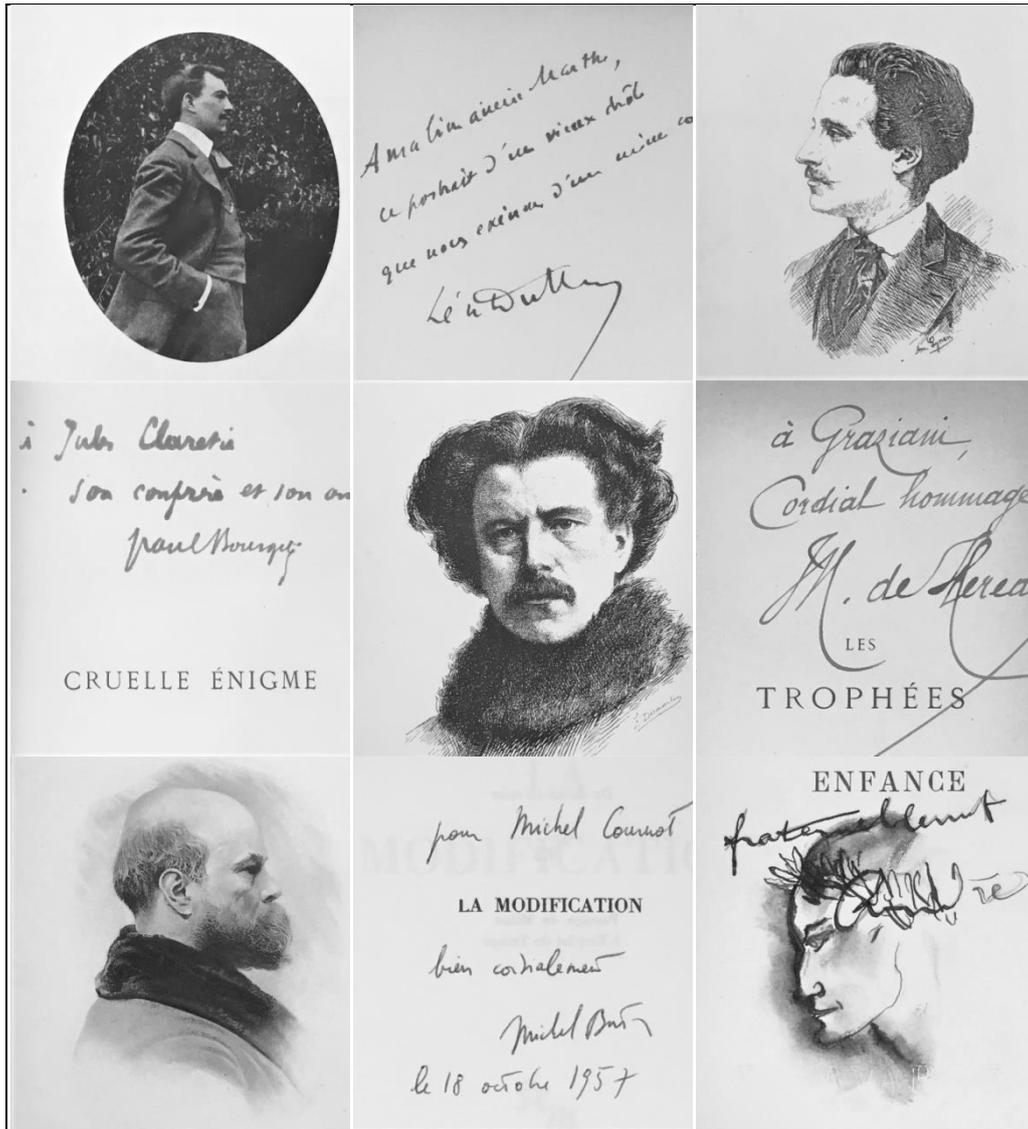


Littérature des XIX^e & XX^e siècles

Dernières acquisitions



SL

XIX^E SIÈCLE

UNE GRANDE PARTIE DES LIVRES ROMANTIQUES PROVIENT DE LA COLLECTION
D'ANTOINE MALINVAUD, NOTAIRE A PARIS DANS LES ANNEES 1960

1.
ARÈNE Paul. Au bon soleil. *Paris, Charpentier*, 1881 ; in-12 de [2] ff., 320 pp., bradel demi-percaline violette de l'époque, pièces noires. 450 €

Édition originale de ces contes provençaux, par l'un des écrivains du groupe des Félibres.

☞ Exemple enrichi d'un envoi autographe : « À Madame Alphonse Daudet, hommage d'un confrère, Paul Arène ». Julia Daudet (1844-1940) était l'épouse mais aussi la collaboratrice d'Alphonse Daudet, à l'instar de Paul Arène à qui l'on attribue aujourd'hui une partie des *Lettres de mon moulin*.

Dos passé sinon bon exemplaire. Belle provenance.

📖 Talvart & Place, I, p. 89.

2.
ARLINCOURT Charles-Victor Prévot, *vicomte d'*. Le Renégat. *Paris et Rouen, Béchet*, 1822 ; 2 vol. in-8 de [2] ff., 315 pp. ; [2] ff., 334 pp., reliure de l'époque veau glacé vert anis, filets dorés et roulette à froid en encadrement sur les plats, écoinçons dorés à fond criblé, grand fleuron central à froid, dos à petits nerfs ornés, coupes et chasses décorées, tranches dorées (*Relié P. Doll*). 500 €

Édition originale rare de ce roman dans la veine « frénétique », qui confirma l'éclatant succès du *Solitaire* publié l'année précédente. Surnommé le prince des Romantiques, le vicomte d'Arlincourt (1780-1856) contribua largement à la popularisation du roman noir anglais.

Cachet héraldique d'un comte sur les faux-titres (d'argent à trois fascés ondulés de gueules). Dos passés sinon charmant exemplaire établi par Doll, l'un des relieurs favoris de Napoléon. Quelques rousseurs ici et là.

📖 Quérard, *La France littéraire*, I, p. 90. Manque à Vicaire et Escoffier.

3.
BALZAC Honoré de. Le Lys dans la vallée. *Paris, Werdet*, 1^{er} juin 1836 ; 2 vol. in-8 de [2] ff., lv-325 pp., [1] f. ; [2] ff., 343-[1] pp., demi-veau glacé havane à coins, filet doré, dos lisses ornés en long de motifs romantiques dorés, têtes dorées (*Semet & Plumelle*). 1 600 €

Édition originale rare, parmi les plus recherchées des romans balzaciens.

Exemplaire très frais intérieurement, en reliure postérieure de Semet & Plumelle. Dos et coins passés (le cuir, trop sec, a viré au beige clair), charnières fendillées.

📖 Carteret, I, p. 72. Clouzot, p. 15.

4.
BALZAC Honoré de. Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la Légion-d'honneur, adjoint au maire du 2^e arrondissement de la ville de Paris ; nouvelle scène de la vie parisienne. *Paris, chez l'éditeur [Boulé]*, 1838 ; 2 vol. in-8 de 354 pp., [3] ff. ; 337 pp., [1] f., demi-marquin à long grain aubergine à coins, filet doré, dos lisses ornés de motifs romantiques dorés avec petites pièces centrales de marquin bordeaux, têtes dorées, non rognés, couvertures (*Semet & Plumelle*). 800 €

Édition originale. Une des plus célèbres figures de la Comédie Humaine, César Birotteau, opulent adjoint au maire du II^e arrondissement de Paris, verra la Fortune tourner casaque.

Dos passés sinon bel exemplaire à grandes marges, relié par Semet & Plumelle avec les couvertures (restaurées).- Quelques rousseurs.

📖 Carteret, I, p. 73. Clouzot, p. 15.

5.
BALZAC Honoré de. Les Ressources de Quinola, comédie en 5 actes, en prose et précédée d'un prologue. *Paris, Souverain*, 1842 ; in-8 de [2] ff., 316 pp., bradel demi-toile feuille morte, pièce blonde, non rogné, couverture. 300 €

Édition originale.

Balzac plaçait tous ses espoirs dans cette comédie pour conquérir une renommée dramatique et une aisance financière. En dépit de son enthousiasme – « Quinola a été l'objet d'une bataille mémorable, semblable à celle d'*Hernani* » écrivit-il à Mme Hanska – la pièce ne connut que 20 représentations, quelques critiques et un succès tiède. Exemplaire relié avec la couverture verte (abîmée). Papier roussi.

📖 Carteret, I, p. 76.

6.
BALZAC Honoré de. Madame de La Chanterie. *Paris, Potter*, [1854] ; in-8 de 314 pp., 1 f. bl., demi-marquin à long grain rouge à coins, filet doré, dos lisse orné en long de motifs romantiques avec petites pièces centrales de marquin olive, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 300 €

Seconde édition séparée et la première sous ce titre. Le texte avait paru pour la première fois en 1846 dans les *Œuvres complètes*, sous le titre *L'Envers de l'histoire contemporaine*.

Dos passé, charnières frottées. Le corps d'ouvrage, soigneusement lavé à l'époque de la reliure, est d'une grande pureté, de même que la couverture jaune annonçant quatre autres titres de Balzac.

📖 Carteret, I, p. 84.

7.
BARBEY D'AUREVILLY Jules. Les Prophètes du passé. *Paris, Hervé*, 1851 ; in-16 carré de xxxvi-160 pp., broché, couverture bleue imprimée. 500 €

Édition originale de cette diatribe contre la république portée par une série d'hommages rendus aux auteurs légitimistes Joseph de Maistre, Bonald, Chateaubriand, Lamennais et Blanc de Saint-Bonnet. L'ouvrage fut édité à petit nombre par Trebutien. Bon exemplaire conservé broché. Premier plat de la couverture et dos fendus, petit manque au second plat.

📖 Carteret, I, p. 104. Clouzot, p. 24 : « très rare ».

8.
BARBEY D'AUREVILLY Jules. Goethe et Diderot. *Paris, Dentu*, 1880 ; in-12 de [2] ff., xxiii-290 pp., 1 f. bl., bradel demi-marquin brun du temps, super-ex-libris doré au centre du dos, couverture et dos. 150 €

Édition originale réunissant les articles de Barbey d'Aureville sur Goethe et Diderot, « des esprits de nature identique » qui n'étaient guère à son goût...

☞ Exemplaire d'Alfred Piat (1826-1896), l'un des fondateurs de la Société des Bibliophiles contemporains, avec sa marque dorée au dos et son ex-libris gravé par Stern collé en tête. Sa bibliothèque riche de plus de 6000 livres fut dispersée en 1898. Il a relevé plusieurs passages au crayon dans les marges du volume. Bon exemplaire. Quelques frottements, rousseurs éparses.

📖 Talvart & Place, I, p. 217.- Cat. Piat, III, n° 4684.

9.
BLOY Léon. La Chevalière de la mort. *Paris, Mercure de France*, 1896 ; in-16 de 205 pp., [3] ff., 1 f. bl., reliure postérieure demi-chagrin caramel à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, premier plat de couverture (doublé). 200 €

Première édition en librairie, rare, augmentée d'une préface et de deux chapitres. La pré-originale fut constituée par le tirage à part à 100 ex. du *Magasin littéraire* de Gand, en 1891. Bon exemplaire du tirage ordinaire (tirage de tête limité à 22 exemplaires). Dos un peu éclairci.

📖 Talvart & Place, II, p. 44.

10.
BOURGET Paul. Cruelle énigme. *Paris, Lemerre*, 1885 ; in-12 de [2] ff., ii-253 pp., [1] f., reliure postérieure, demi-chagrin olive à coins, filet à froid, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture (*O. Habersaat*). 500 €

Édition originale. Les romans de Bourget sondent les mœurs modernes, l'amour, la conjugalité, la trahison. Papier d'édition, un vélin blanc de bonne qualité. Les grands papiers sont très rares (15 Hollande et 5 Chine).

☞ Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé « à Jules Claretie, son confrère et son ami ». Les deux hommes de lettres étaient proches et avaient le même éditeur, Alphonse Lemerre. Le volume est bien relié mais le dos est éclairci.

📖 Talvart & Place, *Bibliographie des auteurs modernes de langue française*, II, p. 168.

11.
BOURGET Paul. Nouveaux pastels (Dix portraits d'hommes). *Paris, Alphonse Lemerre*, 1891 ; in-12 de [2] ff. 497 pp., [7] ff., demi-marquin rouge à la bradel, à coins, tête dorée, couverture. 500 €

Édition originale. Recueil de nouvelles inspirées d'archétypes masculins : le joueur, le saint, le petit garçon, etc.

☞ Il a été tiré 70 exemplaires sur grand papier : 50 Hollande, 10 Chine, 5 Whatman et 5 Japon. Un des 10 exemplaires sur Chine. Il porte le paraphe de l'éditeur.- Quelques piqûres.- Ex-libris gravé à Venise de Renati Millaud.

📖 Talvart et Place, II, p. 170.

12.
CHATEAUBRIAND François-René de. Mémoires d'outre-tombe. *Paris, Eugène et Victor Penaud*, 1849-1850 ; 12 vol. in-8, reliure de la première moitié du XX^e siècle, demi-marquin à long grain vert foncé à coins, dos à 4 nerfs ornés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos. 2 500 €

Édition originale rare, bien complète de la liste des souscripteurs et avec l'erreur de pagination tome II (p. 164 pour p. 364). Assurément l'œuvre la plus moderne et la plus appréciée de Chateaubriand, les *Mémoires* sont un mélange de souvenirs de sa jeunesse bretonne, d'investigation psychologique personnelle, de témoignages souvent partiels, mais toujours passionnants.

« Ouvrage très important, fort recherché et très littéraire » (Carteret).

Exemplaire relié avec les couvertures imprimées.- Dos passés, de même que certains plats exposés à la lumière. Quelques frottements sur les charnières et les coins, petites déchirures réparées sur les plats des couvertures, dos abîmés et doublés.

📖 Carteret, I, p. 163. Clouzot, p. 37.

13.
CLARETIE Jules. Bouddha. *Paris, Conquet*, 1888 ; in-12 de [2] ff., 84 pp., demi-marquin brun à la bradel, à coins, couverture, non rogné. 300 €

Édition originale de cette nouvelle sur fond de japonisme dont l'un des personnages est une statue de Bouddha. Le récit avait paru en feuilleton dans *Gil Blas* du 12 au 17 avril 1887. Frontispice et jolies 10 vignettes de Robaudi, gravés par Nargeot. Tirage à 400 exemplaires sur Japon ou sur vergé.

☞ Exemplaire hors justification sur papier Japon, offert par l'éditeur à son ami Charles Chardon, chargé de l'impression des eaux-fortes. Il est enrichi d'un état des gravures avant la lettre sur vergé. Bel exemplaire. Dos un peu éclairci.

📖 Vicaire, II, col. 417.- Talvart et Place, III, p. 135.

14.
CONSTANT Benjamin. Journaux intimes. Édition intégrale des manuscrits autographes. *Paris, Gallimard*, 1952 ; grand in-8 de 574 pp., [1] f., demi-marquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos. 300 €

Édition en grande partie originale, avec un index et des notes par Alfred Roulin et Charles Roth.

☞ Un des 88 exemplaires de tête sur vélin pur fil, seul grand papier. Bel exemplaire. Dos un peu éclairci.

15.

DAUDET Alphonse. *Le Trésor d'Arlatan*. Paris, Fasquelle, 1897 ; in-12 de [2] ff., 154 pp., [2] ff., reliure postérieure demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs. 120 €

Édition originale, ornée de compositions en couleurs de Laurent-Desrousseaux à pleine page et autour du texte.
Dos passé sinon bon exemplaire.

📖 Talvart & Place, IV, p. 27.

DAUDET : voir aussi nos 86 et 87

16.

DONNAY Maurice. *Amants*. Paris, Ollendorff, 1897 ; in-8 de [3] ff., 258 pp., [1] f., demi-marquain bleu nuit à coins, filet doré, dos lisse mosaïqué de motifs floraux en marquain vieux rose, tête dorée, couverture (Ch. Lanoé). 450 €

Jolie édition ornée dans le texte de figures, vignettes et culs-de-lampe de Lucien Métivet. Cette pièce de boulevard est considérée comme la meilleure de Maurice Donnay, dramaturge très apprécié en son temps et dont la personnalité chaleureuse a enchanté les milieux littéraires et mondains de la fin du XIX^e siècle.

☞ L'un des dix exemplaires tirés sur papier de Chine, celui-ci bien relié malgré le dos à peine passé.

17.

ELZÉAR Pierre. *La Femme de Roland*. Bruxelles, Kistemaekers, 1882 ; in-16 de 171-[2] pp., [1] f., demi-chagrin rouge foncé de l'époque, dos à 4 nerfs orné, tranches mouchetées. 180 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Lynen. Ami des parnassiens et vilain-bonhomme, l'avocat Elzéar Bonnier-Ortolan dit Pierre Elzéar (1848-1916) est l'homme au haut-de-forme du *Coin de table* de Fantin-Latour, debout derrière Rimbaud et Verlaine.

☞ Envoi autographe au marquis Auguste de Queux de Saint-Hilaire (1837-1889), savant helléniste, qui a apposé son ex-libris héraldique au premier contreplat.
Bon exemplaire.

📖 Vicaire, II, col. 756.

18.

ERHARD Auguste. *Perlerette*. Paris, 1887 ; in-12 de 1 f. bl., [3] ff., 435 pp., marquain janséniste noisette, dos à nerfs, doublures de marquain caramel orné d'un décor de multiples filets dorés avec fleurons stylisés aux angles, gardes de soie verte, doubles gardes de papier peigne, tranches dorées sur témoins, couverture violette (Marius Michel). 750 €

Édition originale très rare. Le roman, satire des mœurs parisiennes, reçut quelques échos sympathiques dans le *Gil Blas* et le *Rappel*. Après des études de droit, Auguste Erhard se consacra entièrement aux lettres et au journalisme, collaborant au *Figaro* et au *Voltaire*. Bibliophile averti, il avait réuni une impressionnante collection de 4 000 volumes, léguée à la bibliothèque de l'Institut en 1931.

☞ Exemplaire sur papier du Japon, en marquain doublé de marquain, relié par Marius Michel pour sa collection personnelle. Le faux-titre porte un envoi de l'auteur à l'encre violette : « Au maître, Marius Michel, merveilleux sertsisseur de gemmes, un lapidaire indigne ». Dans une lettre autographe signée montée en tête, datée du 12 avril 1908, Erhard annonce au relieur qu'il lui apportera sa *Perlerette*.

Dos très légèrement passé. Ex-libris de Marius Michel et ex-libris MS non identifié.

📖 Absent de Vicaire et de Carteret.

19.

ESCOUSSE Victor. *Farruck le Maure*. Paris, Bernard ; *Barba*, 1831 ; in-8 de 64 pp., demi-marquain rouge à long grain à la bradel, titre en doré au dos. 450 €

Très rare édition originale de ce drame en 3 actes sur fond de vengeance. Représenté pour la première fois au Théâtre de la Porte-Saint-Martin le 25 juin 1831 sur une musique d'Alexandre Piccini, il remporta un vif succès ; Dumas dira plus tard qu'il n'était dû qu'à son acteur principal, Bocage. Victor Escousse, qui n'avait alors que 19 ans, écrivit très vite deux autres pièces qui furent deux échecs successifs. S'estimant incompris, il se suicida au charbon de bois en 1832 avec son ami Auguste Lebras. Dumas père accusa Sainte-Beuve d'avoir fait croire à l'auteur qu'il était un génie et de l'avoir ensuite conduit au désespoir.

Bon exemplaire. Petits frottements aux angles. Cachet AR sur le premier feuillet blanc.

Absent des bibliographies usuelles.

20.

FLAUBERT Gustave. *Le Candidat*, comédie en quatre actes. Paris, Charpentier, 1874 ; in-12 carré de [4] ff., 165 pp., 1 f. bl., reliure du temps demi-marquain vert sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (Dupré). 1 000 €

Édition originale de cette satire du monde politique, représentée au Théâtre du Vaudeville en mars 1874. La pièce fut un échec, que Flaubert annonça sans ambages à George Sand : « Pour être un four, c'en est un ! [...] Il faut dire aussi que la salle était détestable, tous gandins et boursiers qui ne comprenaient pas le sens matériel des mots... »

☞ Curieux envoi à l'encre sur le premier feuillet blanc : « À mon jeune ami Isidore (nom illisible), de son dévoué G. Flaubert », la signature incluant trois points maçonniques. Il n'est vraisemblablement pas de la main de l'auteur, mais date de l'époque. Un homonyme ? Une blague sibylline ? Mystère...

Exemplaire bien établi par Dupré. Légers frottements sur les mors.

📖 Vicaire, III, col. 729. Carteret, I, p. 270.

21.

FRANCE Anatole. *Alfred de Vigny*. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1868 ; in-16 de vi-152 pp., [1] f., reliure moderne marquain bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (A. Lobstein). 500 €

Édition originale de cette étude bio-bibliographique pour la *Collection du bibliophile français*. C'est le premier ouvrage publié par le tout jeune Anatole France, âgé de 23 ans.

Portrait de Vigny gravé par Staal.

☞ Bel exemplaire en marquain de Lobstein. Couverture restaurée.

📖 Vicaire, II, 488. Talvart et Place, VI, 133.

22.

FROMENTIN Eugène. Dominique. *Paris, Hachette*, 1863 ; in-8 de 1 f. bl., [3] ff., 372 pp., demi-marquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture jaune conservée (*Devauchelle*). 600 €

Édition originale de l'œuvre maîtresse de l'auteur, dédiée à George Sand. Le roman en partie autobiographique évoque le « renoncement nécessaire à l'homme quand il sent ne pas avoir la force d'être celui dont il rêva dans sa jeunesse orgueilleuse » (*Dictionnaire des œuvres*). Il provoqua l'enthousiasme de la jeune école naturaliste, Flaubert en tête. Exemplaire bien relié par Devauchelle. Dos passé, mors légèrement frottés.

📖 Clouzot, p. 69. Carteret, I, p. 310.

23.

FROMENTIN Eugène. Un été dans le Sahara. *Paris, Michel Lévy*, 1857 ; in-12 de [2] ff., 294 pp., demi-marquin noisette à coins, filet doré, dos lisse encadré de filets dorés, pièce blonde, tête dorée, non rogné, couverture (*Devauchelle*). 450 €

Édition originale. Au terme de trois voyages en Algérie (1846, 1847-48 et 1852) où il avait réalisé des centaines de dessins et de croquis, Eugène Fromentin commença à écrire ce qui ne pouvait se peindre, donnant deux chefs-d'œuvre à la littérature de voyage, *Un été dans le Sahara* (1857) et *Une année dans le Sahel* (1859). Il n'a pas été tiré de grand papier. Dos éclairci sinon bel exemplaire.

📖 Clouzot, p. 69. Carteret, I, p. 307.

24.

FROMENTIN Eugène. Une année dans le Sahel. *Paris, Michel Lévy*, 1859 ; in-12 de [2] ff., 349 pp., [1] f., demi-marquin noisette à coins, filet doré, dos lisse encadré de filets dorés, pièce blonde, tête dorée, non rogné, couverture (*Devauchelle*). 450 €

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Dos éclairci sinon bel exemplaire.

📖 Clouzot, p. 69. Carteret, I, p. 307.

25.

GAUTIER Théophile. Militona. *Paris, Desessart*, 1847 ; grand in-8 de [2] ff., 336 pp., demi-marquin à long grain rouge, à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape*). 1 200 €

Édition originale très rare, comme presque tous les titres de Théophile Gautier. Le roman, dans la pure veine romantique, mêle amour, violence et exotisme pittoresque du monde de la corrida.

☞ Belle reliure de *Canape*, réalisée pour Adolphe Grandsire, important collectionneur de littérature. Le volume ne figure pas dans le catalogue de vente de 1931.- Couverture et dos jaunes conservés, mais usagés. L'exemplaire est demeuré parfaitement blanc.

📖 Carteret, *Editions originales*, I, 328.- Manquait à Escoffier.

26.

GINISTRY Paul. L'Amour à trois. *Paris, Baillière et Messenger*, 1884 ; in-12 de [2] ff., xii-208 pp., [1] f., demi-chagrin brun de l'époque, tête cirée. 150 €

Édition originale de ce recueil de nouvelles, illustré de 12 figures hors texte en noir par Frédéric Régamey. La préface est signée Guy de Maupassant, qui exploita lui aussi le filon du « ménage à trois ».

☞ Envoi autographe de l'auteur à son ami Alexandre Hepp (1857-1924), écrivain et critique proche des naturalistes. Un coin cassé, des rousseurs.

📖 Talvart & Place, VII, p. 95.

27.

GOBINEAU Arthur, *comte de*. Histoire d'Ottar Jarl, pirate norvégien, conquérant du pays de Bray, en Normandie, et de sa descendance. *Paris, Librairie académique, Didier & cie*, 1879 ; in-12 de [2] ff., 450 pp., broché, non coupé, couverture verte imprimée, chemise-étui modernes de papier crème. 180 €

Édition originale du dernier ouvrage de Gobineau, développant sa conception philosophique par le biais de l'histoire de ses aïeux. Très bon exemplaire non coupé.- Quelques rousseurs, petite fente sur la charnière de la couverture.

📖 Talvart & Place, VII, p. 178.

28.

GOBINEAU Arthur, *comte de*. Essai sur l'inégalité des races humaines. *Paris, Firmin-Didot*, 1884 ; 2 vol. in-12 de [2] ff., xxxi-561 pp. ; [2] ff., 566 pp., demi-chagrin vert sombre du temps, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures. 450 €

Deuxième édition, précédée d'un avant-propos et d'une biographie de l'auteur. « Classique et barbare, homme d'une culture raffinée et cependant autodidacte, Gobineau unit la science des recherches et l'art de l'observation à la fantaisie imaginative. Comme conteur et romancier, il a laissé des pages d'une réelle beauté que reconnaissent même ceux qui discutent le sociologue » (Talvart & Place).

☞ Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'écrivain dandy Robert de Montesquiou (1855-1921), avec ex-libris. Bon exemplaire. Dos brunis, quelques petits frottements.

📖 Talvart & Place, VII, p. 176. Absent du cat. Montesquiou de 1923.

29.

GOBINEAU Arthur, *comte de*. Amadis, poème (Œuvre posthume). *Paris, Plon*, 1887 ; grand in-8 de [2] ff., xlv-556 pp., [1] f., broché, non coupé. 150 €

Édition posthume en partie originale, préparée par la comtesse de la Tour et Florimond de Basterot. Portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par Mathey d'après Mahaut.

☞ Envoi autographe signé de Florimond de Basterot à Georges Saint-René Taillandier (1852-1942), qui fut comme Gobineau écrivain et diplomate. Couverture défraîchie sinon bon exemplaire.

📖 Talvart & Place, VII, p. 177.

30.

GOBINEAU Arthur, *comte de Adélaïde*. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue française*, 1914 ; in-8 de 57 pp., 1 f. bl., [3] ff., broché, chemise et étui modernes. 180 €

Édition originale de cette nouvelle posthume, précédée d'une notice par André de Hevesy. « Adélaïde, psychologiquement d'une facture stendhalienne, est peut-être, sur le plan artistique, le récit le plus parfait de Gobineau » (Laffont-Bompiani, *Dict. des Œuvres*). Tirage à 354 exemplaires sur pur fil de Voiron.- Bel exemplaire.

📖 Talvart & Place, VII, p. 179.

31.

GOBINEAU Arthur, *comte de Mademoiselle Irnois*. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue française*, 1920 ; in-4 tellières de 102 pp., [1] f., broché, chemise et étui modernes. 200 €

Édition originale de cette nouvelle posthume, précédée d'un avant-propos par Tancrède de Visan.

☞ Un des 133 exemplaires de tête réimposés sur papier vergé Lafuma de Voiron. - Bel exemplaire.

📖 Talvart & Place, VII, p. 179.

32.

GOURMONT Remy de. *Lilith*. Paris, *presses des Essais d'art libre*, [1892] ; in-8 de [1] f., 102-[1] pp., [2] ff., demi-maroquin poli bleu paon à coins, dos à nerfs, couverture (G. Gauché Rel.). 250 €

Édition originale très peu commune. Inspirée de la littérature kabbalistique, cette pièce hérético-bibliographique met en scène la légende de Lilith, démon féminin et première femme d'Adam dans la tradition hébraïque. Octave Mirbeau, enthousiaste, invitait ses amis à lire ou relire ce livre offrant « un rare régal de beau style, d'ironie forte et de plaisant blasphème. »

☞ Tirage à 133 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, celui-ci un des 101 sur papier fort teinté. Bon exemplaire, relié avec la couverture qui porte le titre en lettres hébraïques. Dos éclairci, couverture un peu salie.

📖 Talvart & Place, VII, p. 244.

33.

GOURMONT Remy de. *Couleurs, contes nouveaux suivis de Choses anciennes*. Paris, *Mercur de France*, 1908 ; in-12 de 244 pp., [1] f., 1 f. bl., reliure postérieure demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, tête dorée, premier plat de la couverture illustrée en couleurs. 75 €

Édition originale, ornée d'une composition en couleurs de Willette sur le premier plat de couverture. Dos passé sinon bon exemplaire sur papier d'édition. Il n'a été tiré que 15 grands papiers.

📖 Talvart & Place, VII, p. 253.

34.

GUÉRIN Maurice de. *Reliquiae*. Paris, *Didier*, 1861 ; 2 vol. petit in-12 carré de lxxi-196 pp. ; lv-224 pp., demi-chagrin taupe de l'époque, dos à nerfs soulignés à froid, tranches mouchetées. 650 €

Édition originale posthume publiée par Trébutien avec deux études de Sainte-Beuve et François du Breil de Pontbriand.

L'œuvre de Maurice de Guérin, mort à 29 ans, fut découverte à la faveur d'un article de George Sand dans la *Revue des Deux Mondes* du 15 mai 1840. Longtemps retardée, l'édition donnée par Trébutien contient son journal intime, des vers dont le célèbre poème en prose *Le Centaure* et des lettres intimes.

Impression très soignée sur beau papier vergé, avec ornements typographiques.

☞ Intéressant envoi autographe de Trébutien à Eugène Gandar, « en témoignage de reconnaissance pour l'obligeant [et] inappréciable concours qu'il m'a prêté dans la publication de Guérin ». Professeur de littérature et de rhétorique à la faculté de Caen, Eugène Gandar (1825-1868) fut l'intermédiaire avisé entre Trébutien et Sainte-Beuve.- Provenance pertinente.- Quelques rares piqûres.

📖 Talvart & Place, VII, 334. Jean-Luc Piré, *La Mémoire des Guérin, G.-S. Trébutien*, numéro hors-série des *Annales de Normandie*, 1985, pp. 125-143.

35.

HARAUCCOURT Edmond. *Dieudonat*. Paris, *Flammarion*, [1912] ; in-8 de [2] ff., 380 pp., reliure de l'époque demi-maroquin brun à coins, filet doré, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Saulnier Rel[ieur]). 450 €

Édition originale. Le roman picaresque met en scène le voyage d'un prince de fantaisie.

☞ Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe de l'auteur au sénateur François Labrousse (1878-1951).

On trouve relié à la fin du roman le manuscrit autographe du discours d'Haraucourt pour l'inauguration d'une plaque commémorative posée sur la maison de Leconte de Lisle (11 ff., avec envoi au même et nombreuses ratures). Haraucourt créera en 1933 l'*Association des Admirateurs de Leconte de Lisle*, en collaboration avec les services du Sénat.

Exemplaire très bien relié par Saulnier.

📖 Talvart & Place, VIII, p. 66.

36.

HEREDIA José-Maria de. *Les Trophées*. Paris, *Lemerre*, 1893 ; in-12 de [2] ff., iv-218 pp., [1] f., bradel demi-toile bleue de l'époque, pièce brune. 250 €

Dernier chef d'œuvre de la poésie parnassienne. Cette édition au format in-12 parut la même année que la première édition en librairie au format in-8. Elle est augmentée d'un poème, « Le Thermodon », placé dans la section « La Grèce et la Sicile ».

☞ Envoi autographe de l'auteur à Graziani, probablement Natale Graziani, haut fonctionnaire au ministère de l'Instruction et ami de François Coppée. - Dos passé, papier un peu bruni.

📖 Talvart & Place, VIII, p. 157. Vicaire, IV, col. 72.

37.

HUGO Victor. *Le Roi s'amuse*, drame. Paris, *Renduel*, 1832 ; in-8 de [2] ff., xxiii-183 pp., reliure du temps demi-maroquin à long grain vieux rouge, dos plat orné de filets dorés. 650 €

Édition originale de cette pièce qui déclencha les passions les plus vives et une censure immédiate, car on y lisait à demi-mot la satire de Louis-Philippe et de la noblesse. Dès le lendemain de la première, elle fut supprimée de l'affiche. Hugo intenta alors un procès au Théâtre Français, dont la préface se fait l'écho.

Le frontispice d'origine a été remplacé par une planche gravée sur cuivre d'après Camille Rogier, faite pour l'édition Renduel de 1837. Le feuillet liminaire de catalogue n'a pas été conservé.

Exemplaire sobrement relié à l'époque. Quelques frottements sur les coupes, rousseurs marginales.- Cachet de Michel Debré sur une garde et date au crayon noir 19/4/26, qui laisserait entendre qu'il a reçu ce livre à l'âge de 14 ans..

📖 Eric Bertin, *Chronologie des livres de Victor Hugo*, p. 104.

38.

LAFORGUE Jules. Les Complaintes. *Paris, Léon Vanier*, 1885 ; in-12 de 1 f. bl., 145 pp., [1] f., reliure à peine postérieure demi-marquin taupe à coins, dos à nerfs, tête dorée, ébarbé, couverture (A. Poilleux). 1 000 €

Édition originale rare, qui fait date dans l'histoire du symbolisme. C'est le premier des trois recueils publiés par Laforgue, figure puissante et passagère de la poésie française. « Belle âme douloureuse et droite, incertaine et pure, effarouchable par une trop vive sensibilité, Laforgue apparaît comme un enfant maladivement angoissé, inventif, curieux et ironique »... (Talvart et Place).

☞ Il n'a pas été tiré de grands papiers. Ex-libris héraldique gravé avec un cygne et la devise *Sit nomen decus*, celui du physicien Joseph Swan ou de son fils. - Reliure signée de Poilleux, nom qui n'avait pas été répertorié par Fléty. Rousseurs, couverture un peu salie.

📖 Talvart et Place, X, 356. Lorenz, X, 71.

39.

LE CARDONNEL Louis. Poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1904 ; in-12 de [1] f., 207 pp., [1] f., vélin ivoire à la bradel, lyre et fleurs dessinées au centre des plats, dos orné d'un personnage à l'antique, auteur et titre calligraphiés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Édouard Agrenier 1923). 750 €

Édition originale du premier recueil de Louis Le Cardonnel, écrivain errant, entièrement consumé par la poésie et le mysticisme. Il « avait réalisé cette union difficile du Poète et du Prêtre, tous deux consolateurs et tous deux inspirés » (Talvart et Place).

☞ Un des 19 exemplaires de tête sur Hollande (n° 9), après 3 Chine et 5 Japon, celui-ci enrichi d'un magnifique envoi autographe à Paul Margueritte, « au pénétrant conteur, au romancier épique, mais surtout au frère d'âme, à qui je dois tant d'heures délicieuses du passé. » Cousins de Mallarmé, les frères Margueritte étaient des amis de jeunesse du poète. À vingt ans, à son arrivée à Paris en 1883, Louis Le Cardonnel avait intégré les différents cénacles symbolistes, côtoyant Mallarmé, Henri de Régnier et Villiers de l'Isle-Adam.

Jolie reliure décorée d'Édouard Agrenier, relieur installé à Valence, la ville natale de l'auteur. Couverture et dos (rogné) doublés.

📖 Talvart & Place, XII, 49-50. Fléty, 10.

40.

LEBEY André. Chansons mauves. *Paris, Mercure de France*, 1899 ; grand in-8 de [1] f., 222 pp., [2] ff., bradel demi-marquin gris à coins, tête dorée, couverture bleue (E. Carayon). 550 €

Édition originale très rare de ce recueil dans la veine symboliste, composé par un jeune poète de 22 ans. Collaborateur de la *Revue blanche* et du *Centaure*, André Lebey (1877-1938) était un ami proche de Paul Valéry, de Pierre Louÿs et de Jean de Tinan. Il dirigera par la suite la *Revue socialiste* et sera élu député SFIO de Seine-et-Oise en 1914.

Tirage limité à 105 exemplaires.

☞ Un des 100 exemplaires sur Hollande, enrichi d'un bel envoi autographe signé : « à Pierre Louÿs, son admirateur sincère et fervent, son ami dévoué et reconnaissant, en le remerciant encore de La Femme et du Pantin, son André Lebey ». L'auteur s'était vu dédier *La Femme et le Pantin* en 1898.

Belle provenance. La reliure est un peu défraîchie.

📖 Seuls 4 exemplaire au CCfr, tous la BnF. *Catalogue de la bibliothèque de feu Pierre Louÿs*, 1926, n° 218.

41.

MALLARMÉ Stéphane. Les Poèmes d'Edgar Poe. Traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et fleuron par Édouard Manet. Deuxième édition. *Bruxelles, Deman*, 1897 [1888] ; in-4 de 196 pp., [1] f. reliure postérieure bradel demi-toile chagrinée bleue à coins, petits fleurons dorés au dos, couverture illustrée. 600 €

Deuxième édition fictive : il s'agit de la remise en vente de l'édition originale (1888) avec un faux-titre et un titre nouveaux afin d'écouler les 500 exemplaires invendus.

Dans une lettre à Verlaine de 1885, Mallarmé déclarait avoir appris l'anglais « simplement pour mieux lire Poe... » Sa traduction, libre, est dédiée à la mémoire d'Édouard Manet, à qui l'on doit les deux vignettes de la couverture et du frontispice : le célèbre corbeau du poème éponyme et un portrait de Poe.

Tirage annoncé à 550 exemplaires, celui-ci un des 525 sur Hollande (n° 168).

Bon exemplaire. Papier légèrement brun par endroits.

📖 Carteret, II, 97. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, 268.

42.

MAUPASSANT Guy de. Toine. *Paris, Marpon et Flammarion*, [1886] ; in-12 de [2] ff., 312 pp., [2] ff., demi-chagrin écrasé vert de l'époque, dos lisse orné de filets dorés (Audet). 150 €

Deuxième édition en partie originale, publiée peu après la première. Elle ne contient plus la nouvelle intitulée « Rencontre », mais l'auteur en a ajouté deux : « L'Homme-fille » et « La Moustache ». Le texte est agrémenté de 34 vignettes de Mespès en noir dans le texte, en bandeaux et culs-de-lampe.

Bon exemplaire en reliure d'époque. Dos un peu gauchi et frotté.

📖 Vicaire, V, col. 613. Carteret, II, p. 117.

43.

MENDÈS Catulle. Le Crime du vieux Blas. *Bruxelles, Kistmaeckers*, 1882 ; in-12 de 132 pp., [2] ff., demi-chagrin caramel à coins, dos à nerfs orné de tulipes mosaïquées et dorées, tête dorée, couverture (Poulnays). 200 €

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur par Jules Hanriot. Cette histoire paysanne des Pyrénées est suivie de deux nouvelles, *Le Bonnet de la mariée* et *Les Trois Bonnes Fortunes*.

Bon exemplaire relié par Poulnays. Frottements aux extrémités de la reliure, une petite tache brune en pied.

📖 Vicaire, II, 758. Fléty, 146.

44.

MÉRIMÉE Prosper. *Colomba. Paris, Magen et Comon*, 1841 ; grand in-8 de [2] ff., 463 pp., demi-marquin rouge à grain long à coins, filet doré, dos lisse orné en long de motifs dorés avec petite pièce de marquin olive au centre, tête dorée, non rogné (*Semet & Plumelle*). 1 000 €

Édition originale. De son séjour en Corse en 1839, en qualité d'inspecteur des monuments historiques, Mérimée a tiré cette histoire de vendetta capable de rendre l'âme corse mieux qu'aucun récit de voyage. Elle est suivie de deux autres célèbres nouvelles : *La Vénus d'Ille* et *Les Âmes du Purgatoire*.

Charnières un peu frottées, dorure de tête estompée sinon bel exemplaire établi par Semet & Plumelle.

📖 Vicaire, V, col. 719. Carteret, II, p. 144.

45.

NADAR Félix Tournachon, dit. *Le Miroir aux alouettes. Paris, Michel Lévy*, 1859 ; in-12 de [3] ff., 308 pp., [1] f., demi-veau vert sombre de l'époque, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Debray-Caron*). 200 €

Édition originale de l'un des premiers livres de Nadar.

☞ Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Jules Lemaître, avec son cachet ex-libris (absent des catalogues de vente). Ex-libris moderne Jean Journès.

📖 Vicaire, VI, col. 3.

46.

NODIER Charles. *Inès de Las Sierras. Paris, Dumont*, 1837 ; in-8 de 281 pp., 1 f. bl., demi-marquin à long grain brun à coins, filet doré, dos à 4 faux-nerfs orné de motifs dorés dans des encadrements à fond criblé, tête dorée, non rogné, couverture (*E. Maylander*). 450 €

Édition originale de cette nouvelle fantastique, portée par une histoire d'apparition. Ayant trouvé refuge dans un château hanté, trois officiers de la Grande Armée croient voir le fantôme d'Inès de Las Sierras, venue se venger de son oncle...

☞ Exemplaire à belles marges, bien relié par Maylander dans le goût romantique. Dos passé, petits frottements sur les mors, tête usée.- Grand cachet héraldique sur le premier feuille de dédicace, non identifié (germanique ?).

📖 Vicaire, VI, col. 123. Carteret, II, p. 230.

47.

RENAN Ernest. *Souvenirs d'enfance et de jeunesse. Paris, Calmann Lévy*, 1883 ; grand in-8 de [2] ff., xxiii-411 pp., [1] f., 1 f. bl., demi-marquin brun à coins, dos à nerfs orné de décors géométriques, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 750 €

Édition originale.

☞ Un des 10 exemplaires de tête sur papier Whatman.

Bel exemplaire à toutes marges, établi par Victor Champs. Dos reteinté.

📖 Vicaire, VI, col. 1028.

48.

RENARD Jules. *Journal inédit 1887-1910. Paris, Bernouard*, 1925-1927 ; 5 forts vol. in-8 de 1603 pp., [1] f. (pagination continue d'un volume à l'autre), bradel demi-marquin brun à coins de l'époque, dos lisses, non rognés, couvertures et dos. 950 €

Édition originale. Le journal de Jules Renard, commencé en 1887 sous l'influence manifeste des Goncourt, se poursuivit jusqu'à sa mort. « Ce *Journal* fourmille d'images ingénieuses, de traits hardis et charmants, et l'on n'y est pas gêné par ces commérages suspects dont le *Journal* des Goncourt est plein. Au cours de sa longue et laborieuse vie, Goncourt n'a oublié d'observer que lui-même, mais quel oubli capital ! Jules Renard, au contraire, se scrute continuellement, et sans la moindre indulgence, et il se raille sur ses travers d'homme de lettre avec une franchise presque pénible » (André Billy).

Ces 5 volumes font suite aux *Œuvres complètes* publiées par Bernouard.

Dix reproductions de portraits hors texte et un fac-similé d'écriture ; index des noms cités.

☞ Un des 50 exemplaires sur Hollande, second papier après 10 Japon. Dos à peine éclaircis, quelques traces sombres sinon très bon exemplaire en grand papier.

49.

ROYER Alphonse. *Les Mauvais garçons. Paris, Eugène Renduel*, 1830 ; 2 vol. in-8 de [2] ff., viii-384 pp. ; [2] ff. 386 pp., reliures de l'époque demi-veau bleu nuit, dos lisses ornés de faux nerfs dorés et de fleurons à froid, tranches mouchetées. 400 €

Édition originale rare de ce drame historique placé dans le cadre de l'université de Paris au XVI^e siècle. Le nom de *mauvais garçons* était alors donné aux bohémiens et aux étudiants débauchés qui causaient de multiples troubles à Paris et en province. Le poète Auguste Barbier a apporté son aide à Alphonse Royer, raison pour laquelle les deux noms figurent sur le dos de la reliure.

Deux vignettes de titre de Tony Johannot, gravées sur bois par Porret.- Bon exemplaire, sans rousseurs, charnières frottées.

📖 Escoffier, *le Mouvement romantique*, 826.- Carteret, II, 281.

50.

ROLLINAT Maurice. *Les Névroses. Les âmes – les luxures – les refuges – les spectres – les ténèbres. Paris, Charpentier*, 1883 ; in-12 de viii-399 pp., demi-marquin caramel à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*P. Saillier Rel.*). 200 €

Édition originale du meilleur recueil de Rollinat. Catalogué un peu vite comme un « cabotin macabre » et un épigone de Baudelaire, l'auteur était un vrai névrosé. « Inférieur à Baudelaire pour la correction lucide et la patience de la lime qui le font irrécusable, Rollinat pourrait bien lui être supérieur ainsi qu'à Edgar Poe par la sincérité et la profondeur de son diabolisme » selon Barbey.

Portrait-frontispice d'après Desmoulin.

Faux-titre remonté, couverture salie et effrangée, le premier plat doublé, dos légèrement passé.

📖 Vicaire, VI, col. 1179.

51.

SAND George. *Le Marquis de Villemer. Paris, Michel Lévy*, 1861 ; in-12 de 2 ff., 380 pp., reliure du milieu du xx^e siècle demi-marquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. 300 €

Édition originale. Le roman, à la trame classique – une jeune fille pauvre aime un jeune homme riche –, vaut surtout par ses descriptions de la vie rurale dans le Velay.

Bel exemplaire bien relié.

📖 Carteret, II, 316. Vicaire, VII, 266.

52.
SÉCHÉ Léon. *Amour & Patrie*. Paris, Alphonse Lemerre, 1876 ; in-8 de xvi-249-[1] pp., [1] f., reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs, chiffre JC en queue, tête dorée, couverture conservée. 450 €

Édition originale très rare dont il n'aurait pas été tiré de grand papier.

Léon Séché (1848-1914) était spécialiste de la Pléiade et du Romantisme. Il écrivait lui-même des vers très appréciés. Jules Claretie le congratule dans la préface : « J'ai lu votre livre et j'y applaudis très sincèrement. C'est là de la vraie poésie, toute pénétrante, d'une émotion juste, d'une loyauté qui plaît... ».

☞ Précieux exemplaire de Jules Claretie, auteur de la *Préface* et dédicataire de l'ouvrage, avec son chiffre frappé en queue. Il est imprimé sur Hollande, tirage non signalé par Lorenz.

📖 Absent de Vicaire et de Carteret.- Lorenz, X, 585

53.
SENANCOUR Étienne Pivert de. *Libres méditations d'un solitaire inconnu*. Paris, Mongié aîné et Cerioux, 1819 ; grand in-8 de xx-432 pp., cartonnage postérieur vert à la bradel, entièrement non rogné. 600 €

Édition originale rare. Inspirée par Rousseau, l'œuvre d'Étienne Pivert de Senancour (1770-1846) préfigure le mal de vivre et les grands épanchements du romantisme. Exemplaire entièrement non rogné, relié avec le premier plat de la couverture (défraîchi). Dos passé.

📖 Carteret, II, p. 335.

54.
SILVESTRE Armand. *Contes à la Brune*. Paris, Marpon et Flammarion, [1889] ; in-12 de [3] ff., 312 pp., demi-marquain bleu marine à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné. 450 €

Édition originale. Les textes en prose sont regroupés par saison, illustrés d'un frontispice et de vignettes en noir dans le texte par Kauffmann. Dans sa préface, Armand Silvestre (1837-1901) répond au chantre des blondes, son ami Catulle Mendès.

☞ Un des 25 exemplaires sur Japon (n°23), seul tirage de tête. Très bel exemplaire.

📖 Vicaire, VII, 528.

55.
TAINÉ Hippolyte. *Essai sur les fables de la Fontaine*. Thèse pour le doctorat ès lettres. Paris, Veuve Joubert, 1853 ; in-8 de [2] ff., 200 pp., reliure de l'époque demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs. 450 €

Édition originale tirée à quelques dizaines d'exemplaires. Cette rare étude publiée à la sortie de l'École Normale supérieure préfigure l'ascension du philosophe. Une seconde édition remaniée sera publiée dix ans plus tard ; c'est en général celle qu'on rencontre.

☞ Envoi autographe signé à M. Carré, directeur d'une institution qui fournissait au jeune Taine quelques heures de cours pour améliorer sa situation financière. Bonne reliure mais un peu sale, mouillure dans la marge inférieure.

56.
TINAYRE Marcelle Chasteau, dite. *La Vie amoureuse de François Barbazanges*. Paris, Calmann-Lévy, [1904] ; in-12 de [3] ff., 327 pp., demi-marquain framboise à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos. 200 €

Édition originale de ce roman limousin qui se déroule dans les environs de Tulle au XVIII^e siècle.

☞ Envoi amical de l'auteur à son compatriote François Labrousse, sénateur de la Corrèze, « pour l'amour de notre Limousin et en toute sympathie ».

Bel exemplaire élégamment relié.- Papier un peu bruni en marge.

57.
VERLAINE Paul. *Odes en son honneur*. Paris, Vanier, 1893 ; in-12 de [2] ff., 54 pp., [1] f., broché. 300 €

Édition originale. Les poèmes sont en grande partie inspirés par l'orageuse Philomène Boudin, dite Esther, la compagne des dernières années.

Rousseurs éparées. Signature « Maury » sur la couverture.

58.
VERLAINE Paul. *Quinze jours en Hollande*. *Lettres à un ami*. La Haye, maison Blok ; Paris, Vanier, [1893] ; petit in-4 carré de [2] ff., 108 pp., broché. 200 €

Édition originale ornée d'un beau portrait de Verlaine, dessiné d'après nature et gravé à l'eau-forte par Zilcken. C'est la relation d'une tournée de conférences faites par le poète dans les Pays-Bas, notamment sur le symbolisme.

Couverture défraîchie, tache sur les 6 premiers feuillets. Signature « Maury » sur la couverture et le titre.

📖 Vicaire, VII, col. 999. Chr. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 153.

59.
VERLAINE Paul. *Liturgies intimes*. Paris, Vanier, 1893 ; in-12 de [2] ff., 54 pp., [1] f., broché. 150 €

Seconde édition, en partie originale. Elle contient sept pièces nouvelles en plus des dix-huit de l'édition originale, parue l'année précédente.

Bon exemplaire. Signature « Maury » sur la couverture.

📖 Vicaire, VII, col. 998. Chr. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 173.

60.
VERLAINE Paul. *Épigrammes*. Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1894 ; in-8 de 78 pp., [1] f., broché, non coupé. 200 €

Édition originale ornée d'un portrait de Verlaine marchant de dos par son ami Frédéric-Auguste Cazals. « L'opuscule que voici fut écrit par un malade qui voulait se distraire et ne pas trop ennuyer ses contemporains » peut-on lire en préambule.

Un des 1000 exemplaires du tirage ordinaire sur vélin d'Angoulême. Couverture tachée, quelques piqûres sinon bon exemplaire. Signature « Maury » sur la couverture et le titre.

📖 Vicaire, VII, col. 999. Chr. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 200.

61.
VERLAINE Paul. *Bonheur*. Paris, Vanier, 1896 ; in-12 de [2] ff., 120 pp., broché. 100 €

Deuxième édition. Le recueil forme, avec *Sagesse* et *Amour*, le troisième volet d'un triptyque mystique.
Exemplaire modeste. Signature « Maury » sur la couverture.

62.
VERLAINE Paul. *Chair* (dernières poésies). Paris, *Bibliothèque artistique & littéraire*, 1896 ; in-8 de 42 pp., [1] f., broché. 200 €

Édition originale posthume, parue un mois après la mort du poète. Elle est ornée d'un frontispice de Félicien Rops sur papier couché, représentant une « sphynge androgyne à l'air féroce et mystérieux ».

Un des 1000 exemplaires sur papier vélin, après 12 Japon.
Rousseurs sur la couverture, papier bruni. Signature « Maury » sur la couverture.

📖 Vicaire, VII, col. 1000. Chr. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 176.

63.
VERLAINE Paul. *Œuvres complètes*. Paris, Vanier, 1899-1900 [1898-1901] et *Messein*, 1903 ; 6 vol. in-12 carré, demi-marquin caramel légèrement postérieur, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures. 750 €

Première édition collective, donnée peu après la mort de Verlaine par Charles Morice et Léon Vanier. Le tome VI est formé des *Œuvres posthumes*, en édition originale à l'exception de quatre pièces.

Beau portrait photographique de Verlaine avec pelisse à col de fourrure, ici sur papier Japon, monté en tête du 5^e volume.

Dos passés, quelques frottements sinon bon exemplaire en reliure uniforme.

📖 Carteret, II, pp. 435 et 438. Chr. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 188 et 190.

64.
VIGNY Alfred de. *Poèmes antiques et modernes*. Le Déluge, Moïse, Dolorida, le Trapiste, la Neige, le Cor. Paris, Canel, 1826 ; in-8 de [2] ff., 91 pp., demi-marquin à long grain bleu nuit à coins, filet doré, dos lisse orné de motifs dorés sur et autour de deux pièces de maroquin rouge, tête dorée, non rogné (*Semet & Plumelle*). 1 000 €

Édition originale, d'une grande rareté. Seul le poème « Le Trapiste » (sic) avait paru séparément en 1822. *Les Poèmes antiques et modernes* groupent l'essentiel de la production poétique d'un jeune officier en plain questionnement, qui se tourne vers la gloire littéraire. Ils seront repris dans l'édition des *Poèmes* de 1829 qui, corrigée et étoffée au fil des ans, constitue le seul recueil poétique publié du vivant de l'auteur.

☞ Très bel exemplaire relié avec goût par Semet & Plumelle.- Petit manque de papier dans la marge inférieure du faux-titre, petite déchirure restaurée au dernier feuillet.

📖 Vicaire, VII, col. 1051-1052. Carteret, II, p. 450. Clouzot, p. 160 : « rare et recherché ».

65.
VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste de. *Tribulat Bonhomet*. Paris, Tresse et Stock, [1887] ; in-12 de 1 f. bl., vi-[2]-286 pp., 1 f. bl., reliure postérieure demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture beige imprimée. 150 €

Édition originale.

Le dos et le mors supérieur ont viré au marron clair sinon bon exemplaire.

📖 Vicaire, VII, col. 1092. Carteret, II, p. 473.

66.
ZOLA Émile. *Le Capitaine Burle*. Comment on meurt. Pour une nuit d'amour. Aux champs. La Fête à Coqueville. L'Inondation. Paris, *Charpentier*, 1883 ; in-12 de [2] ff., 340 pp., [1] f., maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Marius Michel*). 2 000 €

Édition originale.

☞ Un des 50 exemplaires sur Hollande (n° 38), second papier après 25 Chine. Il est enrichi d'un beau portrait de l'auteur gravé par Guillaumot fils, monté en frontispice.

Très bel exemplaire en maroquin rouge de Marius Michel.

📖 Carteret, II, 491.

67.
ZOLA Émile. *Le Rêve*. Paris, *Charpentier*, 1888 ; in-12 de [2] ff., 310 pp., demi-chagrin rouge foncé de l'époque, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, premier plat de couverture. 180 €

Édition originale du seizième volet des Rougon-Macquart.

Bon exemplaire du tirage ordinaire en demi-reliure de l'époque. Les 10 pp. de catalogue d'éditeur n'ont pas été conservées par le relieur. Quelques rares rousseurs marginales.

📖 Vicaire, VII, col. 1213. Carteret, II, p. 486.

XX^E SIÈCLE

UNE GRANDE PARTIE DE CES LIVRES PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE
DU DR RENÉ GIROUX, MÉDECIN PARISIEN DU MILIEU DU XX^E SIÈCLE.

68.
APOLLINAIRE Guillaume. Chroniques d'art (1902-1918).
Paris, Gallimard, 1960 ; in-8 broché de 524 pp., [1] f., 1 f.
bl., sous étui-boîte moderne à dos lisse de maroquin vert.
400 €

Édition en partie originale, établie et annotée par Leroy Clinton Breunig. Si Apollinaire n'avait pas le talent de critique d'un Baudelaire, il eut assez de flair et de sincérité pour admirer les jeunes peintres de sa génération, parmi lesquels Picasso, Derain, Braque, Dufy et Léger.

☞ Un des 35 exemplaires sur papier vélin de Lafuma-Navarre, seul tirage de tête. Bel exemplaire.- Dos de la boîte éclairci.

69.
AYMÉ Marcel. Maison basse, roman. *Paris, Gallimard*,
1935 ; in-12 broché de 274 pp., 2 ff. 250 €

Édition originale publiée alors que Marcel Aymé est à peine âgé de 33 ans. Le roman porte sur les ravages de l'urbanisation.

☞ Un des 70 exemplaires de tête sur pur fil, premier papier (n° 3). Très bon exemplaire, non coupé.

70.
BENDA Julien. L'Ordination. *Paris, Emile-Paul*, 1913 ; in-12 de 257 pp., [1] f., reliure de l'époque demi-maroquin brun à la bradel, filet doré, dos orné en long avec quintefeuille rouge mosaïquée, tête dorée, couverture (*Franz*). 400 €

Édition originale. Premier roman de Benda, l'*Ordination* fut finaliste du prix Goncourt, mais on dit que le prix lui échappa en raison de la judaïté de l'auteur.

☞ Exemplaire d'auteur (justifié n° 6), sur papier vélin d'édition, enrichi d'un envoi autographe signé à Robert Dreyfus. Homme de lettres, Robert Dreyfus fut l'ami et le biographe de Marcel Proust. Tous deux membres de la Revue Blanche, Robert Dreyfus et Julien Benda ont combattu les anti-dreyfusards aux côtés de Zola. Reliure signée de Franz Ostermann, célèbre artisan du début du XX^e siècle qui signait de son seul prénom.- Frottements aux bordures.

71.
BERNANOS Georges. L'Imposture. *Paris, Plon*, 1927 ; in-8 broché, non coupé, couverture jaune imprimée. 50 €

Édition originale.
Exemplaire du tirage ordinaire sur alfa, tel que paru.

72.
BERNANOS Georges. La Grande Peur des bien-pensants.
Paris, Grasset, 1931 ; in-12 broché, non coupé, couverture beige imprimée. 50 €

Édition originale.
Bel exemplaire du tirage ordinaire sur alfa, non coupé. Petite déchirure au dos.

73.
BERNANOS Georges. Scandale de la vérité. *Paris, Gallimard*, 1939 ; in-12 broché, non coupé, couverture crème imprimée. 150 €

Édition originale.

☞ Tirage à 181 exemplaires numérotés, celui-ci un des 45 sur vélin pur fil, 3^e papier.- Très bon exemplaire.

74.
BICHET René. Les Poèmes du petit B. *Paris, Émile-Paul frères*, 1939 ; in-12 de 151 pp., broché, couverture verte imprimée, emboîtement postérieur. 200 €

Édition originale posthume, avec une préface de Raymond Schwab et une lettre de l'auteur à Alain-Fournier. Jeune écrivain plein de promesses, ami de l'auteur du *Grand Meaulnes* et de Jacques Rivière, René Bichet (1887-1912) disparut à 25 ans d'une overdose de morphine.

☞ Un des 17 exemplaires de tête sur papier du Japon, celui-ci n° 3. D'après une note au crayon partiellement effacée sur la garde, il aurait appartenu à un ancien condisciple de l'auteur au lycée d'Orléans. Rousseurs sur la couverture et l'étui, sinon bel exemplaire en grand papier.

75.
BILLY André. Pauline, roman. *Paris, Flammarion*, 1941 ; in-12 carré de 1 f. bl., 212 pp., [1] f., broché. 250 €

Édition originale. Le destin d'une jeune fille de bonne famille habitant devant le Bon Marché...

☞ Un des 20 exemplaires de tête sur vélin pur fil (n° 6). Bel exemplaire.

76.
BOURGES Élémer. La Nef. *Paris, Stock*, 1904 ; grand in-8 de [4] ff., 345 pp., [1] f., demi-maroquin prune à coins serti de deux filets dorés, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (*Semet & Plumelle*). 650 €

Édition originale.

☞ Un des 20 exemplaires du tirage spécial pour la Société « Les XX », réimposés au format in-8 sur vélin d'Arches et signés par l'auteur. Il est bien complet de la double couverture. Très bel exemplaire établi par Semet & Plumelle, provenant des bibliothèques Albert Natural (ex-libris imprimé) et Jean-Claude Delaunay (ex-libris doré sur pièce de cuir).

📖 Talvart & Place, II, p. 163.

77.
BRASILLAC Robert. Poèmes de Fresnes. Aux dépens d'un amateur, 1947 ; in-12 allongé broché, couverture bleu clair marbrée. 80 €

Deuxième édition, augmentée du procès-verbal de l'exécution de Robert Brasillach pour collaboration.

Tirage annoncé à 3 000 exemplaires dont 2 500 sur papier vélin bouffant et 500 sur chiffon. Cela nous paraît très exagéré pour un tirage privé.

Un des 500 sur chiffon, très frais.

78.

BUTOR Michel. *La Modification*. Paris, *Éditions de minuit*, [1957] ; in-8 broché de 236 pp., 2 ff. 450 €

Édition originale de cette œuvre considérée comme l'un des manifestes du *Nouveau roman*.

☞ Papier d'édition. Envoi autographe de l'auteur au journaliste et écrivain Michel Cournot, titulaire comme lui du prix Fénelon (en 1950 pour Cournot, en 1957 pour Butor).

79.

CENDRARS Blaise. *Bourlinguer*. Paris, *Denoël*, 1948 ; in-8 de 400 pp., [2] ff., demi-maroquin caramel à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*). 300 €

Édition originale de ce recueil de 11 récits titrés du nom d'un port, comme autant d'invitations au voyage et à l'aventure : *Venise, Naples, La Corogne, Bordeaux, Brest, Toulon, Anvers, Gênes, Rotterdam, Hambourg* et *Paris Port-de-mer*. On y croise des voyous et des prostituées, des artistes et des écrivains, des baroudeurs, et même des livres anciens, dont la *Storia do Mogor* de Niccolò Manucci (1698) et la bibliothèque du libraire Chadenat.

Un des 500 exemplaires réimposés sur vergé chiffon d'Annonay, 3^e papier, bien relié par Devauchelle. Dos et tête passés.

80.

CENDRARS Blaise. *Noël aux quatre coins du monde*. Paris, *Cayla*, 1953 ; in-12 de 90 pp., [2] ff., demi-maroquin caramel à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). 300 €

Édition originale de ces anecdotes de Noël en Nouvelle-Zélande, en Chine, à Rotterdam, à Rio mais aussi avec Max Jacob, chez les Indiens du Nouveau Mexique, au « Bœuf sur le Toit » ou dans la forêt des Ardennes.

Ornements typographiques gravés sur bois par Paul Baudier.

Tirage à 475 exemplaires hors commerce, réservés à la société « Les Amis de l'originale », celui-ci un des 425 sur papier gazelle. Exemplaire bien relié par Devauchelle. Dos passé.

81.

CENDRARS Blaise. *Emmène-moi au bout du monde !* Paris, *Denoël*, 1956 ; in-12 de 298 pp., [3] ff., demi-maroquin caramel à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*). 500 €

Édition originale. Ce truculent roman à clefs s'ouvre sur une partie de jambes en l'air mémorable dont l'héroïne aurait été inspirée par la comédienne Marguerite Moreno.

☞ Un des 86 exemplaires sur Hollande, second papier après 22 Japon. Exemplaire bien relié par Devauchelle. Dos passé.

82.

COLETTE Sidonie Gabrielle Colette, dite. *La Paix chez les bêtes*. Paris, *Crès*, 1916 ; in-16 de vii-242 pp., 1 f. bl., reliure postérieure demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné, premier plat de couverture. 80 €

Édition originale, ornée d'un dessin de Steinlen en frontispice.

Papier d'édition un peu bruni, dos éclairci sinon bon exemplaire.

☞ Talvart & Place, III, p. 199.

83.

COURTELINE Georges. *La Conversion d'Alceste*. Paris, *Flammarion*, [1905] ; in-12 de 1 f. bl., 36 pp., 1 f. bl., reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos lisse avec titre doré en long, tête dorée, couverture et dos. 600 €

Édition originale en librairie, extrêmement rare. La pièce parut en préoriginale dans la revue *l'Illustration théâtrale* du 28 janvier 1905. L'auteur la présente comme une suite du *Misanthrope* de Molière : « La pièce se passe chez Alceste, six mois environ après le *Misanthrope* de Molière. » (Talvart et Place, III, p. 310, 44c).

☞ Un des 20 exemplaires sur Hollande, celui-ci portant le n° I.

84.

DAUDET Julia. *Rome et quelques poèmes*. Paris, *Lemerre*, 1923 ; in-12 de 1 f. bl., [2] ff., 70 pp., [1] f., 2 ff. bl., broché. 450 €

Édition originale du dernier recueil de Julia Daudet.

☞ Un des 5 exemplaires de tête sur papier de Hollande, enrichi d'un émouvant envoi autographe à son fils et sa belle-fille : « avec tendresse, pour mes chers enfants Léon et Marthe, J. A. Daudet ».

Bel exemplaire à toutes marges. Dos foncé.

☞ Talvart & Place, IV, p. 45 (les bibliographes n'avaient pas connaissance d'un tirage en grand papier).

85.

DAUDET Léon. *Le Nain de Lorraine*, Raymond Poincaré. Paris, *Éditions du Capitole*, [1930] ; in-12 de 199 pp., broché. 450 €

Édition originale de cette violente diatribe contre Raymond Poincaré, formant le premier volume de la collection « Les Nouveaux Châtiments ».

☞ Exemplaire unique sur Japon ancien, portant le n° A, enrichi d'un remarquable envoi de l'auteur à sa femme : « À ma bien aimée Marthe, ce portrait d'un vieux drôle que nous exécrons d'un même cœur, Léon Daudet, mars 1930. » Au-delà des divergences politiques, le couple Daudet haïssait l'ancien Président de la République pour des raisons personnelles : il lui reprochait d'avoir cherché à étouffer le meurtre de leur fils Philippe, disparu dans des circonstances troubles, le 23 novembre 1923, à l'âge de 14 ans. L'enquête conclut à un suicide mais les membres de l'Action française, Léon Daudet en tête, crièrent au complot anarchiste et lancèrent de vives polémiques contre la police et le gouvernement républicain. La suite est rocambolesque : condamné pour diffamation et incarcéré à la Santé, Daudet s'évada avec l'aide des Camelots du roi, passa deux ans en exil en Belgique avant d'être gracié par Daladier en 1929.

☞ Talvart & Place, IV, p. 67.

86.

DAUDET Léon. *Le Monde des images*, suite de « L'Hérédo ». Paris, *Nouvelle Librairie nationale*, 1919 ; in-12 de 250 pp., [3] ff., demi-maroquin vert amande à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, partiellement non coupé, couverture et dos (*R. Laurent 1928*). 50 €

Édition originale.

Bel exemplaire bien relié. Papier bruni.

☞ Talvart & Place, IV, p. 62.

87.

FAULKNER William. *Lumière d'août*. Paris, Gallimard, 1935 ; in-12 de xv-421 pp., 1 f. bl., broché, non coupé.

300 €

Édition originale française de l'un des meilleurs romans de Faulkner, traduit et présentée par Maurice Edgar Coindreau. Professeur à Princeton, ce dernier fut l'un des grands passeurs de la littérature américaine des années 1930 en France, au point que Sartre disait : « La littérature américaine, c'est la littérature Coindreau ».

☞ Un des 70 exemplaires sur papier alfa Navarre, seul tirage de tête.- Dos de la couverture passé sinon bel exemplaire, non coupé.

88.

[FRAIGNEAU André].- BLANZAT Jean. *Enfance*. Paris, Grasset, 1930 ; in-12 broché de 115-[5] pp., couverture rempliée (défaut eu dos). 500 €

Édition originale en librairie du premier récit de l'auteur. Instituteur devenu critique littéraire, Jean Blanzat fut l'un des premiers membres du *Comité national des écrivains* aux côtés de Jean Paulhan.

☞ Un des 250 exemplaires de presse sur papier fort d'Alfa, provenant de la bibliothèque d'André Fraigneau. Il est enrichi d'un envoi signé *André* [à Emmanuel Boudot-Lamotte, auteur chez Grasset] et de cinq aquarelles originales du même dont un autoportrait. Ami de Blanzat, Fraigneau entra chez Grasset comme lecteur par l'entremise de Jean Cocteau. Il renonça à la conquête de Marguerite Yourcenar pour celle d'Emmanuel Boudot-Lamotte.

89.

GIDE André. *La Tentative amoureuse*. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893 ; in-8 carré de 43 pp., demi-marroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (Devauchelle). 750 €

Édition originale.

Tirage limité à 162 exemplaires, dont 12 Whatman, celui-ci un des 150 sur papier vélin teinté.

☞ Envoi autographe sur le faux-titre : « Très heureux de voir ce rare petit livre entre les mains amicales de Philippe Fontaine, André Gide. Echarcon 30 juillet 47 ». Philippe Fontaine était le fils d'Arthur Fontaine (1860-1931), haut-fonctionnaire philanthrope, proche de nombreux écrivains au premier rang desquels André Gide qui lui dédia *Le Retour de l'enfant prodigue*.

Exemplaire finement relié par Devauchelle. Dos un peu passé.

☞ Talvart & Place, VII, p. 39. Pierre Masson & Jean-Michel Wittmann, « Correspondance André Gide – Arthur Fontaine (1899-1930) », *Bulletin des Amis d'André Gide*, vol. 40, n° 174/175, 2012, pp. 139-217.- Naville, *Bibliogr. des écrits d'André Gide*, VII.

90.

GIDE André. *Retour de l'U.R.S.S.* Paris, Gallimard, [1936] ; in-12 de 125 pp., [1] f., demi-marroquin vert sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (H. Duhayon). 500 €

Édition originale. Invité officiel du gouvernement soviétique, André Gide rapporta de son voyage triomphal (juin-août 1936) une amère désillusion, bientôt suivie d'une rupture avec le stalinisme. Son texte, rédigé à chaud et publié en pleine guerre d'Espagne, suscita une vive polémique. Paul Nizan lui reprocha notamment d'avoir mal su interpréter les faits, « faute de connaissance réelle ».

☞ Un des 240 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n° 41), seul grand papier et seule véritable originale.

Bel exemplaire relié par Duhayon.- Un coin légèrement enfoncé.

☞ Talvart & Place, VII, p. 51.- Naville, *Bibliogr. des écrits d'André Gide*, CLXVIII.

91.

GIDE André. *Ainsi soit-il* ou *Les jeux sont faits*. Paris, Gallimard, 1952 ; in-12 de 198 p., [1] f., demi-marroquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos. 350 €

Édition originale du dernier cahier du *Journal* de Gide, commencé quelques mois avant sa mort.

☞ Un des 315 exemplaires sur hollandaise, second papier après 56 Madagascar.

Bel exemplaire, bien relié.

92.

GILBERT DE VOISINS Auguste. *Le Jour naissant*. Paris, Crès, [1923] ; in-12 de [4] ff., 238 pp., [1] f., demi-marroquin turquoise à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (R. Laurent 1927). 40 €

Édition originale.

☞ Envoi autographe de l'auteur à son ami Georges de Heckeren.

Bel exemplaire bien relié.

93.

GIONO Jean. *Pour saluer Melville*. Paris, Gallimard, 1941 ; in-12 de 184 pp., reliure du temps demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, tête dorée, premier plat de la couverture illustrée en couleurs. 150 €

Édition originale.

☞ Tirage à 439 exemplaires, celui-ci un des 280 sur alfa.

Dos passé sinon très bon exemplaire.

94.

GIONO Jean. *Le Hussard sur le toit*. Paris, Gallimard, [1951] ; in-8 broché de 398 pp., [1] f. 750 €

Édition originale. Le roman analyse subtilement comment une épidémie révèle selon les tempéraments la noblesse ou la vilénie humaine.

☞ Un des 210 exemplaires sur vélin pur fil, second papier après 35 Hollande.- Très bon exemplaire. Couverture brunie.

95.

JAMMES Francis. *Le Quatrième livre des quatrains*. Paris, Mercure de France, 1925 ; in-8 broché de 75 pp., [1] ff. 300 €

Édition originale.

Exemplaire sur papier alfa d'édition.

☞ Il semble avoir été offert à Jean Cocteau par l'auteur car il contient dans le rabat de la couverture une carte de visite de Francis Jammes sur laquelle il a écrit à l'encre brune à *Cocteau, poète, affectueux (souvenir ?)*.

97.
JOUHANDEAU Marcel. Prudence Hautechaume. *Paris, NRF*, 1927 ; petit in-4 broché de 221 pp., [1] f. 300 €

Édition originale.

☞ Un des 109 exemplaires de tête réimposés au format in-4 tellière. Il est enrichi d'un amusant envoi autographe au libraire Robert Chatté, dans lequel l'auteur se plaint du faible retentissement de ce recueil de nouvelles : « Robert, entre nous, sincèrement vous pensez que ces pauvres contes méritaient un silence pareil ? C'est ce qui s'appelle ne pas tomber dans l'oreille du chat, té ! »- Rares petites rousseurs.

📖 Talvart & Place, X, p. 121.

98.
JOUHANDEAU Marcel. Élise architecte, suivi de L'Incroyable Journée. *Paris, Grasset*, [1951] ; in-12 broché, couverture crème imprimée. 300 €

Édition originale.

☞ Un des 70 exemplaires de tête sur vélin de Montval, enrichi d'un bel envoi autographe signé à l'éditeur Marcel Sautier. Faire-part pour l'inhumation d'Élise Jouhandeau joint. Très bon exemplaire. Petite déchirure recollée au dos.

99.
JOUHANDEAU Marcel. Réflexions sur la vieillesse et la mort. *Paris, Grasset*, 1956 ; in-12 broché, non coupé, couverture verte imprimée. 80 €

Édition originale.

☞ Un des 52 exemplaires de tête sur vergé de Montval.

100.
JOUHANDEAU Marcel. Réflexions sur la vie et le bonheur. *Paris, Gallimard*, [1958] ; in-12 broché, couverture crème imprimée. 80 €

Édition à la date de l'originale, avec mention de 3^e édition sur le titre.

☞ Exemplaire enrichi d'un envoi amical à pleine page et d'une lettre autographe de Jouhandeau adressés au docteur [Paul-Louis] Chigot et à sa femme, évoquant notamment la santé de son petit-fils Marc.

Très bon exemplaire.

101.
JOUHANDEAU Marcel. Journaliers. *Paris, Gallimard*, 1961-1976 ; 23 vol. in-12 brochés, non coupés, couvertures crème imprimées. 900 €

Collection des *Journaliers* en grand papier. Elle comprend les 23 premiers volumes sur les 28 parus jusqu'à la mort de Jouhandeau en 1979.

☞ Chaque exemplaire est numéroté sur vélin pur fil, second papier, ce tirage passant de 85 exemplaires en 1961 à 20 exemplaires quinze ans plus tard...

Le tome XIII, *Magnificat*, est enrichi d'un amusant envoi autographe, daté du 25 mai 1969 : « Mon Jean, tu m'as tellement arrosé de whisky. Pourquoi ? Je ne t'ai rien fait. Tu veux ma mort ? Mon salut, une dédicace et mon cœur, Marcel Jouhandeau ».

Bel ensemble, tel que paru.

102.
KESSEL Joseph. Nouveaux contes. *Paris, Éditions des Cahiers libres*, [1928] ; in-12 de 80 pp., bradel demi-chagrin bleu nuit, plats de papier texturé bleu, couverture et dos (*J. Isselin*). 120 €

Édition originale ornée d'un portrait par Pierre Payen en frontispice. Un des 950 exemplaires sur papier vélin, après 35 Japon.

Bel exemplaire en reliure amateur de Jacqueline Isselin, bien exécutée.

📖 Talvart & Place, X, p. 241.

103.
KESSEL Joseph. La Règle de l'homme. *Paris, Gallimard*, 1928 ; in-8 de 141 pp., [1] f., broché. 450 €

Édition originale de ce roman imaginé après un voyage en Syrie. Il est orné de 6 lithographies en couleurs de Marise Rudis.

☞ Un des 53 exemplaires sur papier Japon impérial (n°XXVIII), second papier après 23 vieux Japon enrichis d'une suite.

Bel exemplaire.

📖 Talvart et Place, X, 242.

104.
LÉAUTAUD Paul. Passe-temps. *Paris, Mercure de France*, 1929 ; in-8 de 266 pp., [2] ff., demi-maroquin citron à bandes, dos à 5 nerfs placés en bas du dos, titre estampé à froid en long, tête dorée, couverture et dos (*J. Isselin*). 100 €

Première édition collective, en partie originale, réunissant une dizaine de textes : *Madame Cantili, Souvenirs de Basoche, La Mort de Charles Louis Philippe, Un salon littéraire, Notes et Souvenirs sur Rémy de Gourmont*, etc.

☞ Tirage à 620 exemplaires, celui-ci un des 550 sur vélin pur fil.

Bel exemplaire en reliure amateur signée Jacqueline Isselin, bien exécutée. Rares petites piqûres.

📖 Talvart & Place, XII, p. 9.

105.
LÉAUTAUD Paul. Journal littéraire. *Paris, Mercure de France*, 1954-1966 ; 19 vol. in-8 brochés, couvertures imprimées remplies. 800 €

Édition originale de l'œuvre maîtresse de Léautaud, offrant notamment une minutieuse galerie de portraits des personnalités du *Mercure*. Le dernier tome contient une *Histoire du Journal* par Marie Dormoy, quelques *Pages retrouvées* et l'indispensable *Index général* établi par Étienne Buchaud, léautophile acharné qu'il faut saluer pour cette tâche.

☞ Un des 300 exemplaires sur vélin de Rives, second papier après 30 Madagascar. _ Bel exemplaire.

106.
LOTI Pierre. Journal intime 1878-1881. *Paris, Calmann-Lévy*, 1925-1929 ; 2 vol. in-12 de [2] ff., 282 pp. ; [2] ff., 197-[3] pp., brochés, couverture orange imprimée. 500 €

Première édition en librairie, publiée par le fils de Loti, Samuel Viaud. La vie de Loti s'y étale en brut au jour le jour : « Jeudi 28 mai. Je me présente, en marin toujours, avenue de Villiers. Le grand salon de Sarah Bernhardt, que je n'avais pas vu depuis un an, est de plus en plus rempli d'objets étranges et précieux, apportés de tous les coins de l'Orient... ».

☞ Un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande. Second tome non coupé. Excellent état.

📖 Talvart et Place, XII, pp. 275-276.

107.
LESORT Paul-André. *Le Fer rouge*. Paris, *Éditions du Seuil*, 1957 ; in-8 de 134 pp., maroquin vermillon, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin serti de deux filets dorés, doublures et gardes de veau rouge, tête dorée, couverture et dos, chemise à rabats et étui bordé (*J. Faki*). 500 €

Édition originale. Le roman est écrit sous la forme d'une longue lettre d'adieu par une femme déçue qui s'apprête à mettre fin à ses jours. Elle analyse comment l'amour l'a conduite à renoncer à la beauté, à la maternité et à la vie.

☞ Un des 15 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma (n°IX), enrichi d'un bel envoi de l'auteur à l'avocat André Damien, qui fut maire de Versailles, et d'une lettre autographe au même, datée de 1973. Parfait exemplaire en maroquin doublé de Joachim Faki, relieur installé vers 1970 à Orsay.
📖 Fléty, *Dict. des relieurs français*, p. 69.

108.
MAC ORLAN Pierre. *Le Camp Domineau*. Paris, *Gallimard*, 1937 ; in-12 broché, couverture imprimée. 180 €

Édition originale.

☞ Un des 40 exemplaires de tête sur papier bambou. Bel exemplaire non coupé.
📖 Talvart & Place, XII, p. 369.

109.
MAC ORLAN Pierre. *Chroniques de la fin d'un monde*. Paris, *Émile-Paul frères*, 1940 ; in-12 broché, non coupé, couverture vert anis imprimée. 180 €

Édition originale.

☞ Un des 120 exemplaires sur papier alfa Lafuma, second grand papier après 30 exemplaires sur vélin. Il porte un envoi autographe signé de l'auteur « au Dr René Giroux, ces images militaires, en amical hommage »
Bel exemplaire non coupé.
📖 Talvart & Place, XII, p. 369.

110.
MALRAUX André. *Le Temps du mépris*. Paris, *Gallimard*, 1935 ; in-12 broché. 80 €

Édition originale.

☞ Un des 297 exemplaires sur vélin pur fil, 4^e grand papier.

111.
MARCEL Gabriel. *Le Seuil invisible*. Paris, *Grasset*, 1914 ; in-8 de [2] ff., 398 pp., [1] f., broché, non coupé. 300 €

Édition originale réunissant les deux premières pièces de l'auteur, *La Grâce* et *Le Palais de sable*.

☞ Un des 5 exemplaires sur Japon, seul tirage de tête avec 10 Hollande. Bel exemplaire non coupé. Petite déchirure à la couverture.

112.
MAURIAC François. *Trois récits*. Paris, *Grasset*, [1929] ; in-16 broché, non coupé, doubles couvertures imprimées. 120 €

Première édition collective, en partie originale.

☞ Un des 62 exemplaires sur Madagascar, premier papier. Bel exemplaire non coupé. Première couverture fendue.
📖 Talvart & Place, XIII, p. 339.

113.
MAURIAC François. *Vie de Jésus*. Paris, *Flammarion*, [1936] ; in-8 carré, broché, couverture beige imprimée. 300 €

Édition originale.

☞ Un des 60 exemplaires de tête sur Japon impérial. Dos légèrement foncé sinon bel exemplaire, non coupé.
📖 Talvart & Place, XIII, p. 345.

114.
MAURIAC François. *Les Anges noirs*. Paris, *Grasset*, [1936] ; in-12, broché. 60 €

Édition originale.

☞ Un des 42 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, 4^e papier après des Hollande et des exemplaires sur vélin d'Arches. Bon exemplaire.

115.
MAURIAC François. *Les Chemins de la mer*. Paris, *Grasset*, [1939] ; in-8 carré, broché, couverture crème. 350 €

Édition originale.

☞ Un des 49 exemplaires de tête sur Japon impérial. Bel exemplaire non coupé. Déchirure au second plat de la couverture.
📖 Talvart & Place, XIII, p. 346.

116.
MAUROIS André. *Lord Byron et le Démon de la Tendresse*. Paris, à l'enseigne de la *Porte étroite*, [1925] ; in-16 de 62 pp., [1] f., broché. 200 €

Édition originale de l'un des premiers livres de Maurois.

☞ Un des 20 exemplaires de tête sur papier du Japon. Très bon exemplaire.
📖 Talvart & Place, XIV, p. 12.

117.
MAUROIS André. *La Machine à lire dans les pensées*, récit. Paris, *Gallimard*, [1937] ; in-12, broché, couverture crème. 100 €

Édition originale. Maurois avait-il pressenti l'existence des GAFA ?

☞ Un des 150 exemplaires sur vélin pur fil, 4^e grand papier. Bel exemplaire non coupé.

118.
ORMESSON Jean d'. *Le Vagabond qui passe sous une ombrelle trouée. Paris, Gallimard, 1978 ; in-8 de 304 pp., [4] ff., broché, non coupé, couverture imprimée rempliée.* 450 €

Édition originale de ce récit autobiographique et malicieux, à la frontière de la fiction et de la réalité.

☞ Un des 60 premiers exemplaires sur vélin d'Arches (n°15).
Bon exemplaire non coupé. Dos foncé.

119.
ORMESSON Jean d'. *Le Vent du soir. Paris, J.-C. Lattès, 1985 ; in-8 de 304 pp., [4] ff., broché, non coupé, couverture imprimée rempliée.* 400 €

Édition originale.

☞ Un des 60 exemplaires sur vergé blanc, seul grand papier.
Bel exemplaire non coupé.

120.
PAULHAN Jean. *Le Guerrier appliqué. Paris, Sansot, [1917] ; in-12 de 160 pp., broché, couverture bleue imprimée.* 500 €

Édition originale rare du deuxième ouvrage de Paulhan, inspiré par son expérience militaire. Refusé par plusieurs éditeurs, il fut publié à compte d'auteur chez Sansot et figura dans la sélection du Prix Goncourt en décembre 1917.

☞ Un des 470 exemplaires sur papier bouffant (n°69), seul tirage avec 30 exemplaires sur vergé pur fil. Il est enrichi d'un bel envoi autographe signé et daté à Marcel Pareau, accompagné d'une citation : « Vous supposez qu'il est ordinairement facile de vivre et ici le plus difficile qui soit. Vous exagérez volontiers (Armance) ». Marcel Pareau était l'un des plus vieux amis de Paulhan avec qui il fonda la revue *Le Spectateur* en avril 1909.
Très bon exemplaire.

121.
PAULHAN Jean. *De la paille et du grain. Paris, Gallimard, 1948 ; in-12 de 184 pp., broché, couverture crème imprimée.* 350 €

Édition originale de ce recueil de réflexions littéraires et politiques.

☞ Exemplaire du service de presse enrichi d'un bel envoi autographe signé et daté à Marcel Pareau, assorti d'une citation de Saint-Just : « Je ne sais pas ce que c'est qu'un parti. Je ne vois en France que des patriotes, et des partisans de l'étranger. »
Bon exemplaire. Dos partiellement décollé.

122.
PEYREFITTE Roger. *Le Spectateur nocturne. Paris, Flammarion, 1960 ; in-12 de 160 pp., [1] f., broché.* 150 €

Édition originale.

☞ Un des 55 exemplaires sur vélin d'Arches, premier papier.
Bel exemplaire.

123.
PEYREFITTE Roger. *Manouche. Paris, Flammarion, 1972 ; in-8 de 267 pp., [1] f., broché.* 150 €

Édition originale.

☞ Un des 45 exemplaires sur vergé blanc de Hollande, premier papier.- Bel exemplaire.

124.
PROUST Marcel. *Lettres à André Gide. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, [1949] ; in-12 broché de 122 pp., [2] ff.* 500 €

Édition originale de ces lettres, accompagnées de deux textes d'André Gide.

☞ Un des 49 exemplaires de tête sur papier de Chine.
Bel exemplaire tel que paru.

125.
PROUST Marcel. *Contre Sainte-Beuve, suivi de Nouveaux mélanges. Paris, Gallimard, 1954 ; in-12 broché de 446 pp., [1] f.* 450 €

Édition originale préfacée par Bernard de Fallois.

☞ Exemplaire du service de presse enrichi d'un bel envoi de Bernard de Fallois « à Lucien Rebatet, qui sait déjà tout cela puisqu'il en fait autant ». - Papier bruni sinon bon exemplaire.

126.
QUEFFÉLEC Henri. *Tempête sur Douarnenez. Paris, Mercure de France, 1951 ; fort in-12 de 394 pp., [1] f., demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs orné, tête dorée, premier plat de couverture.* 100 €

Édition originale.

☞ Un des 360 exemplaires sur vélin alfama, second papier, enrichi d'un envoi autographe « à Maître Antoine Malinvaud, éminent enfant du Limousin, attaché à son terroir, qui – mieux qu'un autre – comprendra l'amour de l'auteur pour sa Bretagne natale... ». Dos et tête du mors supérieur passés.

127.
RADIGUET Raymond. *Le Bal du comte d'Orgel. Paris, Grasset, 1924 ; in-12 de xvi-240 pp., broché, non coupé.* 380 €

Édition originale posthume du second roman de l'auteur, emporté par la typhoïde le 12 décembre 1923. C'est son ami intime et mentor Jean Cocteau qui se chargea de la correction des épreuves et rédigea l'émouvante préface du *Bal du comte d'Orgel* : « On s'effraie d'un enfant de vingt ans qui publierait un livre qu'on ne peut écrire à cet âge ».

☞ Un des 250 exemplaires sur vélin pur fil, 4^e papier.
Bel exemplaire non coupé.

128.
ROBBE-GRILLET Alain. *Djinn. Un trou rouge entre les pavés disjoints. Paris, Minuit, 1981 ; in-12 de 146 pp., [1] f., broché.* 250 €

Édition originale.

☞ Un des 106 exemplaires de tête sur alfa, enrichi d'un envoi autographe « à Paul Aveline, salut et fraternité ». - Bel exemplaire.

129.
ROLLAND Romain. Paques-fleuries. *Paris, Albin Michel*, 1926 ; in-12 broché. 100 €

Édition originale très bien imprimée en beaux caractères. La lutte fratricide, juste avant la Révolution, entre un fils naturel et un fils légitime.

☞ Un des 125 exemplaires de tête sur papier de Hollande.
Le reste du tirage est constitué de 400 ex. sur vergé.
Bel exemplaire, non coupé, dos un peu bruni et quelques infimes piqûres.

130.
ROMAINS Jules. Visite aux Américains. *Paris, Flammarion*, 1936 ; in-12 réimposé, broché. 180 €

Édition originale rare, publiée après un séjour à New York et peu avant l'exil de l'auteur aux Etats-Unis.

☞ Un des 20 exemplaires de tête sur papier de Hollande.
Le reste du tirage est constitué de 30 ex. sur pur fil et 200 sur alfa.
Bel exemplaire, non coupé.

131.
ROMAINS Jules. L'Homme blanc. *Paris, Flammarion*, 1937 ; in-12 réimposé, broché. 300 €

Deuxième édition en partie originale. La première, datée de 1929, était assez tendancieuse. Les pièces ajoutées en 1937 tempèrent le contenu : demande de pardon aux autres races, appel à une république universelle.

☞ Un des 5 exemplaires de tête sur papier du Japon, celui-ci enrichi d'un envoi au Dr René Giroux. Le reste du tirage est constitué de 20 Hollande et 50 pur fil.
Bel exemplaire, non coupé.

132.
SUARÈS André. Cressida. *Paris, Émile-Paul frères*, 1913 ; in-12 de [4] ff., iv-188 pp., reliure de l'époque, demi-marquain rouge, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*G. Chiroux. Rel*). 450 €

Édition originale.

☞ Un des 15 exemplaires de tête imprimés sur papier impérial du Japon, seul grand papier avec 35 Hollande.
Charnières un peu frottées sinon bel exemplaire.

133.
TROYAT Henri. Ivan le Terrible. *Paris, Flammarion*, 1982 ; in-8 de 284 pp., [1] f., broché, non rogné. 250 €

Édition originale.

☞ Un des 35 exemplaires de tête sur pur fil d'Arches (n°10).
Bel exemplaire.

134.
VALENSI Théodore. Yasmina, roman arabe. *Paris, Albert Méricant*, 1922 ; in-12 de 286 pp., [1] f., demi-basane à marbrures bleues, à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture et dos conservés. 100 €

Édition originale.

Né à Tunis, Théodore Valensi deviendra, parallèlement à ses activités d'écrivain, avocat, député socialiste, financier aux États-Unis. *Yasmina* est l'un des romans inspirés de sa jeunesse à Tunis. André Hugon le transposa au cinéma quatre ans plus tard.
Portrait photographique en frontispice.
Papier d'édition (il ne semble pas y avoir eu de grand papier).- Bel exemplaire. Ex-libris gravé à l'eau-forte de l'industriel lyonnais Vincens Bouguereau.

135.
VALÉRY Paul. Autres rhumbs. *Paris, Éditions de France*, 1927 ; in-8 de 95 pp., [1] f., demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. 450 €

Édition originale, qui fait suite au recueil *Rhumbs* de 1926. « Ce nom marin de *Rhumbs* a intrigué quelques personnes [...]. Les remarques et les jugements qui composent ce livre me furent autant d'écarts d'une certaine direction privilégiée de mon esprit : d'où *Rhumbs*. »
Tirage limité à 310 exemplaires.

☞ Un des 35 exemplaires sur papier vergé gris, après 10 Japon.
Très bon exemplaire.

136.
VANDÉREM Fernand. La Victime. *Paris, Ollendorff*, 1907 ; in-12 de [4] ff., dont un bl., 200 pp., [2] ff. dont un bl., broché, couverture verte imprimée et ornementée. 450 €

Édition originale.

Le roman, écrit sur un ton vif et caustique, aborde un thème assez moderne : un enfant clairvoyant assiste aux préparatifs du divorce de ses parents. Ses sentiments évoluent au cours du roman à l'opposé de ceux que les adultes lui prêtent.
Plusieurs bandeaux gravés sur bois dans le style art-nouveau.

☞ Un des 5 exemplaires de tête imprimés sur papier du Japon, celui-ci portant le n° I.- Couverture légèrement défraîchie, dos fendu.

137.
YOURCENAR Marguerite. La Nouvelle Eurydice, récit. *Paris, Grasset*, 1931 ; in-12 broché, non coupé, couverture crème imprimée. 100 €

Édition originale.

Très bon exemplaire du tirage ordinaire sur alfa, non coupé.

CATALOGUE PUBLIÉ
AVEC LE PRÉCIEUX CONCOURS
DE GUILLAUME CLÉMENT