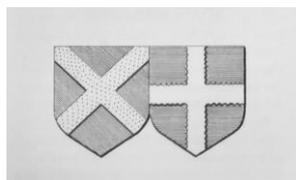


Anne Lamort Livres Anciens – 3, rue Benjamin Franklin 75116 Paris

01 42 24 11 41 -librairie@anne-lamort.com

Horaires aléatoires. - En principe du lundi au vendredi de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h, en pratique sur RV !

1.
ALLUT Paul. L'Accueil de Madame de la Guiche à Lyon le lundy vingt-septième d'avril 1598. *Lyon, Scheuring, 1861* ; in-8 de xxiv, 72 pp., demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, filet doré, couverture vermiculée dorée (*Petibled rel. Rouen*). 350 €

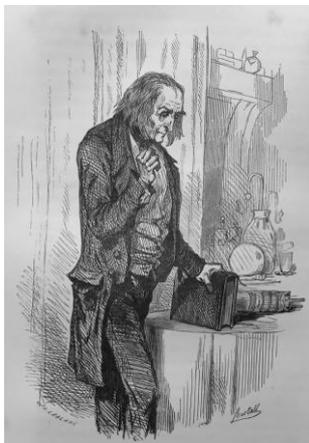


Récit par Pierre Matthieu des festivités données par la ville de Lyon pour l'entrée de Madame de Laguiche, commenté par Paul Allut, avec une généalogie de la maison de Laguiche.

☞ Tirage à 100 exemplaires seulement sur beau papier vergé.
Ex-libris et notes manuscrite de Stéphane Marye de Merval : « Cet exemplaire m'a été donné par Philibert Bernard, marquis de Laguiche ».

2.
BALZAC Honoré de. Œuvres complètes. *Paris, Houssiaux, 1855-1858* ; 20 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau framboise à coins, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, pièces noires, tranches peigne. 900 €

Célèbre édition illustrée de nombreuses scènes et figures gravées sur bois représentant sans complaisance les personnages de la *Comédie humaine*. Les illustrateurs les plus renommés ont participé à l'entreprise : Tony Johannot, Bertall, Meissonier, Célestin Nanteuil, etc. C'est la grande édition illustrée contemporaine de l'auteur. Elle a l'avantage de présenter les sujets dans leurs costumes et leur environnement quotidien.



Exemplaire bien relié à l'époque malgré quelques frottements ou salissures. Il contient 140 gravures – dont le portrait de Balzac – sur les 154 qui existent. Dans cette édition, le nombre de figures est assez variable selon les exemplaires.- Rousseurs éparses, frottements aux reliures.

☞ Le premier volume de la série est enrichi d'un ex-dono du compositeur Hans von Bulow (1830-1894) au violoniste Prosper Sainton. Le compositeur, abandonné en 1867 par sa femme Cosima pour son meilleur ami Richard Wagner, avait dû ressentir vivement les épreuves de la Comédie humaine.

📖 Carteret, III, pp. 50-60.



3.

BARTH Ferdinand. *Die Arbeit des Todes, ein Todtentanz. Munich, Braun & Schneider, [1865]* ; in-4 en ff. de 28 ff., couverture imprimée et ornementée. 750 €

Édition originale.

Belle danse macabre allemande ornée d'un frontispice, d'une vignette et de 25 figures gravées sur bois par F. Barth, aux sujets modernisés : le fumeur, le chasseur, le conducteur de chemin de fer (pour la première fois dans une danse macabre), l'alpiniste, le maçon, le condamné, le suicidé ...

D'autres scènes sont des classiques du genre : le joueur, la jeune fille au bal, l'ivrogne, l'enfant, etc. Chaque figure est accompagnée d'un distique et d'une lettrine historiée rappelant le sujet de la planche.

Sur la première vignette, l'artiste s'est représenté à sa table de dessin, inspiré par la Mort. - La planche 5 est en double.

Tirage non précisé, mais rare.

📖 Anne Lamort, *La Mort en face*, p. 50.

4.

[BAUDELAIRE Charles].-[MONTROYCE Gabriel]. Ariel MYGBANOTO. *Les Flirts du Mâle. Vers de stupre et de volupté. Sans lieu ni date, vers 1900* ; in-24 broché de 144 pp. 400 €

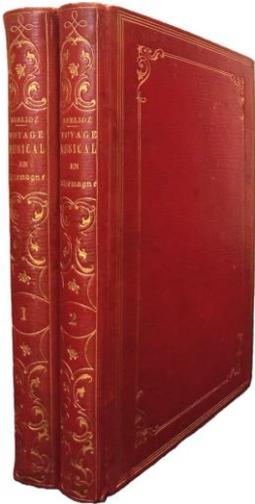
Amusant recueil à la manière de Baudelaire... en plus corsé. Les poèmes sont dus à l'inspiration d'un chanteur en vogue qui se produisait au Chat noir. Ils sont précédés d'une humble *Supplique à Baudelaire*.

Quelques ornements gravés sur bois.

Tirage annoncé à 310 exemplaires, mais très rare. Un des 300 sur Hollande.

📖 Inconnu de Pia et de Dutel.

5.
BERLIOZ Hector. Voyage musical en Allemagne et en Italie. Études sur Beethoven, Gluck et Weber. Mélanges et nouvelles. Paris, Jules Labitte, 1844 ; 2 vol. in-8 de [3] ff., 422 pp. ; [2] ff., 370 pp., 1 f. bl., reliures de l'époque maroquin à long grain cerise, double encadrement de filets dorés sur les plats, fleurons dans les angles, dos lisses ornés en long, roulette intérieure, tranches dorées. 4 800 €



Édition originale très rare du seul recueil littéraire publié par Berlioz. Figure archétypique du romantisme français, exalté ou abattu, enthousiaste ou désespéré, alternant échecs et réussites, Berlioz exporta sa musique en Allemagne et en Russie où il fut souvent mieux accueilli qu'en France. Portrait frontispice lithographié.

☞ Exceptionnel exemplaire portant le cachet du roi de Hanovre, en pleine reliure romantique décorée, condition des plus rares pour ce livre déjà peu commun. Quelques tavelures sur les plats et rousseurs éparses, sinon très bel exemplaire.

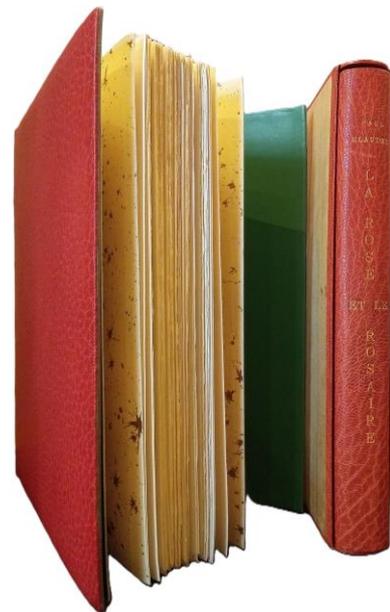
📖 Ouvrage omis par Quérard et Vicaire.



6.
CARTES AU PORTRAIT DE LYON, 1765 ou 1770.
52 cartes monofaces aquarellées (complet).
84 x 57 mm, verso blanc. Cadre à angle aigu, bords carrés. 2 800 €

Rarissime jeu de cartes aquarellé au pochoir au XVIII^e siècle. Il est à l'état de neuf car, spécificité rarissime, le papier de soie d'emballage a été conservé (un peu abîmé et fripé). On peut y deviner les morts *Cartes fines Lyon*.

📖 D'Allemagne (I. pp. 115-116).
The Cary collection, Yale, FRA80 ou FRA82. Les deux exemplaires de ce jeu conservés dans la collection Cary de Yale sont incomplets.



7.
CLAUDEL Paul. La Rose et le Rosaire. Paris, Egloff, 1946 ; in-4 de 183-[5] pp., maroquin janséniste corail, dos lisse avec titre doré formant une croix, doublures et gardes de box vert, doubles gardes de papier blanc à étoiles dorées, tête dorée, couverture et dos, chemise à dos et rabats de maroquin corail, étui. 400 €

Édition originale. Méditation poétique sur l'incarnation, la Sainte Vierge, la Trinité.
☞ Tirage à 100 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon, seul grand papier, celui-ci relié en maroquin doublé de box. L'élégante reliure n'est pas signée. L'édition ordinaire est au format in-12.

8.
CLAUDEL Paul. Visages radieux. Paris, Egloff, 31 janvier 1945 ; petit in-4 en ff. de 40 pp., broché, couverture rempliée sur carton. 200 €

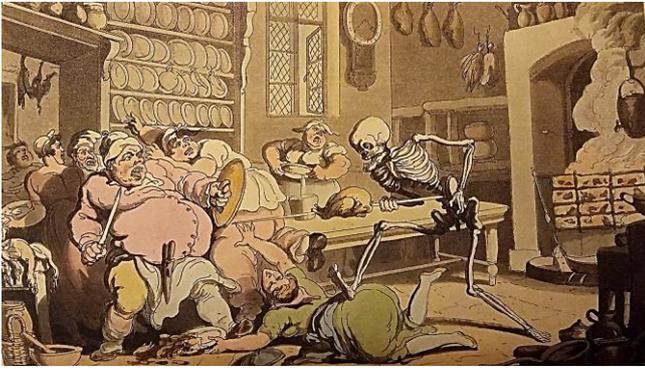
Édition originale très bien imprimée en Garamond grand corps chez Kundig.
Le recueil offre des poèmes sur quelques saints patrons, en commençant par Saint Jérôme, patron des hommes de lettres.
☞ Tirage à 235 exemplaires, tous sur vélin d'Arches.

9.
[COITTANT Philippe Edme]. Second tableau des prisons de Paris, sous le règne de Robespierre. Pour servir de suite à l'Almanach des Prisons. Paris, Michel, (1794) ; in-16 de 179 pp., demi-basane brune frottée, dos lisse pièce rouge, tranches mouchetées de rouge. 100 €



Recueil d'anecdotes par un ancien prisonnier sous la Terreur. Il y publie des chansons, des poésies, des testaments de prisonniers. Frontispice gravé : « Le temps amène enfin la justice ». Deux autres volets ont paru, avec d'autres anecdotes. Reliure modeste.

📖 Tourneux, *Bibliogr. de Paris sous la Révolution*, I, 4367.-Monglond, *la France révolutionnaire et impériale*, III, 33.



10.
COMBE William et Thomas ROWLANDSON. *The English Dance of Death*. Londres, Ackermann, 1815-1816 ; 2 vol. grand in-8, demi-maroquin noir à coins, filet doré, dos à nerfs ornés de motifs dorés avec crânes et tibias, têtes dorées (Thierry s^r de Petit-Simier). 2 500 €

Édition originale.
Remarquable recueil renouvelant les scènes de danses macabres médiévales, assaisonnées d'humour anglais.
L'illustration se compose de d'un frontispice et d'une page de titre avec vignette et de 72 aquarelles en couleurs d'une imagination débordante. Les scènes vivantes et colorées accompagnent des poèmes en vers sur les sujets représentés : le repas, la course hippique, le musée, etc. Quand l'humour noir fait rire jaune...
☞ Très bel exemplaire en reliure à motifs spéciaux macabres, sortie d'un des meilleurs ateliers de reliure parisiens.

11.
CONQUET Léon. *Catalogue de la Bibliothèque particulière de feu M. L. Conquet*. Paris, 1898 ; in-4, demi-percaline bleu clair à coins. 150 €

Belle collection, consacrée aux livres illustrés du XIX^e siècle et aux riches reliures.
Portrait héliogravé.
☞ Bel exemplaire, avec les prix d'adjudication au crayon dans les marges et le nom des adjudicataires.

12.
CORNEILLE Pierre. *Théâtre*, avec des commentaires (par Voltaire). [Genève, Cramer], 1764 ; 12 volumes in-8, veau havane, armes dorées au centre des plats, dos lisses ornés, pièces rouges et noires. 1 000 €

« Belle édition que Voltaire fit imprimer en l'accompagnant de commentaires, afin de doter une descendante du grand Corneille, qu'il avait recueillie. Toute l'Europe y prit part. »
Premier tirage du frontispice et des 34 ravissantes figures de Gravelot.



☞ Exemplaire aux armes du malheureux mari de Madame de Pompadour, Charles-Guillaume Le Normant d'Étioles. Marié à la délicieuse Jeanne-Antoinette Poisson en 1741, il devra s'effacer en 1745 pour laisser sa femme devenir la favorite de Louis XV.
Reliures un peu usagées, accros à plusieurs coiffes, néanmoins intéressante et rare provenance sur une excellente édition littéraire.
☞ Cohen, 255. Olivier, Hermal et Roton, pl., 1562.

13.
DAUDET Alphonse. *La Double Conversion*, conte en vers. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861 ; in-12 de 64 pp. (la dernière non chiffrée avec marque des éditeurs), demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné. 300 €

Édition originale du deuxième livre de Daudet, publié à 21 ans.
« Fantaisie charmante où l'auteur met en présence deux amoureux, un catholique et une juive, qui pour se marier prennent, à l'insu l'un de l'autre la résolution de changer réciproquement de religion » (Brivois, *Bibliogr. des livres illustrés du XIXe siècle*, p. 7-8).

Frontispice dessiné par Racinet et gravé à l'eau-forte par Bracquemond, tiré sur papier teinté. Rouseurs éparées.

☞ Vicaire, III, p.33.

14.
DAVIN V. *Du Patriotisme dans la Poésie hébraïque comparée aux poésies grecque et latine*. Paris, Librairie catholique de périsse frères, 1857 ; in-12 de 216 pp., demi-chagrin brun, dos à nerfs orné du titre. 120 €

Édition originale peu commune. L'ouvrage est dédié à la mémoire de Paulin Arondineau, prêtre de Saint-Sulpice. Il contient des extraits de poèmes et des réflexions sur la mystique juive.

☞ Ex-libris gravé de Baruch Hagani, écrivain et rédacteur en chef du *Peuple juif*.

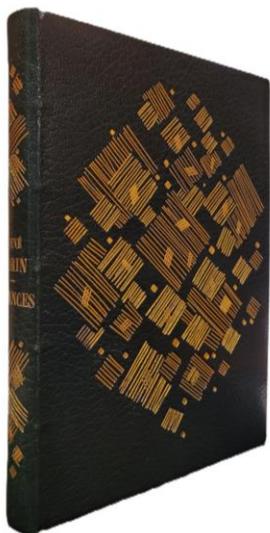
15.
DESANTI Dominique. *Drieu La Rochelle ou le Séducteur mystifié*. Paris, Flammarion, 1978 ; fort vol. in-8 broché de 484 pp. 150 €

Dominique Desanti porte un regard critique, documenté et analytique sur l'évolution de la personnalité désespérée de Drieu La Rochelle, de l'écrivain étincelant au socialiste fasciste.
Biographie illustrée de 12 planches de photos.

☞ Un des 12 exemplaires sur vélin, seul grand papier (n° III).

16.
[DIETRICH J.]. *La Sorcière de Münster. Sa torture à Whir-au-Val et son exécution à Gunsbach. 1631*. Colmar, Eugène Barth, 1869 ; plaquette in-8 de [8] ff., bradel demi-percaline brique, couverture verte imprimée. 200 €

Édition originale.
Dietrich relate, d'après un procès-verbal officiel, l'affreux destin de Catherine Huger, jeune femme soupçonnée de sorcellerie et exécutée au XVII^e siècle près de Colmar. « C'est dans cette tour, sous une voûte humide et mal éclairée, qu'allait se passer l'une des scènes barbares trop souvent renouvelées par nos superstitieux ancêtres. »
☞ Ex-dono à l'encre sur la couverture de J. Liblin à Marie Riffitz (?). Couverture salie.



17.
DORIN René. *Nuances*. Paris, René Kieffer, 1936 ; in-8, reliure de l'époque maroquin bleu nuit, plats décorés d'une composition géométrique de filets dorés brisés barrés de pièces mosaïquées rouges et jaunes, dos lisse orné des mêmes motifs, roulette intérieure de filets dorés brisés, tête dorée, couverture illustrée en couleur, étui (René Kieffer).

650 €

Amusant recueil de sentences du chansonnier René Dorin, illustré à chaque page d'une caricature gravée sur bois et aquarellée de Jacques Touchet.

☞ Un des 50 exemplaires de tête tirés sur Japon enrichis d'une suite, celui-ci n° 1 pour l'éditeur René Kieffer, avec les particularités suivantes :

- La suite est tirée en rouge et non en noir.
- Envoi autographe de René Dorin [à Kieffer] : « Les Nuances dites par l'auteur, c'est une plaisanterie éditée par René Kieffer, c'est une œuvre d'art ».
- Cinq lettres autographes de René Dorin à l'éditeur relatives à la publication.
- Un des croquis à l'encre de Chine d'une des illustrations
- Un dessin original à l'encre de Chine, volant : sur un feuillet à son adresse, Jacques Touchet s'est représenté agenouillé dans une posture de contrition, entouré de ses dessins.

18.
DU PUYNODE Gustave. *Lettres économiques sur le prolétariat*. Paris, Joubert, 1848 ; in-12, 266 pp., reliure de l'époque demi-veau blond, dos à nerfs, pièce rouge. 150 €

Édition originale rare. « L'œuvre la plus importante et urgente de notre temps est l'amélioration du sort du plus grand nombre. » Gustave de Puynode, avec ferveur, développe une pensée libérale et farouchement anti-esclavagiste, avant-gardiste pour son époque. Reliure usée aux coiffes et aux charnières.

19.
DUTOURD Jean. *Mémoires de Mary Watson*. Paris, Flammarion, 1980 ; in-8 broché de 283 pp. 280 €

Édition originale. Jean Dutourd, de l'Académie française, imagine la vie de Mary, femme du fameux docteur Watson des romans de Conan Doyle.

☞ Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil (n° 18). Le tirage en grand papier comprend aussi 12 exemplaires imprimés sur vergé blanc de Hollande et 30 sur papier vert.

20.
DUTOURD Jean. *Mémoires de Mary Watson*. Paris, Flammarion, 1980 ; in-8 broché de 283 pp. 400 €

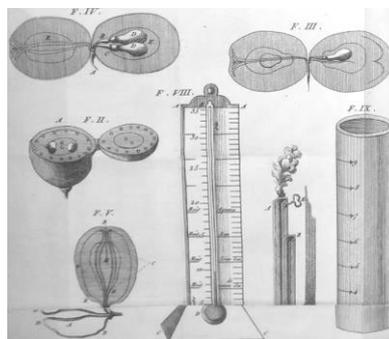
Édition originale. Jean Dutourd, de l'Académie française, imagine la vie de Mary, femme du fameux docteur Watson des romans de Conan Doyle.

☞ Un des 12 exemplaires imprimés sur vergé blanc de Hollande (n° 3), premier papier avant 25 sur vélin d'Arches et 30 sur papier vert.

21.
FABBRONI Adamo. *De l'art de faire le vin...* Paris, Marchant ; Genève, Paschoud, 1801 ; in-8 de [2] ff., xii-220 pp., reliure de l'époque demi-basane fauve à coins de vélin, dos lisse orné, pièce rouge, gardes peintes en bleu, tranches jaunes. 750 €

Édition originale de la traduction française.

Le traité offre « un examen curieux de la construction physiologique du raisin, des fluides qu'il contient, et de toutes les parties constituantes du moût ; des expériences nombreuses, suivies de résultats souvent inconnus, sur la manière de fabriquer, de corriger, d'améliorer, de transporter et de conserver toutes sortes de vins ». La théorie de l'auteur sur la fermentation a influencé le XIX^e siècle. Pasteur le considérait l'initiateur des idées modernes sur le sujet.



L'ouvrage est illustré de 2 tableaux dépliant et de 13 figures gravées sur une grande planche repliée.

Coiffes frottées sinon très bon exemplaire en jolie demi-reliure de l'époque.

De la bibliothèque L. Desclaux avec ex-libris héraldique.

📖 Vicaire, *Bibliogr. gastronomique*, n° 353.



22.
FRÉRON et COLBERT D'ESTOUTEVILLE. *Adonis*, poème en prose. *Londres et Paris, Musier fils*, 1775 ; in-8 de 54 pp., reliure vers 1900 maroquin chocolat, plats ornés d'un encadrement de trois filets dorés avec fleuron aux angles, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (M. Lahaye). 300 €

Ouvrage contant les amours d'Adonis et de Vénus. Fréron et Colbert s'inspirent du poète italien de la fin du XVII^e siècle, Giambattista Marino.

Édition illustrée de gravures de Nicolas Ponce d'après Charles Eisen : frontispice, titre gravé, grande vignette et cul-de-lampe.

Plaisante reliure signée d'un bon relieur parisien.

📖 Cohen, *Livres à gravures du XVIII^e siècle*, 412.

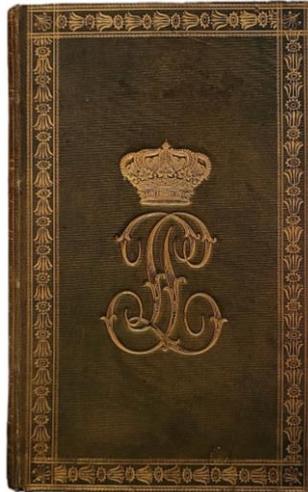
23.

FONVIELLE Bernard François Anne, chevalier de. Recueil de Fables, Dédié au Roi. *Paris, P. Didot*, février 1818 ; in-8 de lxx, 297 p., [4] ff., maroquin à long grain vert, chiffre doré et couronné sur les plats, roulette en encadrement, dos lisse orné de caissons dorés, roulette intérieure, doublures et gardes de soie rose, tranches dorées. 1 200 €

Édition originale.

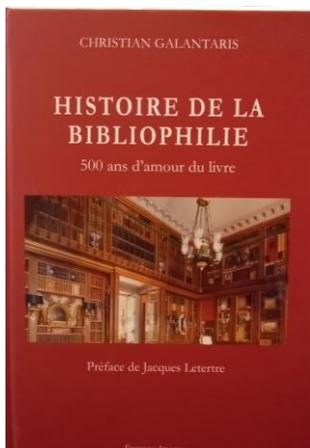
Fervent monarchiste toulousain, l'auteur courut courageusement les régions du sud pour défendre le roi sous la Révolution. A leur retour, les Bourbons l'ignorèrent et il fut contraint de s'établir traîtreur en face du palais. Ses fables doivent contenir un peu de la rancœur toujours engendrée par l'ingratitude.

☞ Exemple relié en maroquin vert au chiffre du roi Louis-Philippe, avec cachet du Palais Royal. Louis-Philippe, une fois monté sur le trône en 1830, ne faisait guère figurer ses armes de branche cadette sur les objets lui appartenant et préférait apposer ses initiales. La reliure est tout à fait typique des productions de la Restauration, aussi le chiffre a-t-il été apposé une douzaine d'année plus tard, peut être lorsque l'auteur offrit son livre au nouveau monarque dans l'espoir de s'attirer ses grâces. Ex-libris Maurice d'Hartoy, comte de Hanot, écrivain fondateur des Croix de feu.



24.

GALANTARIS Christian. Histoire de la Bibliophilie. *Paris, Ipagine*, août 2024 ; in-8 de 616 pp., cartonnage illustré.



Préface de Jacques Letertre : « L'érudition joyeuse rend l'amour des livres – la bibliophilie – non seulement plaisant mais passionnant ». L'auteur restitue au public un demi-siècle d'observations, de notes, de souvenirs parfois, sur la bibliophile des cinq derniers siècles. Plus de 100 illustrations en noir et en couleurs

Un 150 exemplaires sur Munken pure crème 500 €
Un des 350 exemplaires sur couché satiné mat 250 €

25.

GAVARNI. Les Toquades. *Paris*, 1838 ; in-folio de 20 pl., demi-peau de truie au naturel, dos à nerfs (*Pagnant*). 600 €

Suite complète des 20 lithographies de Gavarni représentant les passions humaines, qu'il appelle les *toquades* : passion du jeu ou de la chasse, manie de la collection et de la bibliophilie, obsession de la botanique, voyeurisme, ivrognerie, etc.



☞ Beau premier tirage sur Chine avant la lettre, monté sur carton fixés à la reliure par des onglets.

« Ce que Gavarni a jeté çà et là dans les journaux, dans les livres, dans les publications illustrées, dans les revues, d'esprit écrit et dessiné, est vraiment prodigieux. Son œuvre complète, si quelque infatigable collectionneur parvenait à la réunir, formerait déjà plus de 30 volumes in-folio. On se plaint de ce que le XIXe siècle ne possède pas d'auteur comique. Qu'est-ce donc que Gavarni ? N'a-t-il pas, ce qui est le plus rare de tous les talents, saisi le côté piquant, burlesque et singulier des mœurs de son temps ? » (Théophile Gautier, en tête des *Œuvres choisies*).

Reliure un peu salie, gravures d'une grande fraîcheur.

☞ Carteret, III, p.264



26.

GRANDVILLE (Jean-Ignace Isidore Gérard, dit). Voyage pour l'éternité. Service général des omnibus accélérés. Départ à toute heure et de tous les points du globe. *Paris, Bulla et Aubert*, 1830 ; in-4 oblong, couverture verte illustrée, demi-basane rouge très usagée. 2 000 €

Précieuse et rare suite de 8 lithographies coloriées à l'époque, accompagnées de légendes grinçantes. Tout le talent de Grandville, alors âgé de seulement 27 ans, se déploie dans ces quelques scènes d'humour noir : « Grandville plaisante avec les menaces de la vie quotidienne, à table, dans la rue, en voyage (...). Il s'agit de choisir, non plus comme dans les danses macabres traditionnelles des archétypes sociaux, mais des ridicules sociaux » (A. Lamort *La Mort en faces*, pp. 165).

La suite, prévue à l'origine pour contenir plusieurs dizaines de figures, fut interrompue par la révolution de Juillet 1830. La neuvième et dernière planche publiée n'est pas présente dans l'album. L'exemplaire numérisé sur Gallica ne contient que 6 planches. La couverture illustrée, rose sur la plupart des exemplaires où elle est conservée, est ici tirée sur papier vert. Cet exemplaire est passé chez Christie's en 2002.- Pâles rousseurs.

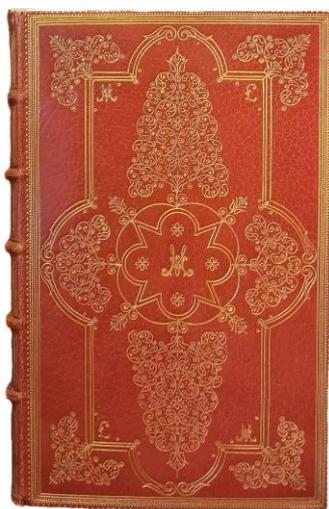
27.

HENRI IV. Lettres intimes de Henri IV, avec une introduction et des notes par L. Dussieux. *Paris et Versailles, Baudry et Cerf*, 1876 ; in-8 de [2] ff., 491 pp., maroquin brique recouvert d'un riche décor avec filets courbes et petits fers filigranés, initiales L et M au centre et dans les angles, dos à nerfs orné de mêmes décors avec des masques de comédie, dentelle intérieure, tranches dorées (Thierry, *Sr de Petit-Simier*). 1 000 €

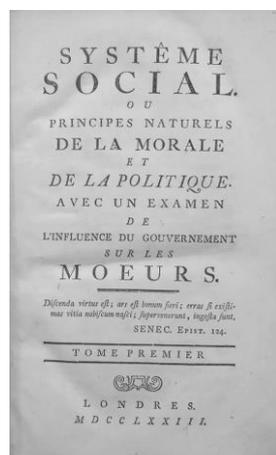
Édition ornée d'un portrait gravé à l'eau forte par Boilvin d'après un tableau conservé à Versailles, et du masque mortuaire de Henri IV héliogravé par Amand-Durand d'après M^{me}. Lacombe.

« Les lettres que publie M. Dussieux portent presque toutes le cachet le plus authentique du Béarnais : elles sont, ” courtes, pressées, comme de quelqu'un qui monte à cheval ou qui en descend ” selon l'expression de Sainte-Beuve. Ce sont des chefs d'œuvre de simplicité, de naturel, de vivacité d'esprit, de verve originale ; c'est en même temps la plus sûre et la plus piquante biographie de ce grand capitaine et de ce grand roi » (notice de Fr. Godefroy, *Polybiblion*, 1^{er} juillet 1876).

☞ Splendide reliure de Thierry à l'imitation des belles réalisations du XVII^e siècle. Le Monogramme LM n'a pas été identifié. Ex-libris gravé de Jacques Labarère, bibliographe des Pyrénées... et du Béarn. Très légers frottements aux extrémités, deux ou trois piqûres sans gravité.



📖 Fléty, *Dictionnaire des relieurs...*, p. 167. Cat. Labarrère, n° 163.



28.

[HOLBACH Paul-Thyry, *baron d'*]. *Système social ou Principes de la morale et de la politique. Avec un examen de l'influence du gouvernement sur les mœurs.* Londres, 1773 ; 3 tomes en 1 vol. in-8 de viii-218-[2] pp. ; [2] ff. 174-[2] pp. ; [2] ff., 166-[2] pp., reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches rouges. 950 €

Edition originale très importante dans l'histoire des idées. Ici a commencé le matérialisme conviction, véhément et percutant, ébranlant dans un même élan la religion et la monarchie. L'ouvrage fut mis à l'index en 1775.

Très bon exemplaire. Discrètes restaurations aux angles.

📖 Tchémertzine, VI, 246 (évoque une édition en 2 volumes qui serait peut-être l'originale, mais il ne l'a pas vue et cette édition semble être restée une chimère).- Einaudi, 2911.

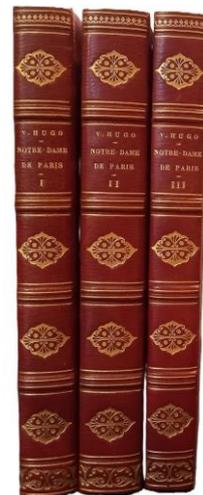
29.

HORACE. Odes traduites en vers. *Paris, Delaunay*, 1822 ; in-8 de 172 pp. et [1] f. d'errata, reliure de l'époque cuir-de-Russie rouge, encadrement de roulettes dorée et à froid sur les plats, dos lisse très orné, roulette intérieure, tranches dorées. 400 €

Les *Odes* sont constituées des 103 poèmes sauvés d'Horace, poète latin du premier siècle avant JC. Le traducteur n'a pas été identifié. Il pourrait s'agir du poète André, de Nanteuil (voir Quérard, I, 56).

☞ Envoi manuscrit du traducteur « Offert et dédié par l'auteur à M^{lle} Cléminte (?), faible hommage du plus tendre respect aux grâces (...) en mémoire d'un sentiment inaltérable ». Ex-libris gravé E. Poncet.

Jolie reliure néo-classique.



30.

HUGO Victor. *Notre-Dame-de-Paris.* Paris, Eugène Renduel, 1836 ; 3 vol. in-8 de 380 pp., 428 pp. et 352 pp., reliures postérieures demi-marroquin à long grain rouge à coins, filet doré, dos à nerfs ornés, têtes dorées (Blanchetière). 850 €

Première illustration de ce fameux roman, en deuxième tirage.

Elle est ornée de 12 figures sur acier d'un goût parfaitement romantique, dont un frontispice. Elles sont de Tony Johanot, Raffet, Boulanger, etc. L'exemplaire est bien complet de la planche qui manque souvent : « de l'utilité des fenêtres ».

☞ Bel exemplaire.

📖 Carteret, III, 299.

31.

HUYSMANS Joris-Karl. *A vau-l'eau.* Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1882 ; in-12 de 144 pp., demi-marroquin bleu marine à coins, tête dorée, couverture (J. Faki). 500 €

Édition originale.

Portrait-frontispice de l'auteur à l'eau forte par Amédée Lynen.

Huysmans préfigure dans cette œuvre les thèmes d'*A rebours* : désœuvrement du personnage face à la vacuité d'un monde trop matériel, préférence pour l'esprit quitte à n'y trouver qu'errance.

☞ Exemplaire sur papier d'édition, un beau Hollande, seul tirage avec 10 Japon, avec le portrait en double état : sur Hollande et sur vélin blanc.

📖 Vicaire, II, 757.



32.

JANIN Jules. Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, troisième édition. Paris, Charles Gosselin, 1833 ; 2 tomes en 1 vol. in-12 de [2] ff., 145 pp. et [2] ff., 163 pp., reliure de la fin du XIXe siècle demi-chagrin rouge à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés, tranches mouchetées, couverture illustrée sur fond de damier vert et rose. 450 €

Édition assez rare malgré la mention de troisième édition. Les deux premières, tirées pour les amis, ne comptaient que 25 exemplaires chacune. Le titre sera réimprimé en 1881 chez Jouaust.

Cette jolie publication est ornée de deux pages de titre et de deux frontispices gravés sur bois – deux portraits du mime Deburau par Porret et Cherrier d'après Auguste Bouquet – et d'une ravissante couverture à damier.

Le jeune Jules Janin offre une biographie du mime Jean Gaspard Debureau, qui paraissait sur le boulevard du Crime, inspirateur du personnage principal des *Enfants du Paradis*.

☞ L'exemplaire est enrichi d'un rare portrait de Deburau de 1846 gravé à la manière noire par Jules Porreau d'après Chenavard. Deux cartons contenant des variantes sont insérés dans la table des matières

Charmant exemplaire grand de marges et enrichi. Quelques rousseurs.

📖 Vicaire, IV, col. 524-526.

33.

JEU DES JOURNAUX. Metz, Terqueux et May, 1819.

52 cartes (complet) aquarellées.

(88 x 60 mm), verso blanc

Contenus dans un étui boîte en forme de livre, maroquin brun vers 1900, décor doré géométrique de type losange-rectangle sur les plats, dos à nerfs orné de filets, tranches dorées. 3 000 €

Jeu satirique, l'un des plus célèbres du XIXe siècle. L'artiste est un libéral convaincu qui utilise les honneurs pour broser des caricatures des Gazettes de la Restauration, mais aussi de quelques personnalités. On peut par exemple reconnaître Chateaubriand sur l'une d'entre elles. Les petites cartes représentant des

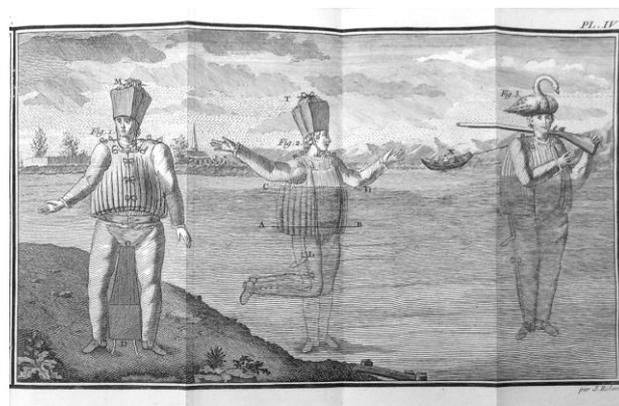


scènes de société, les formes des enseignes sont utilisées pour relever les dessins humoristiques : piques pour former des visages ou des arrière-trains de Noirs, cœurs l'anatomie des Blancs, mais l'imagination de l'artiste est sans limite : la Prise de Tabac, les Vélocipèdes, le Jour de barbe, des grotesques en tout genre, scènes scatologiques ou facétieuses...

📖 D'Allemagne (I. pp. 254-260) cite très longuement ce jeu et reproduit presque toutes les cartes dans le tome II. C'est lui qui l'a baptisé « jeu des Journaux ».

The Cary collection, Yale, FRA 325, p. 188, tome I., mais le jeu de Yale est annoncé comme composite et incomplet. Le 2 de cœur reproduit ne correspond pas à celui du jeu.

Excellente conservation. Le jeu est placé dans une luxueuse boîte en maroquin.



34.

LA CHAPELLE Jean-Baptiste de. Traité de la construction théorique et pratique du scaphandre, ou Du bateau de l'homme. Paris, De Bure et l'auteur, 1775 [1774] ; in-8 de xlviiii-328-[6] pp., 4 pl., reliure de l'époque veau porphyre, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse très orné de motifs à la grotesque, pièce verte, tranches mouchetées de vert, de blanc et de rouge. 2 800 €

Édition originale. L'auteur, l'un des collaborateurs de l'Encyclopédie propose un vêtement formé de toile enduite et de liège permettant de se mouvoir sur l'eau en demeurant au sec. Il en fit la démonstration, fumant ou écrivant en traversant le Rhin. Ce mathématicien loufoque, aussi auteur d'un essai sur la ventriloquie, est à l'origine du mot *scaphandre*. Le traité – qui sera réimprimé en 1805 à l'occasion d'un projet de création d'une *légion nautique* – est orné de 4 planches très bien gravées sur deux grandes planches dépliantes.

☞ Ex-libris manuscrit sur le faux-titre de [François Xavier de Froissard] *chevalier de Bersaillin*, ancien officier au régiment de Strasbourg. Très bel exemplaire, bien relié et parfaitement frais.

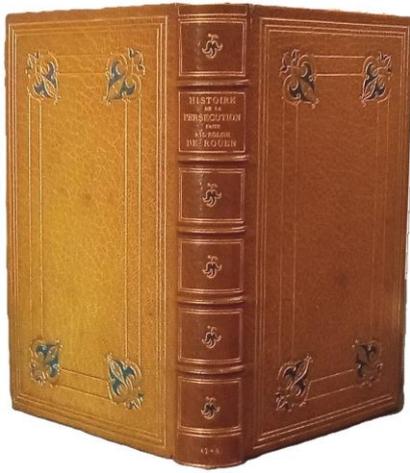
35.

LEMERCIER DE NEUVILLE Louis. Physiologie du Coiffeur. Paris, Poulet-Malassis, 1862 ; in-12 de [2] ff., 175 pp., demi-marroquin brique, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés. 250 €

Édition originale. Amusante analyse de la profession de coiffeur : « ce que je tiens à constater pour le moment, c'est :1° La futilité de la profession,2° Son importance relative,3° Son importance réelle. Tournez la tête et la page, et mon blaireau va fonctionner » (p. 9).

Bon exemplaire mais le dos est éclairci et poussiéreux.

📖 Vicaire, V, 192.- *Bibliographie des livres édités par Auguste Poulet-Malassis*, p. 42 : « Mais là, franchement, le devoir d'un homme de lettres est-il de (...) mettre le trouble dans une corporation honnête et tranquille ? ».



36.
LEGENDRE Philippe. Histoire de la persécution faite à l'église de Rouen sur la fin du dernier siècle. *Rotterdam, Jean Malherbe, 1704* ; in-12 de [4] ff., 373 pp., maroquin citron, plats ornés multiples cadres de filets dorés motif floral mosaïqué de vert aux angles, dos à nerfs orné de caissons dorés avec fleuron au centre, roulette intérieure, tranches dorées (*Asper frères*). 750 €

Très rare édition originale de ce récit des persécutions commises sur les protestants de Rouen. L'auteur était pasteur à Quevilly. Lorsque l'église fut interdite en juin 1685 puis rasée, il trouva refuge en Hollande.

Deux plans gravés à l'eau forte par Jules Adeline, donnant des précisions sur le Temple détruit situé dans le village de Grand-Quevilly.

☞ Ex-libris de Gaspard Ernest Stroehlin (1844-1907) ministre suisse et professeur à l'université de Genève, avec son ex-libris représentant Calvin enseignant la théologie (cat., 1912, n°1205)

Bel exemplaire dans une reliure décorée signée Asper frères.

📖 Frère, *Manuel du bibliographe normand*, II, 194.

37.
METROPOLITAIN. Indicateur général de l'exposition et du métropolitain. *Paris, J. Marchandier, [fin 1900]* ; plaquette in-24 de [1] f., 32 pp., [1] f., cartonnage lavande, plat supérieur avec titre et décor doré. 300 €

Rarissime plan du tout nouveau métro parisien, ouvert à l'occasion de l'Exposition universelle à Paris. Il offrait 3 lignes et 24 stations : 18 gares pour la ligne une de la porte Maillot à Vincennes, deux pour la ligne 2 vers la porte Dauphine et 4 pour raccorder l'Etoile au Trocadéro.

Le livret contient deux plans repliés : l'un en rose et blanc pour l'Exposition universelle, l'autre le premier plan de métro de la capitale avec es lignes en rouge. Le métro faisait partie des nouveautés présentées au monde, ainsi que le premier escalator et le premier trottoir roulant.

Quelques publicités, une gravure sur bois.

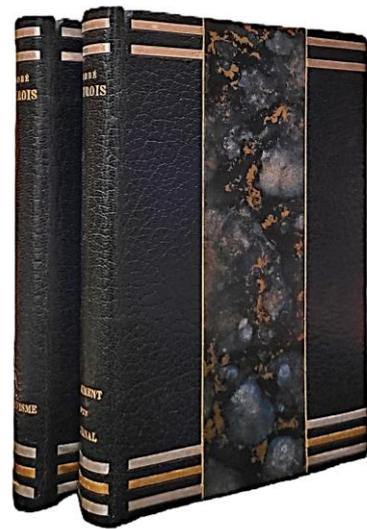
Très bon état général. L'agrafage d'origine du cahier a sauté, les bordures des plats sont légèrement décolorées.



38.
MAUPASSANT (Guy de). Des vers. *Paris, Victor-Havard, 1884* ; in-8 de [4] ff., viii-214-[2] pp., reliure de l'époque demi-marocain citron à coins, filet doré, dos plat orné en long et mosaïqué de rouge avec lyre dorée au centre, pièce verte, tête dorée, couverture (*V. Champs*). 250 €

Deuxième édition (après celle de 1880), avec une préface de Flaubert et un portrait gravé de Maupassant par Le Rat. Fleurons et culs-de-lampe par Frédéric Régamey. Jolie reliure de Victor Champs.

📖 Vicaire, V, p. 605, 606.



39.
MAUROIS André (pseudonyme d'Emile Salomon Herzog). Relativisme.- Fragment d'un journal. *Paris, Simon Kra, Editions du Sagittaire, 1930-1931* ; 2 vol. in-8 de 194 pp. et 190 pp., demi-marocain bleu nuit à bandes et à larges mors recouverts de listels horizontaux de papier doré et argenté, filet doré en bordures des mors et des bandes, les tiers restant des plats recouverts de papier marbré dans les mêmes tons bleus, dorés et argentés, dos orné des mêmes listels horizontaux hauts et bas, têtes dorées, couvertures doublures et gardes de papier marbré bleu doré. 450 €

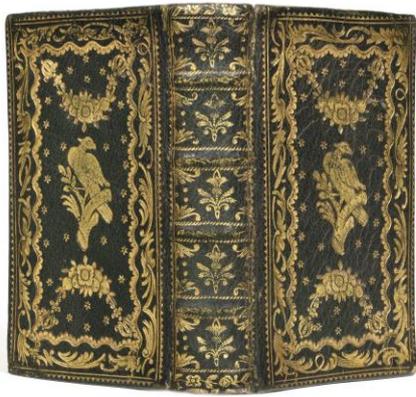
Éditions originales. Réunion des deux volets de ces réflexions sur la vérité de l'histoire, l'évolution des relations entre hommes et femmes, l'anticipation des sciences, etc.

☞ Pour *Relativisme*, un des 100 exemplaires sur vélin, premier papier.

Pour *Fragment*, un des 100 exemplaires sur vélin, troisième papier.

Très bel exemplaire. Le relieur, de talent, semble avoir oublié de signer.

📖 Talvart et Place, *Bibliogr. des auteurs modernes*, XIX, p. 22 n° 42 et 43.



40.

NOVUM TESTAMENTUM, in quo tum selecti versiculi 1900, quibus omnes Novi Testamenti voces continentur, asteriscis notantur... *Leyde, Luchtmann, 1765* ; in-24 de [4] ff. le premier blanc et front. compris, 504 pp., maroquin vert sombre, le dos muet et les plats entièrement décorés de motifs dorés : roulettes végétales, oiseau, guirlandes, tranches dorées et ciselées, gardes de papier dominoté à fleurs rouges. 500 €

Nouveau Testament en grec moderne dans la traduction du Hollandais Johannes Leusden (1624-1699). Le savant relève les occurrences du vocabulaire. Titre frontispice gravé.

Le volume est imprimé en caractères grecs minuscules. Seul le titre est en latin.

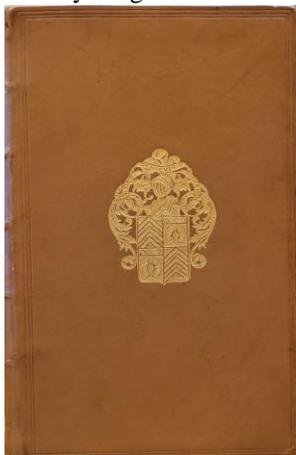
☞ Ex-dono à l'encre, daté du 10 septembre 1871.

Ravissante reliure hollandaise parfaitement conservée.

41.

ORLEANS Charles d'. Poésies, publiées avec l'autorisation de M. le ministre de l'Instruction publique, d'après les manuscrits des Bibliothèques du Roi et de l'Arsenal, par J. Marie Guichard. *Paris, Charles Gosselin, 1842* ; 2 partie en un vol. in-8 de [2] ff. (faux-titre et titre), xxiv pp., 440 pp. ; 56 pp., pp. 454 à 504, veau blond, armes dorées sur les plats et filets à froid en encadrement, dos à nerfs, pièce verte, tranches peigne (*Bourlier*). 400 €

Edition savante publiée d'après un manuscrit médiéval. L'exemplaire est bien complet d'une lettre du commentateur, JM. Guichard, pour répondre à des attaques véhémentes publiées contre son travail.- Glossaire des mots du moyen âge.



☞ Envoi manuscrit de l'éditeur scientifique J. M. Guichard à Mr Vallet de Viriville

L'envoi est répété sur la plaquette insérée dans le volume. L'exemplaire est ensuite passé dans l'immense bibliothèque des Pavé de Vandœuvre dont il porte les armes.

📖 *Vicaire, VI, p. 280*



42.

PARIS AND ITS ENVIRONS...*Londres, Jennings et Chaplin, 1829-1831* ; 2 vol. in-4, reliures anglaises de l'époque maroquin à long grain vert, larges roulettes dorées et à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement ornés dans le même style, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées. 1 400 €

Édition bilingue français et anglais de ce recueil de 202 vues de Paris. Les paysages parisiens, à 2 par page, sont gravés sur acier et tirés sur papier de Chine contrecollé sur vélin fort.

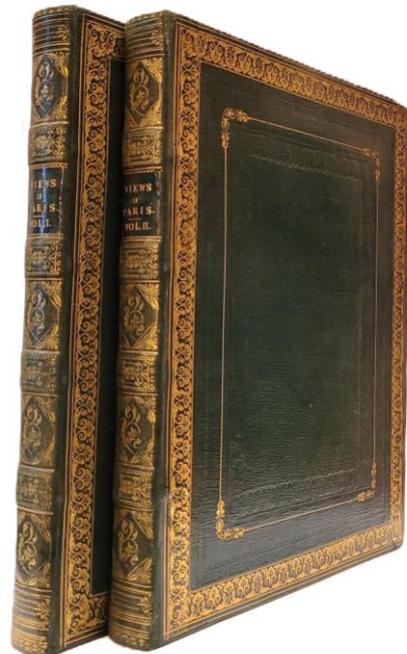
Titre frontispice répété à chaque volume.

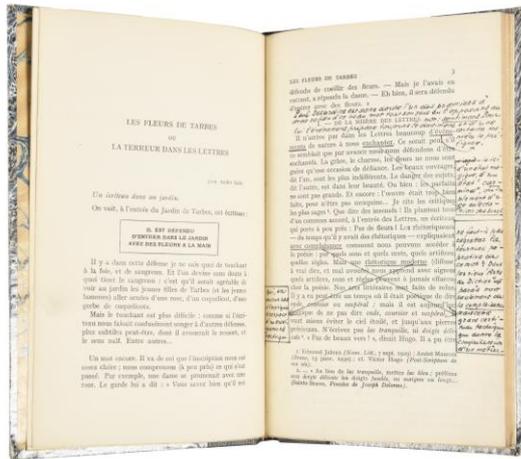
Le recueil a été publié sous la direction des Mrs Pugin et Heath ; les descriptions topographiques et historiques sont de L. T. Ventouillac.

Les 2 dernières gravures (le château de Rosny appartenant à la duchesse de Berry et des bains de Vigiers) sont en plus des vues annoncées dans les tables.

Ce recueil, destiné principalement aux touristes anglais, offre un tableau assez complet du Paris de l'époque romantique.

☞ Très bel exemplaire en maroquin vert décoré, probablement anglais. Infimes rousseurs, un feuillet jauni, tout cela sans gravité. Ex-libris Edmond Carton.





43. PAULHAN Jean. *Les Fleurs de Tarbes*. Paris, Gallimard, 1936 ; in-8 de 86 pp., demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, couverture. 1 800 €

Édition originale tirée à 12 exemplaires. Elle ne sera réimprimée qu'en 1941.

☞ Le premier chapitre est amplement corrigé à la main avec nombreux et importants ajouts ou suppressions. Le volume a été offert par Paulhan à A. M. Schmidt, avec envoi autographe : « avec toute l'attentive sympathie de Jean Paulhan ».

44. PHILIPON Charles et HUART Louis. *Parodie du Juif Errant*. Bruxelles, Hauman et C^e, 1845 ; in-8 de [2] ff., 291 pp., [1] ff., demi-marquain noir, dos à nerfs, couverture bleue imprimée, ébarbé. 300 €



Édition originale parue en 6 livraisons La figure du Juif Errant était pour Eugène Sue le symbole du peuple misérable et opprimé. Ce roman populaire à succès fut publié dans *Le Charivari*. Presqu'aussitôt, Philipon et Huart suivirent le feuilleton en le parodiant, se moquant surtout du feuilletoniste à succès payé à la ligne pour écrire ce lourd roman plein de péripéties abracadabrantes et suant les bons sentiments.

Le roman est orné de 300 vignettes de Cham gravées sur bois, très inventives, certaines à pleine page

comprises dans la pagination.

📖 Vicaire, VI, col. 576

45. POGGE Florentin. *Un Vieillard doit-il se marier ?* Dialogue traduit en français par A. Bonneau. Paris, Isidore Liseux, 1877, in-12 de xxxiv, 73 pp., bradel, demi-parchemin, couverture. 150 €

Édition originale de la traduction française par Alcide Bonneau, publiée dans la petite collection elzévirienne de Liseux.

Texte latin et traduction française en regard.

Exemplaire sur papier de Hollande à regard limité.

📖 Vicaire, VI, p. 72

46. [ROGER-MARX Claude.]. CLAUDINET. *Les Vits imaginaires. Place des Erections* vers 1940 ; plaquette in-12 carré, demi-marquain chocolat à coins, dos lisse avec titre doré en long, tête dorée, couverture portant le mot *Vies*, mot répété au dos (pour ne pas choquer le passant). 600 €

Recueil de brefs poèmes ornés de 2 eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac et d'un dessin du même. Quelques ornements typographiques très amusants. C'est le seul ouvrage érotique illustré par Dunoyer de Segonzac.

☞ Tirage à 250 ex. sur vélin d'Arches fort.



47. RICHEPIN Jean. *La Martyre*, drame en cinq actes, en vers. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898 ; in-8, reliure janséniste de l'époque chagrin bleu gris, dos à nerfs, initiales AK en queue, pièce bordeaux, dentelle intérieure, couverture conservée. 1 800 €

Édition originale. Mounet-Sully tenait le premier rôle de la pièce. Un des 50 exemplaires de tête imprimés sur papier de Hollande, seul grand papier.

☞ Exemplaire enrichi de 11 aquarelles originales signées d'Alcide Robaudi, peintre de genre influencé par l'orientalisme.

On joint une lettre autographe de Richepin à Alexandre Saint-Yves d'Alveydre à propos de son livre *Mission des Juifs*. Exemplaire relié pour le comte Arthur Keller, dont la splendide collection de livres uniques n'a malheureusement pas donné lieu à un catalogue.



48. [SACY Claude-Louis-Michel de]. *Les Amours de Mirtil*. Constantinople, [Paris, Barbou], 1761 ; in-12 de [viii] -141 pp., marquain rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (M. Lahaye). 300 €

Initialement attribués à Bernard le Boyer de Fontenelle, *Les Amours de Mirtil* sont désormais considérés comme l'œuvre de Sacy. Le thème antique des amours dans le monde pastoral est l'un des plus représentatifs de la poésie du XVIII^e siècle, souvent accompagnée de gravures. Le recueil est agrémenté de 7 ravissantes estampes (le titre et 6 figures) gravées en taille-douce par Louis Legrand d'après les dessins de Gravelot. – Plaisant exemplaire. Marquain très légèrement sali.

📖 Cohen, *Livres à gravures du XVIII^e siècle*, col. 77.



49.

SCHARDT Hermann. *Der Rote TotenTanz. Sans lieu ni date*, [1942 ou 1943]; petit in-4 carré de 30 feuillets doubles (titre et 29 pl. sous cache), reliure à la japonaise à dos de toile noire, plats de carton gris, sur le premier médaillon de plâtre enchâssé représentant un squelette frappant sur un tambour et titre en blanc, étui moderne.

450 €

Édition originale.

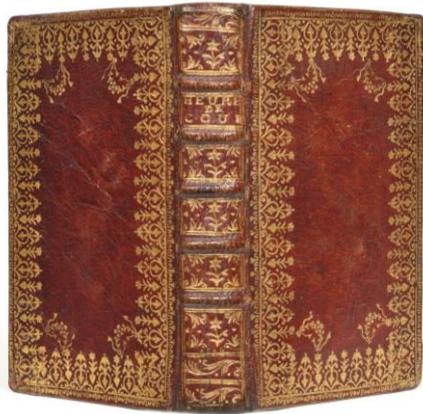
L'artiste avait passé 3 ans sur le front russe. Il en rapporta cette suite de gravures sur bois pleine de mouvement et de fureur. Les scènes, très bien mises en valeur, sont tirées sur papier glacé blanc et montées sous passe-partout de vélin fort.



Il y a eu 2 tirages : l'un à 170 exemplaires avec 29 planches (notre exemplaire) et un autre, réputé à 3 exemplaires, avec 30 planches. Une réédition vit le jour en 1984.

Dans la copie d'une lettre datée 1971 insérée dans le volume, l'artiste confirme avoir signé ce volume en 1971 et ajoute que Frida Schoy (morte en 1962) a relié le livre. Reliure à la japonaise ornée sur le premier plat d'un médaillon de plâtre enchâssé et du titre de l'ouvrage.

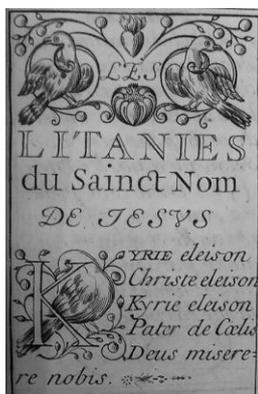
📖 Anne Lamort, *La Mort en faces*, 188.



50.

SENAULT Elisabeth. *Heures nouvelles dédiées à monseigneur le Dauphin. Ecrites et gravées par Elisabeth Senault. Paris, De Hansy, 1700* : petit in-12 de 1 portrait, [2] ff., 212 pp., maroquin rouge, plats ornés d'une large dentelle en encadrement, dos à nerfs orné, doublures et gardes de papier vert avec arabesques de fleurs dorées, tranches dorées.

750 €



Ravissant ouvrage calligraphique entièrement gravé, dédié au Dauphin. Elisabeth Sénault, fille du graveur Louis Sénault, livre ici son premier travail : un livre d'heures accompagné de letrines, de fleurons, d'en-têtes et de culs-de-lampe gravés en taille douce.

📖 Cachet de l'Association française des membres de l'Ordre de Malte, et ex-libris du comte Coustant d'Yanville.



51.

[STERN Jean]. *Compliment au Baron et à la Baronne Lambert. 1859. Sans lieu, février 1909* ; 2 parties en un vol. in-8 de 12 ff., [2] ff. ; 38 ff., [3] ff., reliure de l'époque, maroquin bleu azur, premier plat orné de 25 étoiles dorées, filets en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, dentelle intérieure avec motif de livres ouverts, tranches dorées (*Vermorel*).

600 €

Livre de présent entièrement manuscrit.

La première partie, *Compliment au Baron et à la Baronne Lambert à l'occasion de leurs vingt-cinq ans de mariage*, présente la retranscription de quelques airs musicaux et sonnets vraisemblablement entendus au cours des noces d'argent du baron et de la baronne de Lambert.

La deuxième partie est une retranscription de la pièce *William ou La confession d'un enfant d'un demi-siècle*, pièce jouée au cours d'un programme élaboré pour les 50 ans de mariage du même couple. Parmi les invités, se trouvaient des célébrités : Reynaldo Hahn, Madeleine Lemaire, Chevigné, Jean Stern.

Entre les deux parties est inséré un calque détaillant le programme des noces d'or du couple célébrées le 9 février 1909.

Exemplaire contenant une reproduction d'un dessin : une jeune femme accrochée à un porte avion verse des fleurs à un soldat, les deux personnages figurent probablement les « jeunes mariés ».

52.

TROYAT Henri. *Maupassant. Paris, Flammarion, 1989* ; in-8 broché de 284 pp.

250 €

Edition originale. Troyat a excellé comme biographe des écrivains français.

📖 Un des 30 exemplaires de tête imprimés sur pur fil d'Arches (n° 6).

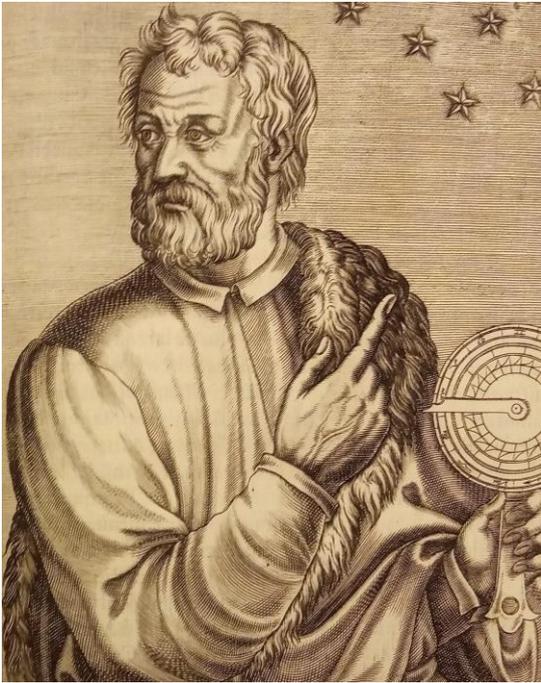
53.

TROYAT Henri. *Flaubert. Paris, Flammarion, 1988* ; in-8 broché de 407 pp.,

250 €

Edition originale.

📖 Un des 30 exemplaires de tête imprimés sur pur fil d'Arches (n° 9).



54.

THEVET André. Des vies des hommes illustres. *Paris, J. Kervert et Guillaume Chaudière, 1584* ; 3 vol. in-4 de 664 ff. à pagination continue, veau fauve, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces rouges, tranches rouges. 650 €

André Thevet (1516-1590), premier cosmographe du Roi, répertorie la vie de quelques hommes choisis pour leur exceptionnel destin historique (ci-dessus Christophe Colomb). Le premier volume, incomplet des deux premiers cahiers contenant les pièces préliminaires, présente, en compensation sans doute, une table des matières manuscrite anciennement ; 79 portraits gravés ainsi que des lettrines, cul-de-lampes et des annotations au crayon.

Le second tome contient un frontispice, 57 portraits gravés.

Le troisième tome contient 86 portraits gravés.

Notons que les numéros de chapitre ne se suivent pas du tome I au tome II alors qu'ils se poursuivent du tome II au tome III.

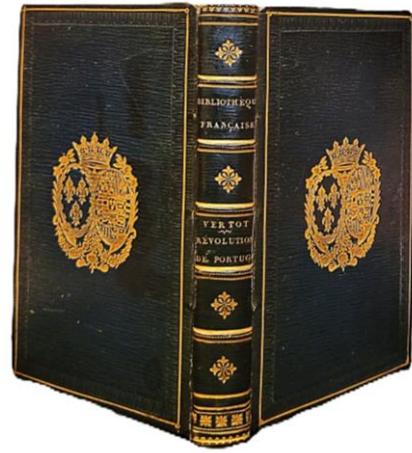
Le dos des trois volumes est fatigué, tâches ou déchirures par endroits.

55.

VADÉ Jean-Joseph. La Pipe cassée, poème épitragipoissardiheroïcomique. *La Liberté, Pierre Bonne Humeur, 1749* ; grand in-12 de 45 pp., reliure dans le style du XVIII^e siècle, basane granitée, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné. 300 €

Édition originale. Chansonnier et dramaturge français, celui que l'on surnommait « le Corneille des Halles » était le chantre du genre poissard. Dans l'avertissement, il se confie au lecteur : « Je me suis beaucoup amusé en composant ce petit ouvrage, puisé dans la nature ». Les 4 pièces contenues dans le recueil sont illustrées d'un bandeau d'après Eisen gravé sur cuivre par Aveline, ainsi que de lettrines et culs-de-lampe.

« *La pipe cassée* passe pour être le chef-d'œuvre de Vadé, sorte d'épopée comique qui met en scène les Forts du Port au Blé et leurs compagnes, légitimes ou non, exerçant elles-mêmes des métiers comme revendeuses de nippes, marchandes de fleurs aux alentours des Halles parisiennes. On a, grâce à ce poème, un tableau des mœurs populaires du temps » (Jean Rictus, « A propos de la Pipe cassée », 1926).



56.

VERTOT René-Aubert de. Histoire des révolutions du Portugal. *Paris, Ménard et Desenne fils, 1819* ; in-18 de [2] ff., xiv-212 pp., reliure de l'époque maroquin vert à long grain, armes dorées sur les plats avec filet doré et frise incrustée dans le maroquin en encadrement, dos à nerfs avec caissons dorés et titre, roulette intérieure, tranches dorées. 650 €

Troisième édition, enrichie de notes sur l'abbé de Vertot par Charles Nodier

Portrait-frontispice gravé par Simonet aîné.

☞ Jolie reliure décorée et exécutée pour la duchesse de Berry, l'une des rares princesses authentiquement bibliophile. Après la chute des Bourbons, elle vécut en Angleterre où sa bibliothèque fut vendue.

Ex-libris Joseph Neeld (1789–1856), membre du Parlement de Grande-Bretagne.

📖 Vicaire, VII, p. 1022

Nous serons heureux de vous retrouver au

SALON BIBLIOMANIA
REFECTOIRE DES CORDELIERS – PARIS V^E

Quarante libraires exposeront
Livres et documents rares
Du 11 au 13 octobre 2024

Christian Galantaris
Viendra dédicacer son

Histoire de la Bibliophilie

Vendredi 11 octobre de 15 h à 18 h