Catalogue XXXVI

BEAUX LIVRES ANCIENS ET MODERNES

« Ces *Esprits*, qui hantent les bibliothèques, sont généralement d'un naturel fort inquiet ; et, surtout, ceux qui appartiennent aux livres de controverse sont d'une violence et d'une fougue si épouvantables que les bibliothécaires sont obligés de les reléguer dans quelque coin à part ; la prudence de nos ancêtres est allée même jusqu'à les lier de chaînes de fer pour empêcher leur violence et les forcer à la paix (...) Ce n'est que faute de cette précaution, que s'est donnée vendredi passé cette terrible bataille entre les Anciens et les Modernes dans la bibliothèque de Sa Majesté ».

J. Swift, Récit véritable, et exact d'une bataille entre les livres anciens et modernes, donnée dans la bibliothèque de St. James (n° 91)

Anne Lamort Livres Anciens

3, rue Benjamin Franklin 75116 Paris Courriel: librairie@anne-lamort.com www.anne-lamort.com

Catalogue publié avec le concours de Guillaume Clément Dorénavant libraire indépendant à Lyon

Photographies: Sandrine Cellard

Tél.: 01 42 24 11 41

La librairie est ouverte La plupart du temps De 10 h à 13 h et de 14 h à 19h Nombreuses exceptions... Prudence!







Membre du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne Membre de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels

SARL au capital de 7 622 \in - RCS Paris B 418 718 367 - APE 525 Z Banque : HSBC-CCF 1, rue Raynouard 75016 Paris - compte n° 00780000536 TVA intracommunautaire : FR 69418718367

ALMANACH.- Calendrier de la Cour, tiré des éphémérides. *Paris, veuve Hérissant*, 1791 ; in-32 de [60] ff., reliure de l'époque soie rose pâle, les plats et le dos ornés de broderies de fils d'argent, de paillettes et de strass, au centre des plats médaillon avec une scène peinte sous mica, miroir au premier contreplat, doublure de tabis bleu ciel, grades de papier d'Augsbourg, tranches dorées. 1 800 €

Almanach synthétique identifiant les princes du sang et les principaux ministres et serviteurs de la Couronne.

F Charmante reliure de luxe avec deux miniatures peintes sur les plats : une jeune femme habillée à l'antique rêve assise près d'une urne ; la même en prière au pied de l'urne.

Excellente conservation, ce qui est très rare pour ce type de reliure.

Grand-Carteret, Les Almanachs français, 92.



ALMANACH.- L'Ecole des Mœurs, ou les Soirées de Célie. Amsterdam, J. Van Oulik, 1795 ; in-32 de titre gravé, 8 ff., 112 pp., 12 figures, reliure de l'époque soie ivoire, les plats et le dos ornés de broderies de fils d'or, de strass et de paillettes, miniature sous mica sur chaque plat, miroir au premier contreplat, doublure de tabis rose, gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées. 2 500 €



Rarissime almanach galant imprimé aux Pays-Bas, dans le goût des almanachs parisiens, orné d'un titre avec vignette et de 12 figures gravées.

Aucun exemplaire au CCFr ni au WorldCat. Un exemplaire est passé dans la vente G.-E. Lang en 1926, n° 146 (même modèle reliure, miniatures différentes).

Feliure parisienne brodée en excellent état de conservation, ornée de deux miniatures : un jeune homme assis dans la nature s'adresse à une tourterelle qu'il tient dans sa main ; une jeune femme avec un panier de fleurs à ses côtés s'adresse à un minuscule animal, partiellement effacé (chiot ou chaton). Quelques très légers défauts au mica.



ALMANACH pour cette année MDCCXCIV supputé par Mtre M. Laensbergh. *Liège Bourguignon*, 1794 ; in-32 de [121] ff., reliure de l'époque soie ivoire, les plats et le dos ornés de broderies de fils d'or et de paillettes roses, miniature sur chaque plat, tranches dorées. 1 000 €

Rare almanach liégeois offrant des prédictions, essentiellement météorologiques, des conseils de prudence, des suggestions pour l'agriculture. Il était manifestement destiné à des propriétaires terriens de la classe intermédiaire. Il se termine par 16 ff. de Calendrier des Bergers imprimé en rouge et noir.

Reliure brodée ornée de deux miniatures à la peinture un peu écaillée, représentant des scènes cynégétiques : sanglier poursuivi par deux chiens ; cerf à l'agonie entouré de cinq chiens. Il manque des paillettes, notamment celles formant l'encadrement des peintures.







4. ALMANACH.- La Fête villageoise, ou le lendemain de noce de Suzon, almanach chantant. *Paris, Caillot*, an VIII, 1799 ; in-32 de [64] ff., 8 ff. de calendrier, reliure de l'époque dos et bords de maroquin blanc, plats ornés d'un encadrement de maroquin noir décoré, celui-ci découpé sur fond de paillon rouge semé de motifs dorés et argentés, les plats réservant au centre un médaillon avec une scène peinte, miroir au premier contreplat, doublures de soie bleu ciel, grades de papier étoilé, tranches dorées. 2 500 €

Très rare almanach galant orné d'un frontispice gravé (ici colorié). Le recueil rassemble des chansons populaires, rondes villageoises, refrains amoureux, etc.

- Exquise et luxueuse reliure de l'époque avec deux miniatures peintes sur les plats : un cygne sur un lac et une fermière dans un champ de blé armée d'une faucille avec une église de village à gauche.
- Grand-Carteret, *Les Almanachs français*, 3386 (donne par erreur la date de 1800). C'est la seule référence à ce titre que nous ayons trouvée ; aucun exemplaire au CCfr ou au WorldCat.

5.
ARNAUD François-Thomas-Marie de Baculard d'. Les Amans malheureux ou le Comte de Comminge, drame. *Amsterdam et Paris, l'Esclapart*, 1765 ; in-8 de [2] ff., lxxii-148 pp., veau fauve marbré de l'époque, torsade dorée en encadrement sur les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné avec armoiries dorées en pied, pièce rouge, tranches marbrées.

300 €



Seconde édition de cette pièce, la plus connue de l'auteur. Inspirée du célèbre roman de Madame de Tencin, elle accentue encore les effets mélodramatiques et l'atmosphère de couvent, préfigurant le roman gothique qui s'épanouira au XIX^e siècle. Frontispice gravé sur cuivre par Massard d'après Marillier, en premier tirage.

- F Exemplaire aux armes de la famille Bouthillier de Chavigny. D'après Olivier, Hermal et Roton, il s'agit soit de Claude-Louis (1716-1776), brigadier des armées puis gouverneur de Beaune, soit de son cousin Louis-Léon, capitaine du régiment du roi infanterie. Jolie reliure de l'époque.
- Cohen/de Ricci, col. 99. Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, pl. 1982.

BALZAC Honoré de. La Femme de trente ans. *Paris, Carteret*, 1902 ; in-4 de [2] ff., 286 pp., [1] f., demimaroquin rouge à la bradel, à coins, filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*G. Deltombe Rel*.) 800 €

Belle édition destinée aux bibliophiles, ornée d'une couverture illustrée et de 35 figures dans le texte d'Alcide Robaudi, gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse

Tirage à 300 exemplaires : 150 sur papier vélin et 150 exemplaires « de grand choix sur Japon ou papier vélin du Marais ».

Exemplaire hors commerce sur papier du Japon, offert par l'éditeur à Monsieur A. Hitter.

Bel exemplaire bien relié. La signature à sec du relieur, presque invisible, est inconnue de Fléty.- Curieux ex-libris *TDFL 1920* avec un ballon [de rugby, de football américain ?].

☐ Talvart & Place I, 109.- Carteret, *Le Trésor du Bibliophile*, IV, p. 53 : « Belle publication recherchée, surtout en grand papier ». Carteret bibliographe apprécie Carteret éditeur...



7.

BALZAC Honoré de. Scènes de la vie de province. Quatrième volume [Une Imprimerie de province]. *Paris, Werdet*, 1837 ; in-8 de 357 pp., [1] f., reliure de l'époque demi-veau glacé taupe à coins, dos lisse orné de filets dorés, pièces rouge et verte, tranches marbrées. 350 €

Édition originale de la première partie des *Illusions perdues*, formant le quatrième volume des *Scènes de la vie de province*.

Bon exemplaire en dépit de rousseurs. Pièces de titre et papiers de gardes renouvelés.

Vicaire, I, col. 198. Carteret, I, p. 69.

8.

BARRAU Théodore-Henri. Conseils aux ouvriers sur les moyens qu'ils ont d'être heureux. Avec les lois qui les concernent particulièrement. *Paris, Hachette*, 1850 ; in 12 de [3] ff., 360 pp., reliure de l'époque basane estampée aubergine, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches marbrées. 200 €

Édition originale très rare. L'auteur mettait toute sa foi dans l'instruction et reçut le prix Halphen. Bon exemplaire en basane estampée. Petite marque d'humidité dans la marge inférieure, légers frottements.

9.

BASTIAT Frédéric. Œuvres complètes, mises en ordre, revues et annotées d'après les manuscrits de l'auteur. Paris, Guillaumin, 1862-1864 ; 7 vol. in-12, demi-basane prune de l'époque, dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés, tranches mouchetées. 900 €

Rare édition collective des œuvres de l'immortel et spirituel auteur des *Sophismes économiques*. Célèbre dans tout le monde anglo-saxon et père de multiples courants libéraux, Frédéric Bastiat (1801-1850) reste curieusement méconnu dans son propre pays. Personne pourtant mieux que lui n'a usé du verbe pour convertir au libéralisme. Son pamphlet intitulé *Pétition des marchands de chandelles contre la gratuité du soleil* est un modèle du genre.

Mention de deuxième ou cinquième édition sur certains titres, aux mêmes dates que l'originale. Toutes les éditions anciennes sont rares et recherchées, particulièrement en reliure d'époque.

Ex-libris héraldique et manuscrit de Xavier de Planhol, géographe et historien disparu en 2016.- Travaux de vers sur les mors des tomes I, IV et V, quelques rousseurs.



BAUDELAIRE Charles. Les Fleurs du mal. Illustrations de Carlo Farneti. *Paris, Gibert jeune*, [1935] ; in-4 de 1 f. bl., [3] ff., 244 pp., [5] ff., broché, non coupé, couverture illustrée rempliée. $300 \in$

Édition illustrée par Carlo Farneti de 16 hors texte en couleurs et 100 dessins en noir dans le texte. L'illustration fantastique et onirique est d'une grande créativité. Tirage à 3000 exemplaires sur papier vélin.

F Bel exemplaire tel que paru, enrichi de deux suites des hors texte en noir et en couleurs.

☐ Monod, n° 1095.

10.

BECCHETTI Filippo Angelico. La Filosofia degli antichi popoli... *Pérouse, Soc. tipografica Costantini Santucci & cie*, 1812; in-8 de 368 pp., veau blond de l'époque, torsade et filets dorés en encadrement sur les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce verte, coupes filetées, tranches marbrées. 750 €

Réponse véhémente de l'évêque Becchetti à *L'Origine de tous les Cultes, ou la Religion universelle* de Dupuis (1795), véritable bréviaire de l'athéisme philosophique.

☞ Bel exemplaire en veau blond aux armes l'abbé Maury (1746-1817). Député des États-Généraux, célèbre adversaire de Mirabeau, il fut sous l'Empire aumônier du prince Jérôme, décoré, anobli, membre de l'Institut et élevé au rang de cardinal archevêque de Paris. À Regnaud de Saint-Jean d'Angély, qui lui demanda un jour s'il croyait valoir beaucoup, Maury rétorqua ce mot célèbre : « Très peu, quand je me considère ; beaucoup, quand je me compare. » Le blason qui figure sur la reliure porte les attributs de ses dignités.



12. [BÉTHISY DE MÉZIÈRES Eugène-Éléonor de]. Lettres de M***. *Manheim et se trouve à Paris, Bauche, Durand et Duchesne*, 1760 ; in-12 de vi-199 pp., maroquin vieux rouge de l'époque, trois filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre et fleurons aux angles, dos lisse orné, pièce brune, roulette intérieure, tranches dorées. 1 400 €



Édition originale de ces lettres mêlant réflexions philosophiques et scientifiques. Elles sont attribuées à Eugène-Éléonor de Béthizy de Mézières (1709-1781), lieutenant général et gouverneur de Longwy en Lorraine. Homme cultivé et curieux de tout, il aborde aussi bien les fluides électriques, les tremblements de terre et les aurores boréales, que la politique étrangère ou les ouvrages de Voltaire qu'il tient en haute estime. Certaines lettres, d'un ton plus personnel, semblent adressées à son épouse.

Fintéressant exemplaire en maroquin rouge aux armes de la marquise Tarteron de Montiers, née Besnier, belle-sœur par alliance de l'auteur. Cette provenance est très rare: Olivier, Hermal et Roton ne citent que notre reliure. Ils ont toutefois commis deux erreurs dans la description des armoiries: la famille Tarteron porte un scorpion de sable et non un crabe, et l'écu accolé n'est pas celui des Gerbas mais des Besnier.

Charnière supérieure fendillée, deux restaurations anciennes.

Olivier, Hermal et Roton, Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises, pl. 2318.

BLOND Georges et Germaine. Histoire pittoresque de notre alimentation. *Paris Arthème Fayard*, 1960 ; in-12 broché, couverture jaune.

Édition originale. L'alimentation depuis la préhistoire et l'Antiquité jusqu'aux usages les plus modernes, avec un détour par le cannibalisme.

Fun des 20 exemplaires de tête sur Hollande, premier papier. Le tirage de tête compte aussi 40 exemplaires sur vélin.



14.

BLAUN. E.C.J. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra Robert le Diable par J. Meierbeer... *Amsterdam*, 31 décembre 1838 ; in-4 oblong de [16] ff. manuscrits ; maroquin rouge de l'époque, dos lisse muet, large frise dorée en encadrement sur les plats, tranches dorées, doublures et gardes de soie blanche avec encadrement doré.

750 €

Partition entièrement manuscrite, composée et arrangée pour piano-forte par E.C.J. Blaun, premier violoncelliste « à l'Opéra allemande » (sic). La mélodie est inspirée de *Robert le Diable*, opéra de Giacomo Meierbeer joué pour la première fois en 1831.

Le manuscrit a été offert par le violoncelliste à la princesse Louise de Prusse, devenue princesse des Pays-Bas par mariage avec Frédéric, prince d'Orange-Nassau. Décharges d'encre, sinon joli objet.

15.

BOIZARD Jean. Traité des monoyes, de leurs circonstances & dépendances. *Paris, Coignard*, 1692 ; in-12 de [10] ff., 503 pp., [10] ff., veau fauve moucheté du XVIII^e siècle, dos à nerfs orné, pièce vieux rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges.

500€



Édition originale. Le traité renferme d'intéressantes informations historiques sur les monnaies et leur fabrication. Il est illustré de 3 planches hors texte gravées en taille-douce par Levesque, représentant un four, une machine Castaing pour marquer les tranches et un balancier monétaire. Boizard publia une nouvelle édition augmentée d'un *Traité des alliages* en 1711, qui fut interdite pour en défendre la connaissance au public.

Ex-libris arraché au premier contreplat, recouvert par celui manuscrit de Jean-Charles Ledesma de Saint-Élie, capitaine royal de Touraine, aide-major général durant la guerre de Sept Ans.

Bon exemplaire en dépit de manques aux coiffes et du papier bruni par endroits.- Deux figures sont montées par erreur pp. 243 et 245 au lieu de 143 et 145.

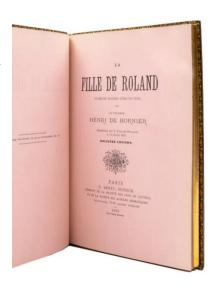
Quérard, La France littéraire, I, p. 381.

BORNIER Henri de. La Fille de Roland. Drame en quatre actes en vers. *Paris, Dentu*, 1875 ; in-8 de 106 pp., reliure de l'époque maroquin janséniste vert olive, dentelle intérieure dorée (*A. Heldt fils*). 600 €

Édition parue l'année de l'originale, avec mention de 12^e édition. Originaire de Lunel dans l'Hérault, Henri de Bornier fut conservateur de l'Arsenal. La *Fille de Roland*, créée par Sarah Bernhard, apporta la célébrité à l'auteur en quelques jours et resta 3 mois à l'affiche de la Comédie Française. L'auteur entra plus tard à l'Académie française contre Zola.

L'un des très rares exemplaires sur papier de couleur, ici sur papier rose, en maroquin signé de Martin Heldt, fils d'Auguste Heldt.- Restauration à un mors.

Talvart et Place, II, 124



17.

BROSSARD Sébastien de. Dictionnaire de musique contenant une explication des termes Grecs, Latins, Italiens, & françois les plus usités dans la musique... *Paris, Christophe Ballard*, 1703 ; in-4 de (3) ff. ; (45)ff. ; (4) ff. ; (5)ff., reliure de l'époque veau blond, encadrement de filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun tranches rouges. 1 800 €



Edition originale rare et très importante.

C'est l'un des trois dictionnaires de musique qui ont marqué l'histoire de cet art après Trinctor en 1460 et avant Rousseau en 1764. Cet ouvrage, premier de ce type paru en langue française, donne aussi une table alphabétique, un traité de la manière de bien prononcer en chantant les termes italiens, latins, & français, et un catalogue de plus de 900 auteurs qui ont écrit sur la musique.

Sébastien de Brossard, maitre de chapelle à la cathédrale de Meaux, à la fois théoricien de la musique et compositeur, constituera une collection sans précédent de partitions de musique. Offerte à la Bibliothèque Royale, elle forma le *catalogue Brossard* qui demeure une véritable référence en la matière.

Reliure frottée et salie, manque à une coiffe, quelques piqûres, sinon bon exemplaire.

D'après Pierre Larousse, Dictionnaire du XIXe siècle, Rousseau s'est inspiré de Brossard et ne lui a « pas assez rendu justice ».

[CADOT Thibault]. Le Blason de France, ou Notes curieuses sur l'édit concernant la police des armoiries. Paris, de Sercy, Auboüyn, Michallet & Brunet, 1697; in-8 de [8] ff., 174 pp., [33] ff. (tables), [64] ff., le dernier blanc, veau moucheté du temps, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches rouges. 500 €

Édition originale. Le traité est dédié à Louis XIV. « C'est un panégyrique de l'édit de 1696, dont Cadot était le promoteur. Par ce livre, l'auteur espérait se voir confier la direction et la garde de l'*Armorial général*, dont le Roi donna finalement la commission à Ch. d'Hozier » (Saffroy).

Beau frontispice par Le Pautre d'après Santer et 480 blasons, le tout gravé au burin.

Fex-libris manuscrit « G. A. Scellier » sur le titre, de la même main qui a rectifié à l'encre certaines légendes des blasons d'après l'errata. Quelques dessins anciens sur les deux premières planches ont été recouverts par des bandelettes de papier, probablement par le même.- Ex-libris Devillage et J.L.M. Decrouy à Compiègne. Bon exemplaire. Extrémités frottées, taches sur 2 ff. de table.

Saffroy, I, n° 2275.



19.

CARCO Francis. Rien qu'une femme. Paris, Albin Michel, 1924 ; in-12 broché. 300 €

Édition originale. L'assujettissement d'un bourgeois à une femme du peuple et son lent délabrement familial, social et psychologique.

Tun des 20 exemplaires de tête sur papier du Japon, très bien bien conservé.

20.

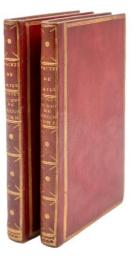
[CAYLUS Anne-Claude de Pestels, *comte de*]. Soirées du bois de Boulogne ou Nouvelles françoises et angloises. *La Haye, Jean Neaulme*, 1742 ; 2 vol. in-12 de viii-295 pp. ; [2] ff., 311 pp., maroquin vieux rouge du temps, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées. 2 500 €

Édition originale de ce recueil de nouvelles. Pour passer le temps, un petit groupe de personnages oisifs décident durant six soirées de raconter leur vie ou celle d'un tiers. « Écrites dans un style clair et précis, les histoires sentimentales de Caylus offrent le grand mérite de ne jamais s'inscrire dans un fond de fade galanterie qui caractérise la plupart des nouvelles de l'époque. [...] Les narrations sont complexes, mais non compliquées. Et l'auteur ne se contente pas de raconter pour la énième fois l'histoire d'un couple d'amants en butte aux difficultés » (René Godenne).

Très bel exemplaire en maroquin rouge dans la manière de Derome. Il porte sur une garde le code du libraire Guillaume-Luc Bailly (1743-1809), qui a probablement commandé la reliure : hfzd aEp, soit 7 livres 10 sols pour l'achat, 18 livres pour la vente. L'exemplaire a successivement appartenu à John Wodehouse, 1^{er} comte de Kimberley, homme politique libéral britannique (1826-1902; ex-libris); Leonard Steyning Forrer, antiquaire londonien spécialisé en numismatique (1895-1968; étiquette); Charles Vander Elst, président de la Société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique (cat. 1985, n° 48; ex-libris).

Déchirure sans manque au feuillet ã2.

Gay/Lemonnyer, III, col. 1123. René Godenne, « Agréable diversité des *Œuvres badines* du comte de Caylus », *Dix-Huitième Siècle*, 1969, n° 1, pp. 251-266. Erick Aguirre, « Le Libraire Guillaume-Luc Bailly et l'atelier Derome le jeune », *Bulletin du bibliophile*, 2019, n° 1, pp. 129-172.



CHANSONNIER HUGUENOT DU XVI^E SIECLE (LE). *Paris, Librairie Tross*, 1870 ; fort vol. in-12 de lxxxiv-492 pp., 2 ff., demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée (*V. Champs*). 400 €

Jolie édition imprimée sur vergé teinté avec les caractères augustaux de Louis Perrin. Le recueil est agrémenté d'une longue et savante présentation sur la poésie des réformés par Henri-Léonard Bordier. Les chansons sont ensuite divisées en 4 chapitres : poésies religieuses, polémiques, martiales et poésies du martyre.

Tirage non précisé mais à petit nombre.

Bon exemplaire ; quelques piqûres aux premiers et derniers feuillets.- Ex-libris M. Claye.
Ucaire, II, 227.



22. CHATEAUBRIAND François-René de. Mémoires d'outretombe. *Paris, Garnier frères*, [vers 1900] ; 6 vol. in-12, bradel de percaline ocre de l'époque, fleuron à froid au centre des dos, pièces brunes, non rognés, couvertures et dos (*Stroobants*). 250 €

Nouvelle édition, avec une introduction, des notes et des appendices par Edmond Biré. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur et de 15 figures hors-texte tirées sur papier vélin fort.

Exemplaire très proprement relié par Stroobants, avec les couvertures. Frottements sur les pièces de titre.

23.

CHIRON Cécile.- BOSSUET. Sermon sur la mort. Grand calligramme original à l'encre de Chine reprenant l'entièreté du texte, les phrases dessinant une vanité copiée sur une gravure du XVII^e siècle. *Paris*, 2023 ; 295 x 295 mm, sur papier fort imitation parchemin (Pergamenate). 800 €

« Qu'est-ce donc que ma substance, ô grand Dieu? J'entre dans la vie pour en sortir bientôt ; je viens me montrer comme les autres ; après, il faudra disparaître.

Tout nous appelle à la mort : la nature, presque envieuse du bien qu'elle nous a fait, nous déclare souvent et nous fait signifier qu'elle ne peut pas nous laisser longtemps ce peu de matière qu'elle nous prête, qui ne doit pas demeurer dans les mêmes mains, et qui doit être éternellement dans le commerce : elle en a besoin pour d'autres formes, elle la redemande pour d'autres ouvrages. »



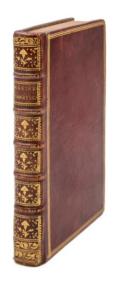
CLÉMENT Denis-Xavier. Maximes pour se conduire chrétiennement dans le monde. Paris, veuve Desaint, 1772 ; in-12 de viii-332 pp., [2] ff., maroquin vieux rouge de l'époque, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, coupes filetées, roulette intérieure, tranches dorées. 300 €

Nouvelle édition, précédée de l'Éloge historique de feue madame Henriette de France. L'auteur enjoint de se défier des tentations du monde. L'article XVII, « Des plaisirs et en particulier des spectacles », est une condamnation sans réserve des bals et du théâtre. L'abbé Clément (1706-1771) était prédicateur ordinaire du roi de Pologne et confesseur de Mesdames, filles de Louis XV

The note manuscrite au verso du faux-titre a été recouverte ; on y lit par transparence un exdono du marquis de Saint-Affrique, daté du 26 juin 1823.

Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque.- Quelques cahiers brunis.

Quérard, La France littéraire, II, p. 224.





25

COLETTE Sidonie Gabrielle Colette, dite. Mitsou. [*Paris*, Éditions d'art Devambez, 1930]; in-folio de 1 f. bl., [2] ff., 125 pp., [2] ff., 1 f. bl., box prune, grand décor rectangulaire composé de pièces de cuir teinté dans les tons rubis et grenat au centre des plats, dos lisse, doublures et gardes de daim lilas, couverture illustrée et dos, étui bordé (*S. Cornée*). 1 600 €

Belle édition ornée de 26 eaux-fortes et pointes-sèches originales d'Edgar Chahine. Elle fut exécutée sous la direction artistique d'Édouard Chimot pour la société des éditions d'art Devambez. Tirage limité à 196 exemplaires.

Tun des 60 exemplaires sur Japon impérial renfermant une suite des eaux-fortes avec remarque.

Reliure contemporaine triplée de Sophie Cornée. L'ouvrage est entièrement monté sur onglets, rendant sa lecture agréable.

Carteret, IV, p. 109 : « Belle publication cotée. Un des bons livres de l'artiste. »

26.

COLETTE Sidonie Gabrielle Colette, dite. Supplément à Don Juan. *Paris, Éditions du Trianon*, 1931 ; in-12 de [2] ff., 72 pp., [3] ff., reliure moderne en peau retournée chocolat, découpe de peau de reptile à fort relief sur le plat supérieur dans le même ton, dos lisse avec la pièce de reptile débordant légèrement, couverture et dos conservés (*M[arie] F[rançoise] Malleron*). 450 €

Édition originale de ce récit de Colette inspiré du personnage de Don Juan.

Un bois gravé dans le texte et 4 cuivres gravés hors texte dont un portrait, le tout par Gérard Cochet.

Un des 1 100 exemplaires numérotés sur vergé à la forme, après des Japon et des Hollande. Fintéressante reliure, originale au toucher.

Talvart et Place, III, 204, n° 40.



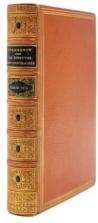
COLNET DU RAVEL Charles-Joseph. L'Art de dîner en ville, à l'usage des gens de lettres. Poëme en IV chants. *Paris, Delaunay et Colnet*, 1810 ; petit in-12 de 142 pp., reliure de l'époque, demi-maroquin à long grain vert foncé, à petits coins, filet torsadé doré, dos lisse fileté, tranches mouchetées. 300 €

Seconde édition revue et corrigée, à la date de l'originale. Ce plaisant poème est suivi d'un « Extrait d'un grand ouvrage intitulé : *Biographies des auteurs morts de faim.* »

Quelques frottements sinon bon exemplaire en reliure d'époque.

☐ Vicaire, Bibliographie gastronomique, col. 191.





28.

COMMERSON et NADAR. Les Binettes contemporaines. *Paris, Gustave Havard*, 1858 ; réunion de 5 fascicules en un vol. in-24, reliure un peu postérieure maroquin orange, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs très orné de motifs dorés et de pièces noires, dentelle intérieure, tête dorée (*J. Prat*). $450 \in$

Réunion des 5 fascicules de cette série de caricatures sur les écrivains du temps réunis dans une très jolie reliure. La série complète en compte 10.

Elle renferme 30 notices et 30 caricatures gravées d'après Nadar : Jules Janin, Alfred de Musset, Victor Hugo, Champfleury, Alfred de Vigny et d'autres petits romantiques.

Bel exemplaire relié par Prat. Quelques taches au papier.

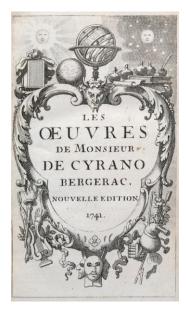
29. CYRANO DE BERGERAC Savinien de. Les Œuvres diverses. *Amsterdam, Desbordes*, 1761 : 3 vol. in-12 de [4] ff., xxx-444 pp. ; [3] ff., 389 pp. ; [3] ff., 300 pp., reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces vieux rouge et brunes, coupes filetées, tranches rouges. 850 €

Édition collective des principaux écrits du personnage haut en couleurs qui a librement inspiré Edmond Rostand. Elle contient l'Histoire comique des États et Empires de la Lune, l'Histoire comique des États et Empires du Soleil, l'Histoire des oiseaux et le Plaidoyé fait au Parlement des oiseaux (tome I); les lettres diverses, lettres satiriques et lettres d'amour, qui réservent de savoureuses passes d'armes (tome II); les pièces Le Pédant joué, qui inspira Molière, et La Mort d'Agrippine (tome III).

Titre gravé et portrait de l'auteur dans le premier tome.

ൌ Bon exemplaire en reliure de l'époque.- Ex-libris du comte François Potocki dans chaque volume. Né vers 1787, il avait hérité de la bibliothèque de son père Vincent Potocki. L'ensemble sera transporté vers 1880 d'Ukraine au château d'Oron, propriété du bibliophile Adolphe Gaiffe (Cat., 1927, n°189). Rares rousseurs, pâle auréole en gouttière.

Brunet, II, 461.- Tchemerzine, IV, p. 223.





CONSTANT Benjamin. Adolphe. *Paris, chez l'artiste*, 1902 ; in-4 de [6] ff., ix-168 pp., [3] ff., maroquin marron glacé, deux filets dorés en encadrement sur les plats dont l'un chantourné aux angles, dos à 4 nerfs orné de même, doublures de maroquin blond orné d'un riche décor de lys et de serpents mosaïqués en maroquin et en box vert, brun, rouge, beige et gris, certaines pièces marbrées, gardes de moire mordorée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (*Ch. Meunier 1909*). 4 800 €



Édition ornée de 54 eaux fortes originales de Georges Jeanniot : un frontispice, 10 planches hors texte et 43 vignettes en noir dans le texte. Préface de Paul Hervieu.

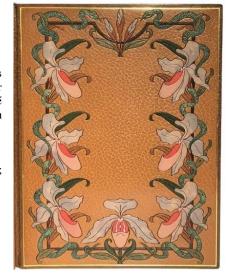
Tirage limité à 131 exemplaires numérotés.

Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi d'un beau dessin original signé aux crayons de couleurs, représentant Ellénore allongée sur un sofa.

On trouve, relié à la suite, une étude de Clément-Janin formant un complément à l'édition : *Le Livre d'artiste*, illustré d'un portrait de Benjamin Constant à la pointe-sèche (ici monté en frontispice) et de 12 figures gravées sur bois en couleurs par Jules Germain (*Paris, Bosse*, 1904; in-4 de [1] f. et 22 pp., [3] ff., tirage à 115 exemplaires).

Magnifique reliure doublée et mosaïquée de Charles Meunier, l'un des maîtres de la reliure d'art au début du XX^e siècle. On remarque sur l'envoûtant décor de la doublure l'une de ses spécialités : un veau teinté à effet de marbrure, dans les tons beige et gris bleuté.- Dos éclairci sinon parfait exemplaire.

Carteret, *Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes*, IV, 122 ; « Un des meilleurs livres de Jeanniot. Belle publication, très cotée ».



DAVILA Enrico Caterina. Histoire des Guerres civiles de France. *Paris, Rocolet*, 1647 ; 2 vol. in-folio de [14] ff., portrait, 1281 pp., 51 pp. (table) et un f. non chiffré pour la seconde page de titre, veau moucheté de l'époque, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches marbrées. $600 \in$

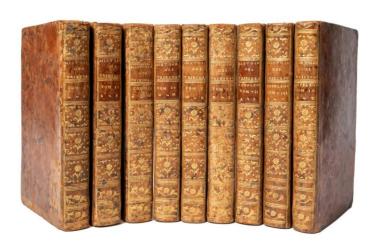
Deuxième édition française de cet important traité, rare, sur les guerres de religion.

L'auteur avait servi Catherine de Médicis comme page dans sa jeunesse. S'il peint la reine mère sous des couleurs plus douces qu'elle ne le méritait, il a tout au long de sa vie de recherches fait de louables efforts pour s'approcher de la vérité historique. Son livre se vendit dans toute l'Europe sous diverses traductions.

Portrait gravé.

Ex-libris manuscrit *Monet Canat 1850*. Coiffes élimées, mors fendillés, frottements.





32

DES ESSARTS Nicolas-Toussaint. Essai sur l'histoire générale des tribunaux des peuples tant anciens que modernes, ou Dictionnaire historique et judiciaire... *Paris, l'auteur, Durand, Nyon aîné et Mérigot jeune*, 1778-1784 ; 9 vol. in-8, veau fauve marbré de l'époque, dos lisse ornés de filets et fleurons dorés, pièces fauves, tranches marbrées. 850 €

Édition originale rare, bien complète du supplément en 3 volumes publié en 1782-1784. Cet ouvrage a pour mérite de faire du droit une matière des plus divertissantes : c'est un recueil d'anecdotes piquantes et de sentences fameuses ou farfelues, classées par mots-clés et par ordre alphabétique, dans lequel on peut piocher à loisir. Avocat de formation, l'auteur fut membre de la première assemblée électorale de Paris en octobre 1790 avant de s'établir comme libraire en 1797.

Très bon exemplaire provenant de la bibliothèque de François de Couvert, marquis de Mailloc (1760-1790), président à mortier au parlement de Normandie, avec ex-libris.- Quelques accrocs aux coiffes et petits travaux de vers, cahiers N et O intervertis dans le tome II.

Quérard, La France littéraire, II, p. 504.

DESNOS Robert. Calixto, suivi de Contrées. *Paris* : *Gallimard*, 1962 ; in-8, broché. 300 €

Édition originale.

Tun des 42 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier. Il a été offert par Jean Dutourd au bibliophile Louis Gaussen à l'occasion de Noël (billet autographe joint).



34.

DEVILLERS Hippolyte et Henri BOUTET. Échange de cartes. *Paris, Bibliothèque artistique*, 1896 ; in-8 de [2] ff., 102 pp., [1] f., maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, sept filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée, étui bordé (*Noulhac* 1913). 750 €



Édition originale de cette correspondance savoureuse entre l'écrivain breton Hippolyte Devillers et l'illustrateur parisien Henri Boutet, amis intimes et collaborateurs féconds. Chacun livre ses sensations sur ce qu'il voit et entend. Préface de F. Coppée.

Le recueil est orné de 10 pointes-sèches de Boutet en noir, en bistre et en sanguine, typiquement fin-de-siècle. Les figures représentent des femmes dans les rues de Paris ou dans l'intimité de leur chambre. Tirage à 400 exemplaires.

Fun des 50 exemplaires de tête sur Japon, avec un état supplémentaire des pointes-sèches, enrichi d'un bel envoi autographe de Henri Boutet à l'écrivain et bibliophile Auguste Erhard, daté de 1912 (voir plus loin n° 57). Il a fait relier

l'ouvrage par Noulhac et a ajouté deux cartes autographes échangées par les auteurs : la première semble inédite, la seconde est reproduite page 23.- Mors supérieur fendu sinon bel exemplaire.

35.

DINOUARD Abbé. L'Éloquence du corps, ou l'Action du prédicateur, ouvrage utile à tous ceux qui parlent ou qui se disposent à parler en public. *Paris, Desprez*, 1761 ; in-8 de xx-444-[3] pp., reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés en encadrement, fleurons aux angles, armes au centre, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées, gardes de papier étoilé. 2 500 €

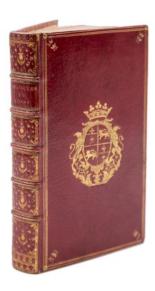
Deuxième édition augmentée et réorganisée. L'auteur délivre des conseils destinés aux prédicateurs et aux avocats : placement de la voix, élocution, gestuelle, expression du visage, regard. L'édition est augmentée de trois pièces en vers dont *l'Art de prêcher* de l'abbé Villiers et le *Poème sur les mauvais gestes* de Sanlecque.

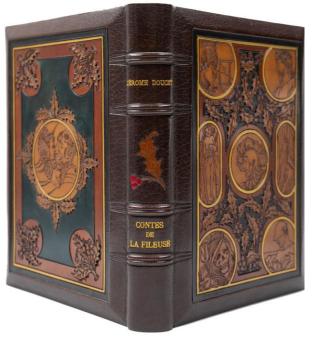
L'ouvrage est dédié à Omer Joly de Fleury, avocat général au Parlement de Paris, puis président à mortier en 1768.

F Splendide exemplaire relié pour le frère du dédicataire, François Joly de Fleury (1718-1802), maître des requêtes, puis président du Grand Conseil, Conseiller d'Etat et enfin ministre des Finances après Necker. On trouve reliée au centre du volume une recette manuscrite pour le *Syrop du chantre*, supposé éclaircir la voix.- Coins légèrement émoussés.

Quérard, *La France littéraire*, II, p. 563 : « l'auteur a rassemblé dans cet ouvrage les meilleurs préceptes (...) mais il n'a pas su éviter la petitesse minutieuse des détails ». Il nous semble que bien au contraire ce sont les détails qui donnent du sel à l'ouvrage.

Olivier Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, pl. 1955, cite la première édition de ce livre aussi reliée en maroquin rouge aux mêmes armes.





36.

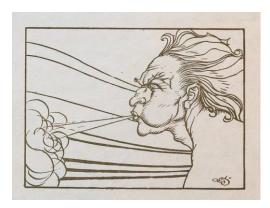
DOUCET Jérôme. Contes de la fileuse. Illustrations d'Alfred Garth Jones. *Paris, Tallandier*, [1900] ; in-4 de [2] ff., 112 pp., [2] ff., maroquin brun, plats biseautés ornés de deux grands cuirs incisés colorés à l'acide et rehaussés d'or, décor de portraits en médaillons (dont un macabre) et feuilles de houx, dos à 4 nerfs soulignés de filets à froid se prolongeant sur les mors, cadre intérieur de même maroquin orné de filets dorés, tranches dorées, couverture illustrée et dos, chemise à rabats et étui bordés (*Charles Meunier*). 6 500 €

Édition originale de sept contes de Jérôme Doucet, ornés de nombreux bois gravés dans le style Art Nouveau : un frontispice, 104 figures dans le texte, 48 encadrements d'une couleur différente pour chaque conte et 4 ornements d'après les dessins à la plume Alfred Garth Jones, alors âgé de 27 ans. C'est le livre qui lança en France la carrière de ce délicat artiste préraphaélite. Tirage à 551 exemplaires numérotés, plus 20 exemplaires pour la société « Les XX ».

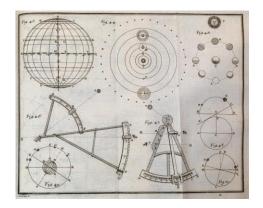
Fun des 25 exemplaires sur papier du Japon, premier papier après un exemplaire unique. Il contient une suite des illustrations en noir sur papier de Chine et un dessin original signé de l'artiste, rehaussé à l'aquarelle, sur le faux-titre. La magistrale reliure de Charles Meunier, strictement contemporaine, est ornée de deux cuirs incisés colorés et signés par le relieur. Magnifique exemplaire.

Carteret, IV, p. 142.









[DULAGUE Vincent François Jean Noël]. Leçons de navigation. *Rouen, veuve Besongne et JJ. Besongne*, 1768; 3 part. en un vol. in-8 de xv-318 pp.; 50 pp; 45-[3] pp., basane brune marbrée de l'époque, dos lisse orné de navires dorés, pièce brune, tranches marbrées. 750 €

Édition originale de ce traité, devenu incontournable dans les écoles de marine jusqu'au début du XIX° siècle. Les leçons sont suivies de tables astronomiques et d'un abrégé de trigonométrie. Dulague (1729-1805) était professeur d'hydrographie au collège royal de Rouen et président de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de la ville. L'illustration comprend un frontispice et 8 planches dépliantes (7 pour les *Leçon*s et une pour l'*Abrégé*), contenant 99 figures géométriques, le tout gravé sur cuivre par Goüel.

Charmante reliure de l'époque ornée de navires dorés, mais un peu usée. Premier feuillet du cahier V presque dérelié et sali, feuillets des cahiers G, N et R intervertis.

38.

ERHARD Auguste. Perlerette. *Paris*, 1887; in-12 de 1 f. bl., [3] ff., 435 pp., maroquin janséniste noisette, dos à nerfs, doublures de maroquin caramel orné d'un décor de multiples filets dorés avec fleurons stylisés aux angles, gardes de soie verte, doubles gardes de papier peigne, tranches dorées sur témoins, couverture violette (*Marius Michel*). 750 €

Édition originale très rare. Le roman, satire des mœurs parisiennes, reçut quelques échos sympathiques dans le *Gil Blas* et *Le Rappel*. Après des études de droit, Auguste Erhard se consacra entièrement aux lettres et au journalisme, collaborant au *Figaro* et au *Voltaire*. Bibliophile averti, il avait réuni une impressionnante collection de 4 000 volumes, léguée à la bibliothèque de l'Institut en 1931.



F Un des quelques exemplaires sur papier du Japon, en maroquin doublé de maroquin, relié par Marius Michel pour sa collection personnelle. Le faux-titre porte un envoi de l'auteur à l'encre violette : « Au maître, Marius Michel, merveilleux sertisseur de gemmes, un lapidaire indigne ». Dans une lettre autographe signée montée en tête, datée du 12 avril 1908, Erhard annonce au relieur qu'il lui apportera sa Perlerette.

Dos très légèrement passé. Ex-libris de Marius Michel et ex-libris *MS* non identifié.

Absent de Vicaire et de Carteret.

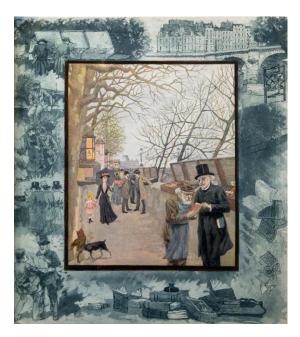
ELZÉAR Pierre. La Femme de Roland. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882 ; in-16 de 171-[2] pp., [1] f., demichagrin rouge foncé de l'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. 180 €

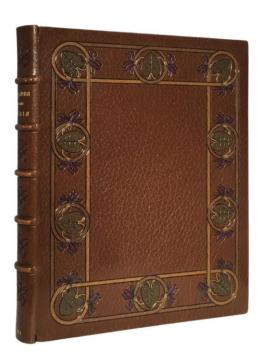
Édition originale, de ce roman un peu leste, ornée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Lynen. Ami des Parnassiens et Vilain-bonhomme, l'avocat Elzéar Bonnier-Ortolan dit Pierre Elzéar (1848-1916) est l'homme au haut-de-forme du *Coin de table* de Fantin-Latour, debout derrière Rimbaud et Verlaine.

Fenvoi autographe au marquis Auguste de Queux de Saint-Hilaire (1837-1889), savant helléniste, qui a apposé son exlibris héraldique au premier contreplat.

Bon exemplaire.

☐ Vicaire, II, col. 756.





40.

EUDEL Paul *et alii*. Balades dans Paris. Au moulin de la Galette. À l'hôtel Drouot. Sur les quais. Au Luxembourg. Notes inédites par MM. E. R., Paul Eudel, B.-H. Gausseron et Adolphe Retté. *Paris, les Bibliophiles contemporains*, 1894 ; petit in-4 de [4] ff., 149 pp., [3] ff., maroquin chocolat, encadrement sur le premier plat d'un décor de listels et de violettes mosaïqués en maroquin brun, vert sombre et violet, médaillon central sur le second, dos à nerfs avec reprise du décor, filets intérieurs dorés, tranches dorées, couverture illustrée conservée d'un seul tenant, étui bordé (*Canape R. D. – 1907*). 6 500 €

Charmante publication Art nouveau exécutée sous la direction d'Octave Uzanne pour la Société des Bibliophiles contemporains.

Cette promenade dans le Paris fin-de-siècle est ornée d'une couverture en couleurs d'Eugène Delâtre et de 4 eaux-fortes en couleurs hors texte de Bertrand comportant chacune un sujet principal entouré de marges « symphoniques » qui forment une multitude de petites compositions en rapport avec le sujet principal : les bouquinistes, l'Hôtel Drouot, le Moulin de la Galette et le Luxembourg.

Chaque page de texte est ornée de larges encadrements floraux en couleurs lithographiés par Alexandre Lunois. Vignettes en noir dans le texte

Tirage limité à 180 exemplaires numérotés sur papier vélin teinté.

F Superbe exemplaire avec les eaux-fortes en double état (noir et couleurs), enrichi de 5 aquarelles originales signées d'Armand Rassenfosse (1862-1934) sur les faux-titres de chaque partie plus le faux-titre général. Élève et collaborateur de Félicien Rops, cet artiste liégeois fut l'un des maîtres de l'affiche vers 1900.

L'exemplaire, imprimé au nom de Ferdinand Pradeau, est revêtu d'une parfaite reliure mosaïquée de Georges Canape exécutée en 1907.

Carteret, *Le Trésor du Bibliophile*, IV, p. 50 : « Edition recherchée ».

FÉNELON François de. Explication des maximes des saints sur la vie intérieure. *Paris, Aubouin, Émery & Clousier*, 1697 ; in-12 de [18] ff., 272 pp., [1] f., reliure de l'époque veau moucheté, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, pièce vieux rouge, tranches mouchetées rouges. 300 €

Édition originale. Cet ouvrage, qui prenait la défense de Madame Guyon et du quiétisme contre Bossuet, fut la cause de la disgrâce de l'auteur qui perdit sa charge de précepteur princier. Il fut condamné par un bref du pape Innocent XII du 12 mars 1699, cité par Peignot: « Nous [...] avons, de notre pleine puissance et autorité apostolique, condamné et réprouvé par ces présentes ledit livre, comme capable, par la lecture et l'usage, d'induire insensiblement les fidèles dans des erreurs déjà condamnées par l'autorité de l'église catholique, et, de plus, comme contenant des propositions qui sont téméraires, scandaleuses, mal sonnantes, offensantes les oreilles pieuses, pernicieuses dans la pratique, et même erronées respectivement... »

☞ Bon exemplaire en reliure d'époque, bien complet du feuillet d'errata qui fait souvent défaut.- Manques à la coiffe de tête, charnière supérieure fendillée.

Brunet, II, col. 1208. Peignot, Dictionnaire critique des principaux livres condamnés au feu..., I, pp. 134-135.

42.

FLAUBERT Gustave. La Légende de Saint Julien L'Hospitalier. *Paris, Ferroud*, 1895 ; grand in-8 de [2] ff., xxx-[2]-72 pp., [1] f., 4 pp., maroquin brun, les plats ornés d'un large cadre d'entrelacs dorés avec fers animaliers (oiseau, lapin, chien), dos à nerfs orné de même, cadre intérieur de même maroquin décoré d'une roulette florale et de filets dorés, doublures et gardes de soie brochée à motifs floraux, tranches dorées, couverture, étui bordé (*Pagnant*). 1 350 €

Édition illustrée de 26 compositions de Luc-Olivier Merson gravées à l'eauforte par Géry-Bichard, dont 3 hors texte. Longtemps mûri, ce conte ne parut qu'en 1877, alors que Flaubert s'accordait une parenthèse dans la rédaction de Bouvard et Pécuchet. La préface de Marcel Schwob paraît ici pour la première fois.

Tirage à 500 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur.



Fun des 100 exemplaires de tête sur papier Japon, avec 2 états des gravures : définitif; avant la lettre avec remarque. Ex-libris du bibliophile Giorgio Mirandola, professeur de lettres françaises et doyen de l'université de Bergame (†2019).

Très bel exemplaire en maroquin décoré de Pagnant. Petits frottements sur les nerfs.



☐ Vicaire, III, 731-732. Carteret, *Illustrés*, IV, 161.

FLAUBERT Gustave. Le Candidat, comédie en quatre actes. *Paris, Charpentier*, 1874 ; in-12 carré de [4] ff., 165 pp., 1 f. bl., reliure du temps demi-maroquin vert sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Dupré*). 1 000 €

Édition originale de cette satire du monde politique représentée au Théâtre du Vaudeville en mars 1874. La pièce fut un échec, que Flaubert annonça sans ambages à George Sand : « Pour être un four, c'en est un ! [...] Il faut dire aussi que la salle était détestable, tous gandins et boursiers qui ne comprenaient pas le sens matériel des mots... »

© Curieux envoi à l'encre sur le premier feuillet blanc : « À mon jeune ami Isidore (nom illisible), de son dévoué G. Flaubert », la signature incluant trois points maçonniques. Il n'est vraisemblablement pas de la main de l'auteur, mais date de l'époque. Un homonyme ? Une blague sibylline ? Mystère... Exemplaire bien établi par Dupré. Légers frottements sur les mors.

Vicaire, III, col. 729. Carteret, I, p. 270.



44.

GIDE André. Le Voyage d'Urien. *Paris, sous le masque de la folie et chez Émile Paul frères*, 1919 ; in-8 de 2 ff. bl., [2] ff., 108 pp., [1] f., 1 f. bl., reliure à la bradel de l'époque, demi-maroquin à long grain ébène, non coupé, couverture et dos. 400 €

Troisième édition de l'un des premiers textes de Gide. Par ce récit composé en réaction à l'école naturaliste, le jeune écrivain de 23 ans ambitionnait d'être, à l'image de « Mallarmé pour la poésie, Maeterlinck pour le drame », le romancier du symbolisme.

Un des 27 exemplaires sur beau vergé à la forme du Japon, second papier après 9 nominatifs sur Chine. Bel exemplaire, bien relié et non coupé.

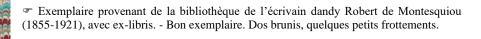
☐ Talvart & Place, VII, p. 39.

45.

GOBINEAU Arthur, *comte de*. Essai sur l'inégalité des races humaines. *Paris, Firmin-Didot*, 1884 ; 2 vol. in-12 de [2] ff., xxxi-561 pp. ; [2] ff., 566 pp., demi-chagrin vert sombre du temps, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures. 450 €

Deuxième édition, précédée d'un avant-propos et d'une biographie de l'auteur. « Classique et barbare, homme d'une culture raffinée et cependant autodidacte, Gobineau unit la science des recherches et l'art de l'observation à la fantaisie imaginative. Comme conteur et romancier, il a laissé des pages d'une réelle beauté que reconnaissent même ceux qui

discutent le sociologue » (Talvart & Place).



Talvart & Place, VII, p. 176. Absent du cat. Montesquiou de 1923.

GOBINEAU Arthur, *comte de*. Mademoiselle Irnois. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française*, 1920 ; in-4 tellières de 102 pp., [1] f., broché, chemise et étui modernes.

Édition originale de cette nouvelle posthume, précédée d'un avant-propos par Tancrède de Visan.

47.

GRACQ Julien. Au château d'Argol. Gravures originales de François Lunven. *Paris, Les Francs-Bibliophiles*, 1968 ; in-4 de 172 pp., [1] f., 3 ff. bl., en feuilles, couverture imprimée rempliée, emboîtage de l'éditeur.

Édition ornée de 15 eaux-fortes originales de François Lunven, dont 3 à double page et 12 à pleine page.

Artiste au style puissant résolument moderne, ami de Jean Frélaut, François Lunven se défenestra à 29 ans à la veille d'une exposition au musée d'art Moderne de Paris – peut-être un abus de médicaments. Ses œuvres sont d'une grande rareté. Toute l'illustration figure subtilement des crânes et des squelettes.

 $\ensuremath{\mathscr{F}}$ Tirage à 175 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci n° 7 pour M. Jean Lambert.

Bel exemplaire tel que paru.



48.

HARRINGTON James. Aphorismes politique. *Paris, Didot jeune*, an III [1794] ; in-16 de 259 pp., [1] f., veau marbré de l'époque, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce verte, tranches marbrées.

Recueil de 120 aphorismes sur l'art de gouverner, traduits de l'anglais par Noël Aubin et précédés d'une longue notice sur la vie et l'œuvre de l'auteur. Les conceptions républicaines d'Harrington (1611-1677) ont eu une grande influence sur l'émergence des régimes représentatifs modernes.

Portrait gravé sur cuivre en frontispice. - Coins émoussés.

49.

HOMÈRE. Poemata duo, Ilias et Odyssea, sive Ulyssea. *Genève, Paul Estienne*, 1604 ; très fort volume in-12 de [4] ff., 963 pp. 5 pp. bl., 67 pp. (l'enlèvement d'Hélène version de Coluthus), 5 pp. bl., reliure de l'époque vélin souple à rabats, dos lisse. 300 €



Texte grec et version latine en regard, dans la traduction d'Henri Estienne, père de l'éditeur.

Iliade seule, les deux vol. se vendaient séparément. Une page de la table n'a pas été imprimée (ou tout le verso d'un folio ?), transposition des cahiers DD et EE.-Rabats de vélin rongés par des rats de bibliothèque, sinon exemplaire assez bien conservé.

Renouard, *Annales de l'imprimerie des Estienne*, p. 197.

JAMMES Francis. Pensée des jardins. *Toulouse, chez Madame Richard*, 1925 ; in-8 carré de [2] ff., 160 pp., [2] ff., broché, couverture illustrée en couleurs, chemise-étui de papier à motifs mordorés et dos de toile grise.

450 €

Première édition illustrée : 80 compositions de Bernard Roy, vives et enjouées, coloriées au pochoir par les ateliers Saudé. Ce recueil de pensées est inspiré par les petites et grandes choses de la nature.

Fun des 50 exemplaires sur papier de Hollande, second papier, enrichi d'une aquarelle originale de l'artiste ayant servie à l'illustration (bandeau de la p. 52).

Brochage faible sinon très bon exemplaire. Le papier de l'étui à motifs floraux mordorés est bien choisi.

Carteret, V, p. 110. Monod, n° 6345.





51.
JOUHANDEAU Marcel. Les Funérailles d'Adonis. *Paris l'Originale*, 1948; petit in-4 de 29 pp., en ff., couverture imprimée rempliée.

180 €

Édition originale, ornée de 2 gravures de Daragnès. Le récit qui semble un souvenir autobiographique met en scène dans les environs de Limoges un curieux hobereau farouchement isolé, dont on devine qu'il mourait d'amour pour un jeune homme.

Tirage à 70 exemplaires.

52..

[LA BRUYÈRE Jean de]. Les Caractères de Théophraste traduits du grec : avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Michallet*, 1692 ; in-12 de [16] ff., 679-[3] pp., [3] ff., veau fauve moucheté de l'époque, chiffre couronné *GDW* au centre des plats, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, pièce vieux rouge, tranches mouchetées. 600 €

Septième édition, revue et corrigée, avec des ajouts pour 10 caractères déjà existants et la création de 77 nouveaux caractères (le fat, la prude, la coquette, la dévote, etc.).

Les pages 265-268 sont en premier état, non cartonnées (*Sannions* en italiques, etc.); le feuillet 271-272 est lui cartonné, dans le 2^e état décrit par Tchemerzine (*héritiers* au lieu de *héritières*, la dernière ligne est rétablie).

La toute première édition des *Caractères* est de 1688 ; la dernière augmentée – la neuvième – est de 1693. Toutes les éditions intermédiaires sont intéressantes car elles présentent des caractères inédits. C'est le livre qui sert d'exemple et divise les chapelles bibliophiliques lorsqu'on tente de définir une « édition originale ». Les orthodoxes farouches ne considèrent que la première en date : les intellectuels purs ne désirent que la dernière, enfin complète ; les sentimentaux bibliolâtres voudraient les neuf éditions successives.

Fel exemplaire en reliure de l'époque au chiffre d'un amateur non identifié. Il renferme d'innombrables marques de lecture à l'encre dans le texte et une note marginale p. 565 : « Les incrédules sont les ennemis de la religion ; les hypocrites & les faux dévots en sont les traîtres. » La reliure porte en queue une roulette à deux dauphins, signalée par Tchemerzine sur d'autres exemplaires de cette même édition.- Coiffes et coins un peu frottés. Pâle mouillure dans la première moitié du volume, mais dans l'ensemble le papier est resté très frais.



Tchemerzine, VI, p. 320.

LACOMBE Jacques. Histoire de Christine, reine de Suède. *Stockholm, et se trouve à Paris, Ve Damonneville & Musier*; *de Hansy*, 1762 ; in-12 de xii-388 pp., reliure de l'époque veau fauve marbré, roulette d'encadrement dorée et armes (postérieures) au centre du premier plat, dos lisse orné de caissons à croisillons dorés, pièce brune, tranches rouges. 600 €

Édition originale. L'auteur, très prolixe, était un ami des Encyclopédistes.

Fintéressant exemplaire aux armes de Lucien Napoléon Murat (1803-1878), fils du roi Joachim Murat. Il fut prince de Pontecorvo, comme son père, puis sénateur sous le Second Empire et grand maître du Grand Orient de France. Le titre de prince de Pontecorvo avait été créé pour le maréchal d'Empire Bernadotte, futur roi de Suède sous le nom de Charles XIV Jean. Qui aurait pu prévoir qu'un jour, la Suède porterait sur son trône un ancien soldat béarnais issu du rang?

Belle et rare provenance.- Charnière supérieure fendillée, angles frottés.

Quérard, La France littéraire, IV, p. 366. — Olivier, Hermal et Roton, Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises, ne reproduisent pas de reliures ayant appartenu à Lucien napoléon Murat mais celles de son petit-fils planche 2667.



54.

LA FONTAINE Jean de – Jean Baptiste GIRAUD. Fabulæ selectæ. [Fables choisies]. *Rouen, Le Boucher et Dumesnil*, 1775 ; 2 vol. in-8 de xxiv-461 pp. ; [2] ff., 577-[5] pp., reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces corail et vertes, tranches rouges. 400 €

Travail original d'adaptation de 228 fables de La Fontaine en latin. L'auteur, jésuite rouennais, dédia sa traduction à Thomas Hue de Miromesnil. On dit qu'il travailla trente ans à cet ouvrage et Quérard affirme qu'il en publia une première ébauche à l'âge de 14 ans, en 1715. Le texte original et la traduction latine se font face._ Nombreux culs-de-lampe gravés sur bois.

Bon exemplaire.- Quelques galeries de vers aux angles de la reliure, sans gravité, une coiffe élimée.- Ex-libris manuscrit *P.G. Falaise*.

. Brunet, III, col. 756.- Quérard, La France littéraire, IV, 411.

55.

LAFORGUE Jules. Les Complaintes. *Paris, Léon Vanier*, 1885 ; in-12 de 1 f. bl., 145 pp., [1] f., reliure à peine postérieure demi-maroquin taupe à coins, dos à nerfs, tête dorée, ébarbé, couverture (*A. Poilleux*).

1 000 €

Édition originale rare, qui fait date dans l'histoire du symbolisme. C'est le premier des trois recueils publiés par Laforgue, figure puissante et passagère de la poésie française. « Belle âme douloureuse et droite, incertaine et pure, effarouchable par une trop vive sensibilité, Laforgue apparaît comme un enfant maladivement angoissé, inventif, curieux et ironique »... (Talvart et Place).

Fil n'a pas été tiré de grands papiers. Ex-libris héraldique gravé avec un cygne et la devise *Sit nomen decus*, celui du physicien Joseph Swan ou de son fils. - Reliure signée de Poilleux, nom qui n'avait pas été répertorié par Fléty. Rousseurs, couverture un peu salie.

☐ Talvart et Place, X, 356. Lorenz, X, 71.

LAPRADE Victor de. Odes et Poèmes. *Paris, Labitte*, 1843 ; in-12 de xx-311 pp., reliure un peu postérieure chagrin bleu roi, les plats et le dos, lisse et muet, entièrement couverts d'un semis de fleurs de lys dorées, filets dorés en encadrement, armes dorées au centre des plats, roulette intérieure, tranches dorées. 500 €

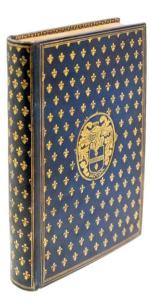
Édition originale peu commune dont il n'a pas été tiré de grand papier. Le recueil renferme des poèmes sur la beauté, l'Italie, l'amitié, etc.

Fexemplaire de présent aux armes d'un chevalier non identifiées : de (?) à la fasce de pourpre accompagnée de deux losanges d'azur. Peut-être sont-ce les armes de fantaisie de l'auteur. De son vrai nom Richard Delaprade, il avait été fait chevalier en mai 1846. Le livre semble en effet provenir du foyer de l'auteur. Il contient un carton dans doute très rare avec une *Prière pour la France* imprimée. Dans la marge, Nelly de Laprade, épouse de l'auteur, écrit à l'intention de celui qui reçut le livre « triste et affectueux souvenir de Victor de Laprade On lui récitait souvent cette prière tant il aimait la France. »

Jolie reliure légitimiste, dans doute exécutée vers 1883, date de la mort de Laprade, en pleine République...

Signature au crayon *Emmanuel de P(etit?) Didier.*- Rousseurs, griffure au plat inférieur.

☐ Vicaire, V, 16.





57.

LAURO Giacomo. Antiquae urbis splendor. *Rome* [*Vitale Mascardi*], 1612 [1647] ; petit in-folio oblong de 2 ff. 166 pl., 1 f., basane brune de l'époque, dos à nerfs orné, tranches marbrées. 1 800 €

Deuxième édition réutilisant la page de titre de 1612.

Le recueil, bien complet, contient 166 (+ la table gravée) planches sur Rome, ses vestiges et ses environs gravées en taille douce : portraits d'Urbain VIII et du roi de Pologne, vues, scènes, plans architecturaux, cartes. Les planches représentent de nombreux monuments de Rome aujourd'hui disparus.

Titre de 1612 contrecollé. Reliure frottée et émoussée.





58. LEFÉBURE Paul. Une famille à la fin du XVIII° siècle d'après des documents inédits. *Paris*, [*impr. A. Quelquejeu*], 1905 ; in-4 de [2] ff., 152 pp., [1] f., chagrin bleu turquoise janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné. 1 400 €

Histoire de la famille Lefébure, tirée à 25 exemplaires pour les proches de l'auteur. Elle remonte à François Barraud (1710-1778), orfèvre-bijoutier à Paris, et à son fils François (1741-1803) qui acquit le château du Boulay-Saint-Clair dans le Perche. Le domaine resta dans la famille jusqu'à Paul Lefébure. L'ouvrage contient deux tableaux généalogiques des familles Barraud, Amelot, Ratte, Mesaiger et de leur descendance.

☞ Exemplaire unique sur papier de Hollande, contenant les 32 dessins originaux hors texte de M^{me} Paul Lefébure, réalisés à l'encre et à l'aquarelle. Ces compositions variées ne sont pas dénuées de charme : portraits, entrée du marquis d'Hautefort à Vienne (double page), porcelaine de Sèvres, vues de la place Dauphine, du Grand Châtelet, du Pont-Neuf, de la Tour St Jacques, etc. - Ex-libris héraldique de la famille d'Estienne de Ste Colombe et ex-libris AJ moderne.-Reliure légèrement défraîchie, dos en partie décollé.

59.

LE CLERC DE FOUROLLES. Notes généalogiques sur une ancienne famille d'Auxerre, par un de ses descendants. *Tonnerre, imprimerie P. Bailly*, 1892 ; grand in-8 de [2] ff., 408 pp., demi-maroquin brun à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée. 250 €

Étude généalogique dédiée par l'auteur à ses enfants. Anoblie au XIV^e siècle par Philippe de Valois, la famille Le Clerc compta de nombreux gens de robe investis dans les affaires de la ville d'Auxerre. Quelques pages concernent le chevalier d'Éon, issu de la branche Le Clerc de Tonnerre.

Tirage confidentiel pour la famille et les amis de l'auteur. L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe à madame Pagart d'Hermansart, à l'encre pailletée d'or.

Très bon exemplaire, provenant des bibliothèques Pagart d'Hermansart et Georges Vandaele, avec ex-libris.

LESAGE Alain-René. Le Diable boiteux. *Paris, Librairie Auguste Blaizot*, 1945 ; in-folio de 2 ff. bl., 262 pp., [2] ff., 1 f. bl., en feuilles, couverture imprimée rempliée, emboîtage de l'éditeur. 600 €

Édition ornée de 63 compositions de Robert Beltz gravées sur bois en couleurs par Théo Schmied: un frontispice, 2 figures à pleine page, 17 grands bandeaux dans le texte, 17 culs-de-lampe, 21 lettrines et un médaillon. C'est le premier livre illustré par ce peintre alsacien, spécialisé dans l'illustration de livres oniriques, fantastiques ou fantaisistes.

Tirage à 220 exemplaires numérotés, tous sur vélin Lana, celui-ci un des 5 contenant une suite en couleurs et la décomposition d'une gravure (24 planches).

Très bon exemplaire. Chemise usée aux charnières, décharge des gravures.

Carteret, IV, 239 : « Belle publication moderne, très cotée ».



61.

LE VERRIER DE LA CONTERIE. Vénerie normande, ou l'École de la chasse aux chiens courants, pour le lièvre, le chevreuil, le cerf, le daim, le sanglier, le loup, le renard et la loutre. *Rouen, Laurent Dumesnil*, 1778 ; in-8 de xvi-526 pp., reliure du Second Empire, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure, tête dorée (*David*). 800 €



Ouvrage d'une grande rareté, publié d'après la première édition de l'École de la Chasse aux chiens courants, mais avec de nombreux ajouts, un nouveau titre et une nouvelle approbation. « Cette deuxième édition, très augmentée, présentant le texte définitif de le Verrier, et dans laquelle il s'est livré tout entier, est bien supérieure comme intérêt à la première » (Thiébaud).

Le volume est illustré de 27 planches gravées sur bois (réparties sur 19 ff. hors texte), parfois recto-verso : animaux, traces, fumées, etc. On trouve à la fin 12 ff. de fanfares gravées, compris dans la pagination.

*Bel exemplaire établi en maroquin rouge par David.- Deux petites traces brunes au second plat, quelques légers frottements.

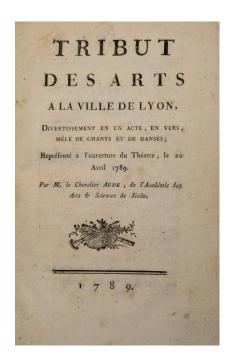
Thiébaud, *Bibliogr. de la chasse*, 589, précise que le feuillet blanc 447-448 est absent de la plupart des exemplaires, ce qui est le cas du nôtre.

62

LORRY Anne-Charles. De Melancholia et Morbis Melancholicis. *Paris, Guillaume Cavelier*, 1765 ; 2 vol. in-8 de xvj-399-[1] pp. ; viij-429-[1] pp., veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces bordeaux et moutarde, tranches marbrées. 300 €

Édition originale d'un des tout premiers traités d'envergure sur la dépression, l'hystérie et l'hypocondrie. Le médecin Anne-Charles Lorry était si apprécié qu'il eut le droit de saigner Louis XV mourant, ce qui eut peut-être l'avantage de raccourcir l'agonie du monarque.

Très bon exemplaire malgré 3 mors fendillés.- Ex-libris macabre de la collection du Dr Villaret. Wellcome, III 547.- Blake 277.- Garrison & Morton, 4920.



LYON.- AUDE Joseph. Tribut des Arts à la ville de Lyon. Divertissement en un acte, en vers, mêlé de chants et de danses. [Lyon], 1789 ; plaquette in-8 de 35 pp., reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle demimaroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tête dorée. 350 €

Très rare opuscule composé à la hâte pour l'ouverture du Grand Théâtre de Lyon. Auteur de nombreuses pièces de circonstance, le chevalier Aude fut pendant plusieurs années le secrétaire du vice-roi de Sicile Caraccioli puis celui de Buffon.

Bel exemplaire finement relié.- Étiquette de bibliothèque en pied.

Cioranescu, n°8764. Trois exemplaires seulement répertoriés au CCfr, tous à Lyon.

Le volume est anciennement passé en vente avec cette précision : « Très bien relié au XIX^e, peut-être par Martin, un des relieurs habituels de Joseph Nouvellet [mais il ne s'agit pas de son exemplaire qui est décrit avec des lions héraldiques cf. n° 669 du catalogue de 1891]. »

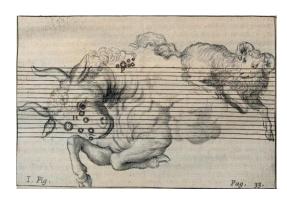
64.

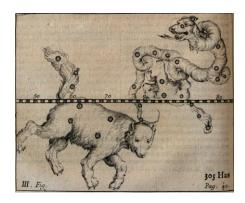
MALRAUX André. Le Temps du mépris. Paris, Gallimard, 1935 ; in-12 broché. 80 €

Édition originale. Le personnage principal du roman, un écrivain communiste, a l'opportunité d'échapper à sa détention dans un camp de concentration.

Tun des 297 exemplaires sur vélin pur fil, 4e grand papier.

MANILIUS Marcus. Astronomicon. Interpretatione et notis ac figuris illustravit Michael Fayus. *Paris, Frédéric Léonard*, 1679 ; in-4 de [14] ff. (frontispice et titre compris), 448 pp., [34] ff., 88 pp., reliure de l'époque maroquin rouge, filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné d'armes féminines dorées, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrures. 3 800 €





Étonnant ouvrage que ce poème didactique très savant sur l'astrologie et l'astronomie. L'auteur, réputé le premier poète berbère de l'Antiquité, « possède un talent extraordinaire pour mettre en vers des calculs astronomiques » (*Encyclopédia Universalis*).

L'édition, publiée pour l'instruction du Dauphin, vaut particulièrement pour les notes de Daniel Huet et de Scaliger, mais aussi et pour son abondante illustration: beau frontispice allégorique surmonté du blason du Dauphin, gravé par Edelinck et 44 figures et cartes astronomiques dans le texte

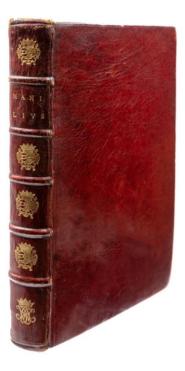
Frécieux et intéressant exemplaire d'une des rares femmes savantes du XVIIe siècle. Il porte au dos les armes d'alliances et le chiffre de Françoise de Harlay (vers 1678-1735), veuve quelques mois après son mariage en 1693. Elle avait épousé le fringuant marquis de Vieilbourg, lieutenant général de Nivernois, mort à 28 ans au siège de Namur. Ce veuvage, sa haute lignée et son importante fortune lui permirent de s'adonner entièrement aux études ; elle fut l'une des plus prestigieuses militantes du jansénisme.

Papier bruni par endroits. Frottements aux coins, sinon très bon exemplaire. Deux ex-librais anglais : William Clark et blason non identifié avec devise *Hoc erat in votis*.

Brunet, II, 1369 : "Edition estimé". Caillet, 7077: "Cet ouvrage est certainement le plus intéressant que nous possédions sur l'influence des astres.". Graesse, IV, 365: "Texte de Scaliger corrigé en plusieurs endroits. Les notes de Huet sont très estimées".

Quentin-Bauchard, *Les Femmes bibliophiles*, II, p. 422: Fille d'un ambassadeur, petite-fille du chancelier Boucherat, la marquise de Vieilbourg « passait pour très savante ». Ses reliures sont décrites comme la nôtre: présentation janséniste en maroquin rouge, petit fer d'alliance doré au dos et non au centre des plats.

Le *Manuel de l'amateur de reliures armoriées* (planche 517) est peu bavard : « Importante collection, principalement sur la théologie, recouverte de reliures exécutées par les meilleurs artistes de l'époque ». Le Dr Olivier mésestime la bibliothèque qui comptait une importante part de sciences et de lettres.



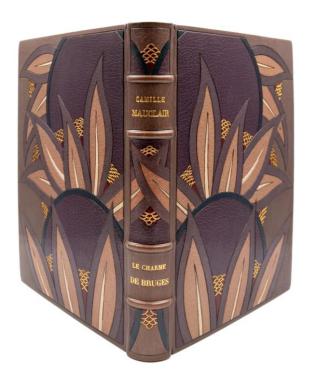




66.

MAUCLAIR Camille. Le Charme de Bruges. Illustrations de H. Cassiers. *Paris, « Les Cent onze », Piazza,* 1928 ; in-4 de xx-98 pp., [1] f., maroquin gris orné de grandes compositions florales mosaïquées en maroquin violet, beige, ivoire, grenat et bleu nuit, dos à 4 nerfs avec reprise du décor, doublures de maroquin beige encadrées d'un jeu de filets dorés, gardes de moire gorge-de-pigeon, tranches dorées, couverture illustrée et dos, chemise à rabats et étui bordé (*Canape et Corriez − 1930*).

12 000 €



Édition de luxe ornée de 22 aquarelles de Henri Cassiers, pleine de charme, dont la couverture. Elle sera réduite l'année suivante (1929) au format in-8, avec d'autres illustrations de l'artiste.

Tirage à 111 exemplaires numérotés : 31 sur Japon et 80 sur vélin de Rives.

« Belle publication très cotée » (Carteret).

☞ Exemplaire exceptionnel, tiré sur Japon et justifié n° I, renfermant en tout 33 aquarelles originales de Cassiers: les 22 compositions de l'édition de 1928, les 10 bandeaux de l'édition de 1929 et une aquarelle originale inédite, chaque peinture sur papier vélin fort encadrée d'un listel d'or. Il comprend en outre, comme les autres exemplaires sur Japon, deux suites des illustrations sur Japon mince, en couleurs et en noir.

L'exemplaire provient de la collection du docteur Louis Fricotelle, membre de plusieurs sociétés de bibliophiles, avec son bel ex-libris gravé en couleurs d'après Malassis. Superbe reliure mosaïquée et doublée de Georges Canape et Georges Corriez, contemporaine de l'édition, dans un style art déco inhabituel à Canape.

Carteret, IV, p. 268. Monod, n° 7859. Fléty, p. 37.



MOLIERE Jean-Baptiste Pocquelin, dit. L'Amour médecin, comédie. *Bruxelles*, *Georges de Backer*, 1694 ; in-12 de 36 pp., reliure un peu postérieure veau brun, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs (très restauré). 450 €

Bonne édition copiée sur les éditions parisiennes ou rouennaises.

Frontispice gravé par Harewiin représentant Sganarelle se lamentant au chevet de sa fille mélancolique, le lit entouré de trois médecins : l'un avec une bourse pleine d'or, l'autre brandissant une potion, le troisième armé d'une seringue.

La pièce fut jouée pour la première fois à Versailles en 1655.

68

MOLINARI Gustave de. Esquisse de l'organisation politique et économique de la société future. *Paris, Guillaumin*, 1899 ; in-12 de [2] ff., xxvii-242 pp., bradel toile bordeaux moderne, pièces vertes, couverture.

Édition originale. Économiste d'origine belge, ancien éditeur du *Journal des débats* et du *Journal des économistes*, Gustave de Molinari (1819-1912) avait pressenti – avec un peu d'avance et trop d'optimisme – la fin de l'état de guerre et l'avènement du libre-échange. Il appelle également à l'autorégulation de la population « en raison des moyens de subsistance dont elle dispose ».

F Envoi autographe à M. André Heurteau, docteur en droit et rédacteur au *Journal des débats.*- Ex-libris Xavier de Planhol.

Bon exemplaire. Le feuillet de dédicace, sur un papier de garde médiocre, a bruni.

69.

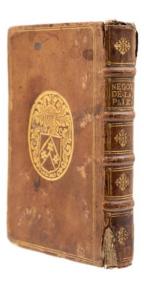
NÉGOCIATION DE LA PAIX, es mois d'Avril & May 1575. Sans lieu ni nom, 1576; in-8 de 356 pp., reliure du début du XVII^e siècle, veau blond, armes dorées sur les plats (au XVIIIe siècle?), dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

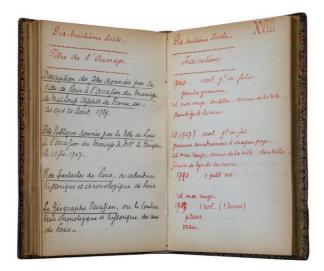
750 €

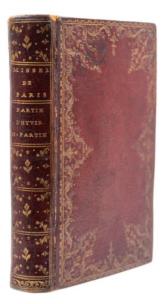
Édition originale, seule parue et très rare. L'ouvrage donne « l'ample pourparler » entre le prince de Condé, les représentants de la religion réformée, le roi Henri III et la reine mère Catherine de Médicis. La paix, temporaire, aboutira à la liberté du culte protestant dans toutes les villes de France sauf à Paris.

Feliure un peu défraîchie aux armes de Jean Du Bois, seigneur de Sainte-Claire, 3e échevin de Lyon en 1614 [merci à Philippe Palasi pour son identification]. Ex-libris manuscrit de Frédéric Raisin (1851-1923), avocat genevois qui avait fait réaliser pour sa bibliothèque près de 20 ex-libris différents par des artistes de renom.-Cachet de la bibliothèque de Genève et cachet annulé.

Brunet, Supplément, 1196 : « volume rare et intéressant ».







NOIRMONT Jacques, *baron* de. Catalogue des livres, ouvrages, estampes, etc... concernant la ville de Paris. *Sans lieu*, 1901 ; in-12 de 383 ff. remboîté dans une reliure en maroquin vieux rouge du XVIII^e siècle, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné avec titre *Missel de Paris*, *Partie Hiver*, roulette intérieure, tranches dorées. 750 €

Catalogue manuscrit à l'encre rouge et noire sur papier ligné, commencé en 1901 par Jacques, baron de Noirmont (1880-1934), membre des Bibliophiles françois, pour sa collection sur Paris.

Il est organisé en quatre parties : catalogue alphabétique par nom d'auteur, avec une description sommaire révélant parfois la provenance (ventes Villeneuve et Paillet, notamment) ; plans de Paris ; ouvrages anonymes par ordre chronologique ; gravures anciennes. La collection est cependant restée modeste ou bien la tâche l'a vite lassé, car un grand nombre de pages sont restées vierges... On dénombre environ 150 titres, une quinzaine de plans et une cinquantaine de gravures.





71.

MANUSCRIT.- OFFICE PROPRE DE L'ÉGLISE DE ST ANDRÉ DE NIORT. *Amsterdam*, 1779 ; in-12 de 85 pp. manuscrites sur papier fort, basane marbrée de l'époque, filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce verte, tranches rouges. 450 €

Curieux recueil donnant les principaux offices de la paroisse de Saint André à Niort : vêpres, complies, messe, avec références constantes à saint André. Pourquoi ce joli manuscrit, orné de quelques décorations, réalisé à Amsterdam ? La dernière ligne porte une requête énigmatique :

Souvenez-vous du libraire. Il s'agit peut-être d'une référence au libraire de Niort Louis Clerc du Fief, mort en 1779.

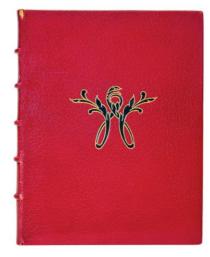
PANSUTI Saverio. Le Tragedie. *Naples, Nella Stamperia Muziana*, 1742 ; 5 parties en un vol. petit in-8 de [6] ff., 104, 80, 79, 80 et 101 pp., maroquin rouge de l'époque, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, pièce vert foncé, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. 1 200 €

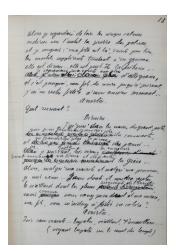
Jolie édition collective des tragédies de Saverio Pansuti (ou Panzuti), auteur tragique calabrais né dans la seconde moitié du XVII^e siècle. Dédiée à Domenico Orsini, duc de Gravina, elle renferme cinq pièces à pagination séparée : *Il Sejano, La Sofonisba, La Virginia, Il Bruto* et *L'Orazia*.

Fel et rare exemplaire en reliure de qualité décorée à la grotesque, attribuable à Antoine-Michel Padeloup. Il pourrait s'agir de l'exemplaire Soleinne, décrit comme tel dans son catalogue (IV, 1844, n°4532).

Légers frottements sur les mors, auréole claire dans marge p. 62 de la Sofonisba.







73.

PAYEN Louis [pseudonyme d'Albert Liénard]. La Victoire. Sans lieu ni date [*Paris*? vers 1909]; manuscrit in-8 de [4] ff., 25 pp., [1] f., 32 pp., [1] f., 26 pp.; reliure de l'époque, maroquin rouge, lettre stylisée *W* mosaïquée en noir sur le premier plat, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tête dorée (*David 1909*). 750 €

Manuscrit autographe de *La Victoire*, pièce <u>inédite</u>, en 3 actes en vers de Louis Payen, représentée au théâtre antique des arènes de Nîmes le 24 juin 1911. Caroline Second-Weber jouait le rôle principal de prêtresse d'Apollon, aux côtés d'Albert Lambert et Madeleine Roch.

Ce manuscrit assez lisible, ponctué de nombreuses corrections, commence par un long poème de dédicace (3 pages) à Caroline Second-Weber. Les feuillets provenant d'un cahier d'écolier ont été montés sur onglets.

Fuperbe exemplaire en maroquin rouge, offert à la comédienne Caroline Second-Weber sociétaire de la Comédie française, avec son monogramme sur le premier plat et son ex-libris portant la devise « Il sculpte, j'anime ».

74.

PETIT Louis. Liste générale des déportés par la Loi du 19 Fructidor, an V. *La Rochelle, Lhomandie*, [1799] ; in-8 de [1] f., 64 pp., demi-veau vert, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Canon*). 350 €

Rare liste alphabétique des déportés politiques à Cayenne et à l'île de Ré après le coup d'État du 18 fructidor qui vit le Directoire éliminer la concurrence royaliste (4 septembre 1797). Suivent une *Liste supplémentaire des Prêtres déportés du Département de l'Escaut*, autres victimes collatérales du coup d'État, et celle des citoyens du même département enfermés à Paris. L'auteur était l'un de ces déportés.

Ex-libris armorié du bibliophile gantois Théodore de Valenzi (1813-1855), collectionneur de curiosités. Dos uniformément passé sinon bon exemplaire.

Monglond, IV, 92.





75.
PHÈDRE. Fables de Phèdre, affranchy d'Auguste, enrichies de figures en taille douce. *Paris, Olivier de Varennes*, 1669 ; in-12 de [6] ff. (y compris le frontispice), 233 pp., [3] ff., veau brun marbré de l'époque, dos à nerfs orné, tranches jaspées.

1 000 €

Édition extrêmement rare, ornée d'un frontispice de Ladame et de 30 vignettes gravées sur cuivre à mi-page. Il s'agit de la première édition illustrée de la traduction de Lemaistre de Sacy. Les éditeurs, Olivier de Varennes et Jean Cochart, espéraient alors profiter du succès des fables de La Fontaine publiées en 1668.

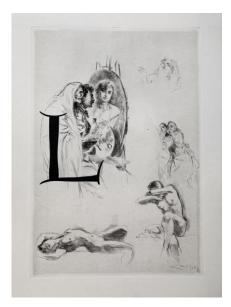
Les vignettes, non signées, ne manquent pas d'un charme légèrement archaïque. À l'instar du frontispice, elles pourraient être de Gabriel Ladame (vers 1613- vers 1680), graveur parisien auteur d'une Entrée à Paris de Louis XIV et de Marie-Thérèse.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Habiles restaurations aux coiffes, un mors légèrement fendillé en tête. Cachet de la bibliothèque « Cordoux » au premier contreplat.

Trois exemplaires au CCfr (BnF, Le Mans et Lyon).- L'édition n'est par citée dans l'*Inventaire du fonds français, graveurs du XVIIe siècle*, VI, pp. 9-30 (article Ladame).

76.

POE Edgar Allan. Vingt histoires extraordinaires. *Paris, Le Livre de Plantin*, [1927] ; grand in-4 de 1 f. bl., 336 pp., [1] f., 1 f. bl., en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise-étui de l'éditeur. 1 200 €



Édition de luxe ornée de 41 eaux-fortes originales de Lobel-Riche: un frontispice, 20 figures à pleine page en noir et 20 grandes lettrines historiées en couleurs. L'artiste s'est inspiré avec talent de l'atmosphère sensuelle et macabre distillée par la traduction de Charles Baudelaire. Tirage à 207 exemplaires.

☞ Un des 25 exemplaires sur Japon ancien (n° 7), renfermant un cuivre original (lettrine), un dessin original signé de Lobel-Riche (lettrine macabre pour « Le Portrait ovale »), une épreuve du frontispice avec remarque, 3 suites des figures à pleine page (eau-forte pure, en couleurs avec remarque, en noir avec remarque) ainsi qu'une suite des lettrines en noir avec remarques. Les nombreuses remarques de ces suites forment un intéressant et riche complément d'illustration.

Exemplaire de choix.- Rousseurs éparses sur quelques feuillets, chemise déchirée.

Carteret, IV, p. 320. Monod, n° 9188.



PRÉVOST D'EXILES Antoine François. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. *Paris, Glady frères*, 1875 ; in-8 de xlix-[2]-372 pp., [2] ff., veau blond, trois filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, pièce rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*V. Champs*). 450 €

Belle édition enrichie d'une préface d'Alexandre Dumas fils, d'une importante notice bibliographique d'Anatole de Montaiglon ainsi que d'une liste des variantes.

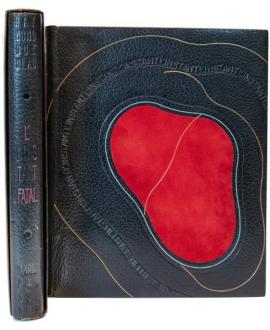
Portrait de l'auteur en frontispice, un autre d'Alexandre Dumas fils par Jacquemart d'après un buste de Carpeaux et 10 figures hors texte dessinées et gravées par Flameng.

Tirage de luxe à 333 exemplaires.

Un des 300 exemplaires sur papier vergé, bien relié par Victor Champs. Frottements aux extrémités.

☐ Vicaire, VI, 818.





78.

QUENEAU Raymond. L'Instant fatal en six poèmes, et seize cuivres de Mario Prassinos. [Paris], Aux Nourritures Terrestres, 1946 ; grand in-4 de [16] ff. et 48 pl. montés sur onglets, maroquin noir orné de deux compositions mosaïquées, en daim rouge au plat supérieur, en box noir portant le nom de l'artiste mosaïqué et à froid au plat inférieur, jeu de filets concentriques dorés, argentés et à froid, titre et nom de l'auteur répétés en petites capitales poussées à froid, dos lisse titré à froid et à l'oeser rouge, cadre intérieur orné et mosaïqué, doublures et gardes de daim noir, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos, chemise et étui bordés (J. Anthoine Legrain). 6 500 €

Édition originale du texte.

Premier tirage des 16 compositions de Mario Prassinos gravées sur cuivre, dont la couverture. C'est l'un des chefs d'œuvre de l'artiste.

Tirage à 250 exemplaires, dont 225 sur papier pur chiffon de Lana et 25 sur vélin de Rives.

F Exemplaire hors commerce et hors justification sur vélin de Rives, signé par l'auteur et par l'artiste, contenant comme les 10 exemplaires de tête un dessin original signé à la mine de plomb, une suite des 15 hors-texte en premier état, une magnifique suite des mêmes gravures tirées en blanc sur papier noir et la décomposition des couleurs du frontispice. Le nom du destinataire est difficile à déchiffrer [Gontier ?]

Exemplaire de choix revêtu d'une très belle reliure de Jacques Anthoine-Legrain, triplée et mosaïquée, dont le décor évoque à la fois un cœur et une flaque de sang.

Monod, Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes, n° 9351.

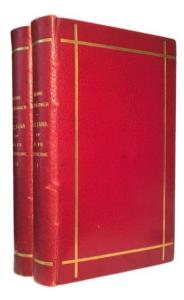
RÉAGE Pauline (Dominique Aury, sous le pseudonyme de). Histoire d'O illustrée par Léonor Fini. *Paris, aux dépens de la Compagnie des bibliophiles, Cercle du Livre précieux*, 1962 ; infolio de 2 ff. bl., xxiii-184 pp., [2] ff., 2 ff. bl., en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui de l'éditeur en velours noir, pièce de titre ivoire. 1 500 €

Édition de luxe illustrée de 24 compositions de Léonor Fini : 15 hors-texte dont le frontispice, 4 en-têtes, 4 bandeaux et un cul-de-lampe. Certaines des figures sont élégamment érotiques.

Tirage à 352 exemplaires, celui-ci un des 314 sur papier vélin d'Arches. Bel exemplaire conservé dans son emboîtage de velours noir, intact.

Monod, Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes, n° 9493, mentionne des exemplaires avec 12 ou 17 hors-texte. En effet, la composition du livre ne semble pas fixée, les différents exemplaires repérés ayant tous un nombre de gravures différent.









80.

RÉGNIER Henri de. L'Altana ou La Vie vénitienne. *Paris, Mercure de France*, 1928 ; 2 vol. grand in-8 de 277 pp. ; 286 pp., [2] ff., maroquin rouge de l'époque, plats encadrés d'un large filet doré s'entrecroisant aux angles, dos lisses, cadre intérieur de même maroquin décoré d'un filet doré, doublures et gardes de moire rouge, têtes dorées, couvertures et dos [*Violette Gath*]. 2 500 €

Édition originale de cette déclaration d'amour à la cité des Doges.

Fun des 33 exemplaires de tête sur papier du Japon, enrichi d'un bel envoi autographe « à Melle Violette Gath, en souvenir de Venise et la Casetta Rossa, avec les hommages de l'auteur » et d'un billet de Régnier adressé à la même. Il contient aussi 2 aquarelles originales du peintre André Hambourg (1909-1999), sur la couverture et le premier feuillet du tome I, signées et datées de 1960. Elles représentant 2 vues de Venise dont une montrant la Casetta Rossa. Cette Maison Rouge, située sur le Grand Canal, était la propriété du prince de Hohenlohe-Waldenburg. Louée à Gabriele d'Annunzio de 1915 à 1918, elle fut le lieu de rencontre de nombreuses personnalités de la Belle Époque. Henri de Régnier y séjourna à plusieurs reprises ; de nombreux passages de l'Altana s'en font l'écho. Très bel exemplaire relié par Violette Gath elle-même, comme à son habitude.



[RELIGION – SECTE]. Introduction à la vérité. Lemognus. – Structure de l'évolution. Altimus. Sans lieu ni date, [vers 1928] ; 2 vol. grand in-4 imprimés sur papier fort et montés sur onglets, basane brune marbrée, plats supérieurs ornés de deux pièces de titre et d'une croix en veau blanc, sertis de filets et fleurons dorés, dos à nerfs ornés, doublures et gardes de soie lilas ou jaune, doubles gardes, tranches dorées, coffrets en bois gainés de basane brune, décorés de la même croix et doublés de soie capitonnée. 1 500 €

Curieux manifeste d'une secte chrétienne, peut-être inspirée par la mouvance antoiniste, développée dans la même région.

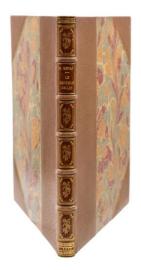
Chaque volume se compose d'une centaine de feuillets alternant textes messianiques et représentations du Christ montées sur papier fort. Les feuillets de texte, à grand renfort de majuscules, sont encadrés d'un portique représentant les différentes races, au fronton duquel on peut lire les mots « Existence – Amour – Esprit Saint » et « Je pense – J'aime – L'existe »

La profession de foi en 20 points annonce de multiples réincarnations en vue d'évolution, et le séjour des âmes dans des « sphères d'épurement ». L'introduction précise que « les communications qui suivent ont été données par voie médiumniques, avec l'aide des Esprits des Hautes Sphères, chargés de cette Sainte MISSION ». À la fin du tome intitulé *Introduction à la vérité* se trouve une note manuscrite anciennement cachée par un papier buvard, avec l'inscription « À déchirer à la mort du médium ». Un dénommé Philippe Goebbels y affirme avoir vu deux fois le Christ et avoir servi de médium pour l'élaboration de ce recueil. Philippe Auguste Marie Joseph Goebbels (né le 6 mai 1883 à Bruxelles épousa Germaine Andrée Evaux (1910-1993) le 28 septembre 1931 à Paris après avoir divorcé d'une certaine Lucienne Lepage 12 jours plus tôt (16 septembre 1931, à Lille). Naturalisé Français par décret du 24 mai 1946, il était commerçant à Fontaine-sous-Jouy.

La note du gourou est datée du 24 décembre 1928 et contresignée par Jules Lepage, né à Bruxelles le 13 janvier 1894, qui atteste avoir assisté à toutes les séances qui ont servi à l'étude du Vrai. À la suite, l'optimiste commanditaire de l'ouvrage a fait relier une cinquantaine de pages destinées à recevoir les signatures des questeurs de la Vérité : elles sont toutes restées vierges.

Les deux volumes, monumentaux et bien reliés, sont très spectaculaires et ont demandé sans doute bien des efforts pour un tirage probable à un seul exemplaire. Ils étaient restés cachés dans la famille jusqu'à ce jour.

RENAN Ernest. Le Broyeur de lin. *Paris, Carteret*, 1901 ; in-8 de xxiv-72 pp., demi-maroquin havane à coins, filet doré, dos à nerfs décoré de fleurettes dorées et mosaïquées, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos (*Stroobants*). 650 €



Édition ornée de 27 fines eaux-fortes d'Edmond Rudaux.

- « Belle publication très recherchée et cotée. Une des meilleures illustrations d'Edmond Rudaux » (Carteret).
- F Un des 150 exemplaires de luxe imprimés sur Japon ou sur vélin (ici sur Japon), enrichi du prospectus publicitaire illustré.

Agréable reliure de Stroobants, reprenant au dos le motif floral de la couverture.- Menus frottements aux extrémités.

Carteret, IV, p. 337.



83. RENARD Jules. Journal inédit 1887-1910. *Paris, Bernouard*, 1925-1927 ; 5 forts vol. in-8 de 1603 pp., [1] f. (pagination continue d'un volume à l'autre), bradel demi-maroquin brun à coins de l'époque, dos lisses, non rognés, couvertures et dos. 950 €



Édition originale. Le journal de Jules Renard, commencé en 1887 sous l'influence manifeste des Goncourt, se poursuivit jusqu'à sa mort. « Ce *Journal* fourmille d'images ingénieuses, de traits hardis et charmants, et l'on n'y est pas gêné par ces commérages suspects dont le *Journal* des Goncourt est plein. Au cours de sa longue et laborieuse vie, Goncourt n'a oublié d'observer que lui-même, mais quel oubli capital! Jules Renard, au contraire, se scrute continuellement, et sans la moindre indulgence, et il se raille sur ses travers d'homme de lettre avec une franchise presque pénible » (André Billy). Ces 5 volumes font suite aux *Œuvres complètes* publiées par Bernouard.

Dix reproductions de portraits hors texte et un fac-similé d'écriture ; index des noms cités.

Fun des 50 exemplaires sur Hollande, second papier après 10 Japon. Dos à peine éclaircis, quelques traces sombres sur les mors ou les dos sinon très bon exemplaire en grand papier.

84.

RÉVOLUTION.- DUVERNEUIL. Tarif pour l'intérêt des assignats, dont la clarté & la simplicité présentent, au premier coup-d'œil, l'intérêt échu, pour chaque jour de l'année, de toutes les espèces d'assignats (...) portant intérêt à trois pour cent à commencer du 15 avril 1790. *Caen, G. Le Roy*, [1790] ; plaquette in-8 de 10 ff. brochée.

Rare impression caennaise. L'auteur donne le texte du décret sur les assignats et un tableau donnant jour après jour les intérêts pour les assignats de 200, 300 et 1 000 livres. On connait la fin.



RÉVOLUTION.- [CAPELLE PIERRE]. Âneries révolutionnaires, ou Balourdisiana, Bêtisiana, &c. &c. &c... *Paris, Capelle*, [1800] ; in-24 de 144 pp., reliure de l'époque demi-veau blond à petits coins verts, dos lisse orné, pièce verte, tranches marbrées.

Édition originale. Amusant recueil d'anecdotes, de chansons et d'histoires drôles relatives à la Révolution. Extrait : « M. Turcaret, en sortant du spectacle, dit à quelqu'un : appelez mes gens. — Il n'y a plus de gens, dit un citoyen, nous sommes tous frères. — Eh bien, repartit Turcaret, appelez vos frères. »

Frontispice aquarellé à l'époque représentant une femme devant le tribunal, accusée d'intelligence avec l'ennemi pour avoir bu du vin d'Espagne. Bon exemplaire. Quelques taches au papier.

Monglond, La France révolutionnaire et impériale, V, 435.

86.

RIVAROL Antoine de. Écrits et pamphlets de Rivarol, recueillis pour la première fois et annotés par A. Poulet-Malassis. *Paris, Lemerre*, 1877 ; in-8 de 1 f. bl., [2] ff., iii-143 pp., [1] f., 1 f. bl., maroquin vert sombre, dos à nerfs soulignés d'un filet doré, dentelle intérieure, couverture verte. 1 200 €

Édition en partie originale, comblant les lacunes des Œuvres complètes publiées en 1808. Les textes, empreints de la verve extraordinaire de l'auteur, sont commentés par Auguste Poulet-Malassis, que son penchant pour les auteurs licencieux conduisit à la faillite, puis à l'exil.

Fremarquable exemplaire portant un envoi autographe : « au citoyen Gambetta, avec les compliments de son dévoué A. P. Malassis, 17 8^{bre} 1876 ». Le sulfureux éditeur des *Fleurs du mal* avait pris part à l'insurrection de juin 1848 et fut sous le Second Empire un fervent républicain.



87.

ROSTAND Edmond. Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1910 ; in-8 de [4] ff., 244 pp., [1] f., reliure de basane souple havane ornée sur le premier plat d'une composition en relief de Lalique représentant le coq Chantecler (reliure de l'éditeur). 500 €



Édition originale de cette pièce animalière représentée pour la première fois au théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 7 février 1910, avec Lucien Guitry dans le rôle-titre. Elle est ornée d'un bandeau en couleurs d'Edmond Rostand sur le faux-titre, très bien reproduit au pochoir.

Tirage à 1000 exemplaires sur papier Japon, plus quelques exemplaires hors commerce sur papier de couleur.

Fintéressant exemplaire nominatif, imprimé pour René Lalique, qui a réalisé l'illustration de la reliure. Il est enrichi d'une belle lettre de remerciements de Rosemonde Rostand au poète Abel Bonnard, évoquant *Chantecler*: « À qui vos *Familiers* [titre du recueil de Bonnard, publié en 1906 et plusieurs fois réimprimé] pouvaient-ils être plus familiers qu'à moi qui ai vécu si tendrement au milieu d'eux, du temps que mon mari écrivait *Chantecler*? » (2 pp. sur un bi-feuillet volant à l'adresse de Cambo, dans les Basses-Pyrénées). Rosemonde Rostand fut elle aussi poète dans sa jeunesse, mais son talent fut éclipsé par celui de son mari.

Ex-libris gravé de Pierre Escoube.- Couverture un peu frottée aux extrémités et déchirée sur 3 cm au dos.

ROULLIARD Sébastien. Capitulaire auquel est traicté qu'un homme nay sans testicules apparens, & qui ha neantmoins toutes les autres marques de virilité : est capable des œuvres du mariage. *Paris, François Jacquin*, 1604 ; in-8 de [1] f., 110 pp. mal ch. 140 (plusieurs erreurs de pagination), maroquin blond du XIX^e siècle, décor à la Duseuil sur les plats, dos orné à la grotesque, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées. 950 €

Plaidoirie fameuse rédigée en faveur du baron d'Argenton, dont la femme, Madeleine de la Chastre, voulait faire annuler le mariage pour impuissance. L'absence d'enfant, causée selon elle par l'absence de testicules chez son mari, entraîna un procès qui fit grand bruit à la toute fin du XVI^e siècle. « Et ce, jusqu'à ce qu'il perde son procès (1600) et jusqu'à sa mort où l'autopsie (1604) a trouvé les témoins qui avaient manqué à d'Argenton lors de son procès : "deux témoins que la nature avoit cachés" – ses testicules non-descendus – et qui "estant anatomisés, se treuvèrent pleins comme ceux des autres hommes" » (Éberlin & Follain).

La plaidoirie de Roulliard, mêlant le sérieux juridique aux bons mots gaillards, est un modèle du genre selon Bayle.

Jolie reliure du XIX^e siècle, un peu frottée sur les mors. Le maroquin, assez rustique, peut être confondu avec da la basane.- Ex-libris macabre de François Moutier (1881-1961), médecin aphasiologue et poète.

Gay/Lemonnyer, I, col. 469-470: « L'édition de 1603 et les suivantes, sont les plus complètes, et sous ce rapport, sont préférables aux premières. » Élise Éberlin & Antoine Follain, « Du droit féminin au plaisir et de l'impuissance d'un mari », *Histoire & Sociétés Rurales*, 2020/2, vol. 54, pp. 151-178.





89

SAND George. Elle et Lui. *Paris, Calmannn-Lévy*, 1929 ; petit in-8 de [2] ff., 248 pp., reliure de l'époque en bakélite bordeaux à charnières fixées par une tige en métal invisible, le plat supérieur décoré dans le style art déco avec filets en creux et étiquette de titre métallique, dos avec étiquette métallique gravée, gardes de papier noir à motifs rouge et dorés, tête dorée (*Reliure Jotau*). 750 €

Édition très soignée, bien imprimée chez Paul Brodard. – Un des 1 500 ex. sur vélin du Marais.

☞ Belle reliure de Jotau (Joseph Taupin), inventeur de ce type de reliures en bakélite brevetées. Elles sont rarement en parfait état, le moindre choc faisant éclater la matière. Excellente conservation hormis une griffure superficielle sur le second plat.

SEGOING Charles. Mercure armorial, enseignant les principes & elemens du blazon des armoiries, selon l'ordre & les termes qui se pratiquent en cette science. *Paris, Lesselin*, 1649 ; in-4 de [6] ff., 182 pp. (i. e. 192, sur 200), [4] ff., reliure de la fin du XVIII^e siècle vélin ivoire, dos lisse, pièce rouge, tranches mouchetées.

Édition originale de ce traité illustré héraldique, bandeau gravé en taille-douce et de plus de 150 meubles et blasons gravés sur bois dans le texte, la plupart rehaussés à la gouache à l'époque. La jolie illustration en couleurs, très pédagogique, donne beaucoup d'attrait au livre. Malheureusement il est incomplet du frontispice et des cahiers C et Xx, soit 4 ff. illustrés de 4 blasons, oubliés par le relieur.

Brunet, V, col. 261. Saffroy, n° 2148: « Joli livre illustré d'agréable façon ».





91.

SWIFT Jonathan. Le Conte du tonneau, contenant tout ce que les Arts & les Sciences ont de plus sublime et de plus misterieux ; avec plusieurs autres pièces très-curieuses. *Lausanne et Genève, Bousquet*, 1742-1750 ; 3 vol. in-12 demi-veau porphyre de la fin du XIX^e siècle, filet doré, dos à nerfs ornés, pièces bordeaux, tranches rouges. 450 €

Jolie édition de cet ensemble d'historiettes et de traités amusants, traduits par Van Effen. On y retrouve notamment le fameux *Récit véritable*, et exact d'une bataille entre les livres anciens et modernes, donnée dans la bibliothèque de St. James. Le tome III, paru plus tard et souvent manquant, renferme l'Art du mensonge en politique.

Huit figures anonymes qui traduisent bien l'humour des textes. Exemplaire très frais.

Brunet, V, 603.



TAIX Guillaume de. Mémoires des affaires du clergé de France, concertees et deliberees ez premiers Estats de Blois 1576. Et depuis ez Assemblees generales dudict Clergé... *Paris, s.n.*, 1625 ; 2 parties en un vol. in-4 de [6 ff.], 360, 180 pp. mal ch. 174, [12 ff.], veau blond glacé de l'époque, deux filets dorés en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés et d'un chiffre doré dans les entrenerfs, tranches rouges. 1 800 €

Édition en partie originale de ces mémoires offrant un témoignage unique sur les Etats Généraux de Blois (les derniers avant la Révolution) et les assemblées du Clergé de 1576, 1579 et 1586 par un témoin direct des événements. Guillaume de Taix fut député de la province de Troyes et participa de façon active aux Assemblées de Blois en 1576, de Melun en 1579 et de Paris en 1586, se montrant hostile aux Ligueurs. Il consigna des mémoires dont une première partie fut éditée en 1619 dans les *Mélanges historiques* de Camusat. Ce recueil a été repris dans la présente édition et enrichi de la relation, sous forme de journal, des deux autres assemblées. Guillaume de Taix a rendu un service considérable à la postérité en ce qui concerne l'histoire de ces assemblées, car non seulement il décrit les cérémonies mais il dévoile aussi les vues secrètes de ces réunions.

Fintéressant exemplaire aux troisièmes armes de Jacques-Auguste de Thou, grand maître de la librairie du Roi et célèbre bibliophile, ici accompagnées des armes de Gasparde de la Chastre, épousée en secondes noces. Le dos est orné du chiffre *IAG* (Jacques Auguste Gasparde). Jacques-Auguste de Thou mourut en 1617; cet exemplaire a appartenu à la collection de sa veuve, ou à l'un de ses deux fils François-Auguste de Thou ou Jacques-Auguste de Thou, baron de Meslay, qui héritèrent de la bibliothèque du père. Les fils continuèrent en effet à utiliser le fer de reliure. Ex-libris héraldique d'Armand Bazin de Bezons (1701-1778), évêque de Carcassonne et neveu de l'archevêque Armand Bazin de Bezons qui participa aux Assemblées du Clergé de 1705, 1707, 1710, 1711 et 1715 comme député de Bordeaux.- Charnières et coiffes restaurées, mouillure claire, néanmoins bel exemplaire.

Olivier, Hermal et Roton, Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises, pl. 216.

93.

UDRY Albert. Les Vieilles Chansons du Forez, recueillies par Victor Smith. *Saint-Etienne, Théolier*, 1933 ; in-8 de 80 pp., reliure postérieure, demi-basane noire, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, couverture conservée.

120 €

Édition originale peu commune, tirée sur beau papier. Musique notée, paroles et nombreuses illustrations par E. Allary.-Quelques frottements sinon très bon exemplaire.

VERKAVEN J.-J. L'Art de lever les plans, appliqué à tout ce qui a rapport à la guerre, à la navigation et à l'architecture civile et rurale... *Paris, Barrois l'aîné*, 1811 ; in-8 de 16-323-[1] pp., reliure de l'époque veau blond glacé, filets et roulettes dorées en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisse orné, pièce rouge, tranches dorées. 900 €

Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de l'un des meilleurs traités topographiques de l'époque. L'art de lever les plans avait connu d'importantes avancées, mises à profit lors des campagnes napoléoniennes. En fin d'ouvrage, l'auteur dresse la liste des meilleures cartes disponibles pour les militaires.

L'illustration comprend un tableau dépliant et 60 figures réparties sur 9 planches dépliantes gravées par Gaitte, représentant des tracés et divers instruments de mesure.

Exemplaire aux armes de Louis Joseph Maupoint de Vandeul (1766-1849), commandant du 16e régiment de chasseurs à cheval à la Grande Armée, créé baron d'Empire en 1809. Sa bravoure le fit remarquer lors des batailles d'Iéna, d'Essling et de Wagram. Souffrant de multiples blessures, il se retira du service en 1812 et fut placé par Napoléon à la tête de l'école militaire de Saint-Germain, où il côtoya le professeur J.-J. Verkaven.

Bel exemplaire, à la provenance pertinente. Papier bruni, une planche déchirée (sans manque).

Monglond, La France révolutionnaire et impériale, IX, col. 83. Révérend, Armorial du Premier Empire, II, p. 209.



95.

VERLAINE Paul. Odes en son honneur. Paris, Vanier, 1893; in-12 de [2] ff., 54 pp., [1] f., broché. 300 €

Édition originale. Les poèmes sont en grande partie inspirés par l'orageuse Philomène Boudin, dite Esther, la compagne des dernières années. Les grands papiers ne comptent que 20 Japon.

Exemplaire sur papier d'édition. Rousseurs éparses. Signature « Maury » sur la couverture,

Chr. Galantaris, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, n° 184.



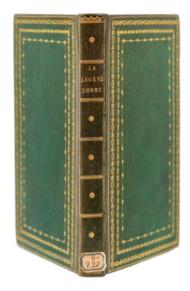
96.

VERLAINE Paul. Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. *La Haye, maison Blok*; *Paris, Vanier*, [1893]; petit in-4 carré de [2] ff., 108 pp., broché.

Édition originale ornée d'un beau portait de Verlaine, dessiné d'après nature et gravé à l'eau-forte par Zilcken. C'est la relation d'une tournée de conférences faites par le poète dans les Pays-Bas, notamment pour présenter le symbolisme.

Couverture défraîchie, tache sur les 6 premiers feuillets et sur le portrait. Signature « Maury » sur la couverture et le titre.

☐ Vicaire, VII, col. 999. Chr. Galantaris, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, n° 153.





[VIGNIER Nicolas]. Légende dorée ou Sommaire de l'Histoire des frères Mendians de l'Ordre de S. Dominique et de S. François. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1734 ; in-12 de [12] ff., 214 pp., maroquin vert de la fin du XVIII^e siècle, quatre roulettes dorées en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulettes sur les coupes et sur les chasses, tranches dorées. 1 000 €

Seconde édition de ce « pamphlet curieux et violent, devenu fort rare, contre les Franciscains et les Dominicains, qui forme en quelque sorte le pendant de l'*Alcoran des Cordeliers* » (Caillet). Il avait paru pour la première fois à Leyde en 1608. L'anagramme de l'auteur se lit au verso du titre : « Nul gain i reçois ». Nicolas Vignier (vers 1575-1645), théologien protestant et ministre de l'Église réformée de Blois, attaque furieusement les ordres mendiants catholiques dans lesquels il voit des suppôts de l'Antéchrist.

Sur le titre, vignette gravée sur cuivre aux armes et devise du Régiment de la Calotte : deux singes dont l'un est habillé en curé soutiennent le blason avec leur derrière.

Ravissant exemplaire en maroquin vert décoré. Il s'agit certainement de l'exemplaire Paignon Dijonval/Morel Vindé (sans marque de provenance), passé ensuite dans la bibliothèque Le Mareschal, de Beauvais (ex-libris héraldique).- Dos foncé

Brunet, I, col. 152. Caillet, III, n° 11164. Catalogue de la bibliothèque rassemblée par feu M. Paignon Dijonval, et continuée par M. le vicomte de Morel-Vindé, 1823, n° 2794.

98.

WELLS Herbert-George. Au temps de la comète. *Paris, Mercure de France*, 1910 ; in-12 broché. 350 €

Édition originale très rare de la traduction par Davray et Kozackiewicz. Le roman imagine les bouleversements psychologiques consécutifs au frôlement d'une comète sur la terre, notamment pour un jeune couple d'amoureux.

Affectueux envoi autographe des traducteurs à Albert Saint-Paul, poète ami des symbolistes.



I.



II.



III.

VOX Maximilien (Samuel Monod, *dit*). Histoire de la Perfide Albion. – Du Nord au Midi. – La Mouche. 1910-1912 ; 3 carnets de dessins in-4, titre à l'encre sur le plat supérieur. 6 500 €

Exceptionnelle réunion de 3 œuvres de jeunesse inédites de Maximilien Vox, pleines de verve et de fantaisie, dans l'esprit de la bande dessinée ou des dessins de presse. Les œuvres, composées entre 16 et 18 ans, témoignent d'un coup de crayon déjà bien affirmé et d'un indéniable talent pour la caricature et la dérision.

I. Histoire de la Perfide Albion. Ière et dernière édition (pas officielle, mais complète). *Dampierre*, septembre 1910 ; cahier in-4 de [17] ff., cartonnage illustré en couleurs.

Album de 20 dessins originaux légendés, plus 2 vignettes sur la couverture, croquant avec beaucoup d'humour l'histoire de nos amis anglais : Guillaume le Conquérant, la Guerre de Cent ans, la Réforme, Cromwell, Waterloo, les Indes... Les compositions mêlent dessins au trait, encre de chine, rehauts de crayons de couleur ou d'aquarelle ; elles sont pour la plupart signées Samuel Monod.

II. Du Nord au Midi. Courseulles-sur-Mer, 25 septembre 1911; carnet in-4 oblong de [32] ff., toile verte, titre à l'encre sur le plat supérieur et l'élastique de fermeture (distendu).

Album divisé en deux parties : « Quand une dame laisse tomber son dé... » et « Comment on traite les apaches... » (ici dans le sens argotique de voyous), dépeignant les réactions de différents personnages en Russie, en Allemagne, en Angleterre, en France et en Italie. Chaque situation est décrite par un dessin au trait, une petite phrase percutante et une composition humoristique à pleine page rehaussée à l'aquarelle. En tout, l'ouvrage contient 27 dessins originaux monogrammés *SM* dont 15 rehaussés en couleurs.

III. La Mouche. 9 septembre 1912 ; in-4 oblong de [7] ff., toile grise, titre à l'encre sur le plat supérieur.

Les pérégrinations d'une mouche dans le monde en 12 dessins à l'encre de Chine dont 6 aquarellés. Le pauvre insecte se retrouve pris en chasse par un biplan avant d'atterrir dans le verre d'un cosaque, dans une chope munichoise, dans des eaux thermales puis dans le café d'un élégant. L'avant-dernier dessin montre un homme tirant au pistolet sur la joue d'une dame portant... la mouche.

Les trois albums furent offerts avec une dédicace au docteur Gustave Monod, oncle de l'auteur, et semblent avoir été spécialement composés pour son anniversaire, le 9 septembre de chaque année. À la fin de deux volumes, le jeune Samuel Monod a dressé la liste des « Éditions du 9 septembre », qui comprennent ces trois titres ainsi qu'un album plus ancien, pour l'année 1909, intitulé « Le Château historique ». Avis aux chercheurs...

« Maximilien Vox (1894-1974) est l'une des grandes figures du livre au XX^e siècle, surtout reconnu comme historien et théoricien de la lettre d'imprimerie. Il a notamment inventé une classification de onze familles de caractères, adoptée par l'Association Typographique Internationale sous le nom de Vox-ATypI jusqu'en 2021. Personnage aux talents multiples, il fut graveur, illustrateur, maquettiste, éditeur, professeur, traducteur et critique d'art. Il collabora à la revue *Arts et métiers graphiques*, aux éditions Grasset, Plon, Larousse et Denoël, et dirigea les numéros hors série de *Caractère Noël* qui constituent le nec plus ultra de la création typographique des années 1950-1960. On lui doit aussi la création de l'Union bibliophile de France et, avec Jean Garcia, Jean Giono, Lucien Jacques et Robert Ranc, celle des Rencontres internationales de Lurs où se retrouvent encore de nos jours les spécialistes du livre et de la typographie du monde entier » (Dussert et Laucou).

Les archives de Maximilien Vox sont aujourd'hui conservées à l'Institut Mémoires de l'Édition contemporaine (IMEC). Parmi ces documents déposés par son fils en 2006, les plus anciens remontent à 1913 seulement, ce qui rend d'autant plus émouvants nos albums de jeunesse.

Petites taches, oxydation et piqûres par endroits.

🖺 É. Dussert & Chr. Laucou, *Du corps à l'ouvrage*, article Maximilien Vox, p. 223.

