planche de la Champagne.

Entrepris par Christophe Tassin à la demande de Richelieu, cet ouvrage est le premier à représenter les bourgades françaises avec exactitude et dans le détail. Les recueils sont rarement complets et ont souvent été reliés séparément par région, avec un nombre assez variable de planches. Il manque ici le frontispice, la seconde carte de la France, le chapitre consacré à la Picardie et l'ensemble du tome II consacré aux provinces du sud. Le volume offre tout de même une belle galerie des provinces du Nord sous Louis XIII.

Reliure abîmée avec manques, mouillure en tête sur tout le volume, petite galerie de ver en fond de cahier sur les premiers feuillets, sans atteinte aux gravures, petit manque de papier en marge de la pl. 21, 2e partie.- La planche 14 de la Normandie est montée à l'envers.

Mireille Pastoureau, Les Atlas français XVI-XVIIe siècle, 1984, pp. 451 à 468.

Collation:

Champagne : [2] ff. (titre, table), une carte dépliante de la France, 52 pl.

Lorraine : 25 pl. dont titre & table Bretagne : 28 pl. dont titre & table

Normandie : 26 pl. (sur 27) dont titre & table ; manque la pl. n° 6 ; pl. n° 14 monté à l'envers

Île de France : 18 pl. dont titre & table, pl. n° 5 dépliante (Paris).

Brie : [1] f (titre), 15 pl. Il manque le 1^{er} chapitre de cette partie, la Picardie.

THIERS Jean-Baptiste. Histoire des perruques où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus & l'irrégularité de celles des Ecclésiastiques. *Paris, Aux dépens de l'auteur*, 1690 ; in-12 de [12] ff., 544 pp., veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges. 500 €

Édition originale rare. L'ouvrage retrace l'histoire des perruques et des coiffes depuis l'Antiquité jusqu'au XVIIe siècle, tout en dénonçant leur usage abusif chez les contemporains de l'auteur – en particulier chez les clercs. « Comme presque tous les ouvrages de ce théologien sont remplis d'érudition et abondent en détails curieux sur les usages de l'Église catholique, on les recherche beaucoup » selon Brunet.

Ex-libris armorié du bibliophile blésois Louis-Alexandre Gitton du Plessis, « l'un des bibliophiles les plus ardents » (Guigard, II, 194). Un autre ex-libris a été ôté. Charnière supérieure fendue, coiffes et coins abîmés.

☐ Brunet, V, 819-820. Colas, II, 2869.

78.

TRUDON Simon. Nouveau traité de la science pratique du blason, avec l'explication des armoiries des princes, ducs et pairs. *Paris, Le Gras & Jouvenel*, 1689 ; in-12 de [12] ff., 327 pp., [13] ff., reliure pastiche basane racinée, filets et roulette dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce brune, coupes filetées, dentelle intérieure aux motifs d'oiseaux et de raisins, tranches dorées. 1 000 €

- « Ouvrage rare et recherché pour les blasons » selon Saffroy. Ce traité d'héraldique est orné d'un frontispice gravé par Pierre Lepautre d'après Antoine Dieu, d'un bandeau aux armes du chancelier Boucherat et de 56 planches d'armoiries hors texte finement gravées au burin par Simon Trudon.
- Exemplaire du bibliophile et généalogiste des familles basques Amadeo Delaunet y Esnaola (1885-1958), avec son ex-libris héraldique, son étiquette et son cachet répété sur les premiers feuillets. Jolie reliure pastiche bien établie. Rousseurs éparses.
- ☐ Saffroy, *Bibliographie généalogique*, *héraldique et nobiliaire de la France*, I, n°2266 ne signale que 55 planches. Guiguard, *Bibliothèque héraldique*, n° 85.



[UZIER Antoine]. Le Triomphe du corbeau. *Nancy, Cayon-Liébault*, 1839 ; in-8 de xii-[2] pp., [12] ff., 141 pp., [1] f., cartonnage bleu illustré de l'éditeur. 400 €

Réimpression soignée d'une curieuse et très rare défense du corbeau publiée à Nancy en 1619. L'auteur était curé d'Einville-au-Jard, près de Lunéville, où se trouvait une résidence de chasse des ducs de Lorraine envahie par des nuées de corbeaux. Antoine Uzier, dans un langage amphigourique, archaïque et outrancier, réfute un à un les défauts associés à cet oiseau – couleur, voix, haleine, bec courbé... – et prétend au contraire qu'il faut voir dans le corbeau un messager divin protecteur de la maison de Lorraine.

Le texte est accompagné d'un titre gravé, d'une préface de Jean Cayon, illustrée de deux vignettes représentant l'église d'Einville et un corbeau. « Le seul reproche, si c'en est un, qu'on puisse faire à cette réimpression, due aux soins de M. J. Cayon, c'est d'être beaucoup trop belle, comparativement à l'édition originale, dont elle est l'exacte copie » (Beaupré).

Tirage à petit nombre, dédié par Cayon à la Société des Bibliophiles françois.



Exemplaire conservé à toutes marges, provenant de la bibliothèque de Solières, avec ex-libris. Le joli cartonnage illustré de l'éditeur est usé et bruni mais le papier est resté pur.

Brunet, V, col. 1024.- Beaupré, Recherches sur les commencements de l'imprimerie en Lorraine, pp. 329-330.

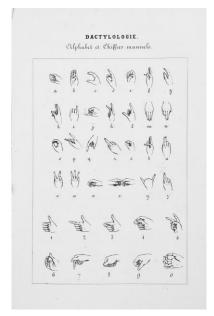
80.

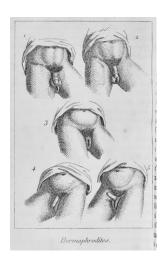
VALADE Rémi. Essai sur la grammaire du langage naturel des signes à l'usage des instituteurs de sourds-muets... *Paris, Roret*, 1854 ; in-8 broché de 128 pp. 450 €

Édition originale rare. Elle est illustrée de 2 planches représentant les signes pour l'alphabet et les chiffres, ainsi que la représentation dactylologique de tous les nombres possibles. – Figures dans le texte.

L'auteur, censeur à l'Institution royale des Sourds-Muets de Bordeaux, a publié plusieurs livres 'un grand intérêt pour l'histoire du langage des signes.

Manques de papier au dos, mouillure marginale sur les premiers ff., quelques rousseurs.





VENETTE Nicolas. Tableau de l'Amour conjugal. *Paris, Masson et Yonnet,* 1832 ; 4 parties en 2 volumes in-12 de 196 pp., [2] pp. − 174 pp., [2] pp. ; 174 pp., [2] pp. − 173 pp, [1] p. , demi-maroquin bleu nuit de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés. $250 \, \in \,$

Édition illustrée de 4 frontispices et de 8 planches hors-texte. L'ouvrage originellement paru en 1686 connut de multiples rééditions. Considéré comme le premier manuel de sexologie en Occident, ce traité populaire aborde sans tabou tous les sujets. Visant le bonheur des couples, il incite les femmes à moins de craintes et les hommes à moins d'impatience. Autant dire que la théorie du genre n'est pas encore en germe.

Petits défauts épars, sans atteinte grave, quelques rousseurs. Impression populaire, médiocre. Ex-libris manuscrits à chaque faux-titre.

82.

[VERMEIL François-Michel]. Essai sur les réformes à faire dans notre législation criminelle, par M. V***. *Paris, Demonville*, 1781 ; in-12, xxiv-262 pp., [1] f. d'errata, veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièces grenat et marron, tranches rouges. 300 €

Édition originale rare.

Avocat au parlement, François-Michel Vermeil (1730-1810) faisait partie des réformateurs gagnés par les idées philosophiques aspirant à une réforme radicale de la législation criminelle. Dans la lignée de Beccaria, il prône des peines applicables à chaque catégorie de délits. Il place haut les délits économiques et prend fait et cause pour les plus démunis.

Relié à la suite : Testament politique de M. Silhouete, 1772. Le testament apocryphe aurait été rédigé par Le Seure d'après des notes laissées par Étienne de Silhouete. Ce contrôleur général des finances de Louis XV avait été tourné en ridicule pour avoir tenté de restaurer les finances en taxant les privilèges.

Très bon exemplaire. Quelques minimes frottements

Barbier, II, 264; IV, 684. Quérard, X, 116; IX, 139.

YOUNG Edward. Les Nuits d'Young, suivies des Tombeaux et des Méditations d'Hervey, etc. *Paris, Ledoux*, 1827 ; 2 vol. in-8 de 402 pp. ; 393-[1] pp., demi-maroquin à long grain citron à coins, filet doré, dos lisses ornés d'un décor romantique à froid, entièrement non rognés. 350 €



Édition collective des principales œuvres poétiques d'Edward Young (1681-1765) et de James Hervey (1714-1758), deux précurseurs du romantisme noir anglais. La traduction en prose de Pierre Le Tourneur avait paru pour la première fois en 1769-1770.

Deux frontispices gravés par Burdet et Lefèvre d'après Devéria. On a conservé dans l'exemplaire 3 autres gravures du XVIII^e siècle illustrant Young, d'après Marillier et Saint-Aubin (format in-12, volantes).

F Charmant exemplaire revêtu d'une jolie reliure romantique, non signée mais d'une main de maître. Rares petites rousseurs.

Quérard, La France littéraire, X, p. 554.

